



El duhaldismo está dispuesto a romper el PJ para no ceder ante Menem

En pie de guerra

Páginas/8/9



Página/12 en Brasil

Según todos los sondeos, el candidato del PT se convertirá hoy en el presidente con más votos de la historia del Brasil. Los va a necesitar para su proyecto de dar trabajo y comida a millones de hambrientos, cohesionar a Brasil como nación y ponerse al frente de la negociación continental con Estados Unidos Páginas/2 a 7

TRISTEZA SÍ TEM FIM

◆ Reportaje exclusivo a Lula: *"Haremos una transición lo más democrática y lo menos sufrida posible"* ◆ *Habla el hombre financiero del PT* ◆ Opinan: *Alfredo Leuco, Elisa Carrió, Luis Zamora, Patricio Echegaray, Oscar González, Vilma Ripoll, Jorge Altamira, Darío Alessandro*

AFP

PARAGUAS

El presidente Eduardo Duhalde lo confirmó y a la vez se atajó. Primero admitió ayer que presentará ante el Congreso propuestas de nombres de juristas "con los mayores antecedentes" para reemplazar al renunciante ministro de la Corte Suprema de Justicia, Gustavo Bossert. Y luego abrió el paraguas: "Cuando se dice que el Presidente elige al ministro están equivocados, se necesitan dos tercios de los votos y un amplio consenso en el Congreso" para nombrar a los jueces.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 27 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 5007
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Horacio Salgán: $8

Murieron 90 rehenes y 50 secuestradores en la toma del teatro

Moscú no cree en lágrimas

Páginas/28/29



AFP

UN EXPERTO DEL PT ANALIZA A FONDO LA DEUDA EXTERNA

"La moratoria no hace falta"

El diputado nacional Ricardo Berzoni dijo a este diario que la preocupación es más la deuda interna que la externa, y que un crecimiento mayor reducirá el problema. Construcción y agro, la apuesta de sectores que no insumirán más divisas.

Por M.G.
Desde San Pablo

A los 42 años, Ricardo Berzoni es un político veterano. Diputado nacional por San Pablo, ex secretario de los bancarios cuando el sindicato nacional tenía 300 mil afiliados, se define sonriendo como "un economista informal, igual que Lula, que es un político sin título universitario". Miembro de la dirección del Partido de los Trabajadores, Berzoini es uno de los voceros habituales del PT para los temas financieros.

–¿Lula podrá gobernar sin reestructurar la deuda?

–Sí, porque la situación actual es contradictoria. Por un lado están las restricciones macroeconómicas. La deuda interna llega a unos 800 mil millones de reales, y la externa a 250 mil millones de dólares. El déficit externo alcanza los 23 mil millones de dólares. Para mantener esta situación y que el déficit no suba el gobierno se maneja con una tasa nominal de interés del 21 por ciento anual, que se convierte, descontando la inflación, en una tasa real del 10 por ciento. Este último es un gran problema, porque dificulta la financiación de la economía real.

–Eso es todo malo. ¿Cuál es la contradicción?

–Que creciendo con cierta velocidad, digamos a un 5 por ciento anual, y logrando una reducción de la tasa de interés hasta llegar a un 5,8 por ciento, se reduce la importancia de la deuda interna.

–¿Cómo se puede crecer a ese ritmo?

–Por ejemplo, utilizando fondos a disposición del Estado, que Fernando Henrique Cardoso no usó por miedo a disparar la inflación. Aquí hay dinero del fondo de las indemnizaciones que por ley debe ir a programas de vivienda pública. Le falta casa a 6 millones de familias. Podemos impulsar programas de construcción, un rubro que tiene la ventaja adicional de no necesitar insumos importados y, por lo tanto, no sobrecarga la balanza de pagos. Lo mismo sucede con la agroindustria, que se puede articular con la producción agrícola si aceleramos la reforma agraria y entregamos tierras utilizando fondos que hoy son improductivos. No haremos lo de Fernando Henrique.

–¿En qué no?

–Me refiero a ese stop and go de que, cuando la economía crecía, la gente corría a comprar aparatos electrónicos de importación. Ahora es imposible porque no lo impulsaremos y porque ya hubo devaluación, pero además vamos a fomentar la sustitución de importaciones también en electrónica.

–De lo que usted dice mi conclusión es que, si el sector externo no sufre algún terremoto imprevisto y sigue así por lo menos el año que viene, ustedes pueden soportarlo siempre que logren controlar la deuda interna con más crecimiento y sin una estampida de la inflación.

–Correcto. Y nos ayuda que el déficit externo de este año termine siendo menor de lo esperado.

–¿Ustedes están convencidos de que la moratoria de la deuda no es inevitable, o es sólo un argumento de campaña?

–No es campaña. Las empresas privadas están negociando permanentemente sus obligaciones externas y los bancos no quieren romper con Brasil. El dólar difícilmente baje de tres reales, pero no tiene por qué subir más que el índice actual. Así quedamos después del espejismo de que un real valía un dólar. ¿Ustedes también, no?

–Sí. En 1999, cuando devaluó Brasil, ningún político argentino quiso hablar siquiera de una devaluación argentina.

–Es que en esos casos la gente también queda prendada del espejismo. Y los peores espejismos son los colectivos. Lula va a ganar justamente como fruto de una desilusión colectiva en el espejismo de Fernando Henrique y José Serra.

–¿Y tendrá margen para crecer?

–Sí, incluso si por un tema de responsabilidad necesita ampliar el superávit primario acordado con el Fondo, que fue de 3,75 por ciento del Producto Bruto.

–Pero el ejercicio de ese tipo de responsabilidad puede ser un camino infinito. En la Argentina se dice que el arco se va corriendo y uno no hace un gol nunca.

–Ese es un peligro y somos conscientes de él. Mire, Lula no dejará de marcar claramente de entrada que su camino pasa por incluir a millones de brasileños. Pero seremos cuidadosos. Por ejemplo, nos planteamos aumentar la progresividad de los impuestos, y subir el porcentaje en las categorías más altas, sin descuartizar el sistema impositivo. Contamos con una ventaja que a veces no se tiene suficientemente en cuenta: los inspectores de impuestos son en su mayoría decentes y votan al PT, o sea que estarán muy motivados para aplicar las nuevas políticas.

–Vuelvo a la responsabilidad.

–Sí, sí, no me voy del tema. Lo ideal es combinar un alto grado de responsabilidad financiera con un alto grado de osadía en la gestión pública y en el uso de incentivos por parte del Estado federal y de los distintos Estados. Lula sabe también que si en su plan no arrastra a parte de los empresarios, las cosas se pondrán más difíciles.

–¿Y puede hacerlo?

–Sí. Hasta en el sector financiero. Yo, por mis contactos sindicales, tengo charlas informales con banqueros. En general votan por Serra, por afinidad ideológica, pero ya no rechazan a Lula y lo miran con cierta tolerancia o simpatía.

–¿Cuándo se incorporó usted al PT?

–Fui de los fundadores, a los 20 años. Y lo hice por simpatía hacia Lula. Me gustaba lo que decía y hacía como dirigente sindical.

–¿Tenía formación política previa?

–No. Era trabajador bancario desde los 18 años, pero ninguna militancia previa y ninguna formación de izquierda.

–¿Y eso es bueno o es malo?

–¿La verdad? No sé. A ver... A veces es bueno y a veces no. Es bueno para dejar la cabeza más libre. Uno es práctico. Y a veces uno desearía tener una formación más sólida. Pero la ventaja del PT es que las decisiones son colectivas, y que convivimos los que tenemos una visión más práctica de las cosas con los que vienen con una formación más estructurada. Eso es lo bueno del PT.

LULA

Una

A 22 años de su fundación, el PT puede terminar el día con el 65,5 por ciento de los electores brasileños, consagrando presidente a Luiz Inácio Lula da Silva, el obrero metalúrgico que planea encabezar una gigantesca coalición social para que Brasil se reindustrialice y encabece una negociación dura con los Estados Unidos.

Por Martín Granovsky

A las cinco en punto de la tarde, un antiguo dirigente sindical metalúrgico y líder del partido de izquierda más votado del mundo se convertirá en presidente electo de la décima economía del planeta. Si las encuestas no fallaron, Luiz Inácio Lula da Silva festejará hoy su cumpleaños número 57 con 50 millones de votos para su proyecto de dar de comer a los brasileños hambrientos, cohesionar a Brasil como nación industrial y plantar al país en la vanguardia de una negociación continental con los Estados Unidos.

Nadie sabe cómo será un gobierno de Lula. Ni Lula. Una de las ventajas del Partido de los Trabajadores es que, una vez definida la mezcla exacta de lo que se debe y lo que se puede, no pierde tiempo en pronósticos para autocomplacerse. Actúa. Trabaja. Organiza. Convence. Pero este 27 de octubre tiene el sabor de esos días que conmueven al mundo. Aunque sea por seis datos:

◆ Brasil tiene 170 millones de habitantes.

◆ 55 millones viven bajo la línea de pobreza, y parte de ellos puede ser integrada con rapidez al mercado.

◆ 33 millones son indigentes que no llegan a comer lo suficiente, y solo lograr que coman será, además de humano, reactivador.

◆ La deuda externa llega a los 250 mil millones de dólares.

◆ Brasil, país industrial y no de renta, es la mayor economía de la región y el principal obstáculo que deben sortear los Estados Unidos para imponer sin cambios su proyecto de Area de Libre Comercio de las Américas.

◆ Por primera vez gana elecciones en una nación importante un partido que combatió el discurso primitivo del neoliberalismo, el populismo cambiario y el desprecio por la economía real.

Cuando las conmociones son grandes, la tendencia argentina es compararlas con las propias o ponerles palabras que terminan oscureciendo las cosas en lugar de explicarlas.

Un estereotipo dice que Brasil está como la Argentina. Falso: además de su porte mayor Brasil no decreció, aunque sigue estancado, ni pasa por una crisis política.

Estereotipo: Brasil no está como la Argentina pero terminará igual o peor. Dato: todo puede ser, pero el PT representa un intento de articulación social para reindustrializar el país que abarca desde los trabajadores industriales a los campesinos sin tierra y llega a industriales del tamaño del candidato a vice José Alencar, un fabricante de remeras que factura 300 millones de dólares al año.

> **Clave:** ***Por primera vez gana elecciones en una nación importante un partido que combatió el primitivismo neoliberal y el populismo cambiario.***

Estereotipo: Lula se corrió hacia el centro. Traducción: vacía. Clave: la realidad es que después de 22 años de crecimiento político el PT quedó a las puertas del poder y, dato extraño para la Argentina, eligió dejar la adolescencia y prepararse para conducir el Estado incluso en medio de la crisis y con George W. Bush de presidente en los Estados Unidos.

Estereotipo: Lula es Chacho Álvarez, o sea que ya se correrá a la derecha. Problema: Lula tiene una historia distinta y, como el mismo dijo, "yo nunca fui representante de mí mismo sino de los trabajadores, es decir que si ellos avanzaban yo avanzaba". Una de sus biógrafas, Denise Paraná, analizó que el PT surgió como la convergencia de la iniciativa sindical, de aspiraciones difusas de mayor igualdad económica y del liderazgo de Lula. Problema de matiz: el fracaso de Chacho y el Frepaso no se debió a su corrimiento a la derecha, en abstracto, sino a su renuncia a construir un proyecto distinto del uno a uno y a no haber utilizado la fuerza parlamentaria que tenía el Frepaso en el 2000 para discutir política dentro de la Alianza.

Estereotipo: Lula es Hugo Chávez. Diferencia: la sociedad brasileña no está partida en mitades como la venezolana, y Lula es un líder político más parecido a Nelson Mandela que a un típico caudillo latinoamericano. La situación brasileña actual es más rica que cualquiera de estos esquemas fáciles. Fundado en 1980, el Partido de los Trabajadores creció de abajo hacia arriba y tuvo la particularidad inmediata de no definirse a sí mismo por la ideología o el credo sino por la identidad política. No se definió por una u otra interpretación del marxismo. Se planteó, en términos prácticos, nutrirse de trabajadores, muchos de ellos obreros nuevos de la industrialización de los años '70, y jamás dudó de la democracia ni de la necesidad de las elecciones libres.

El ministro de Economía de aquella dictadura desarrollista, Delfim Netto, que anunció su voto a Lula para esta segunda vuel-

Y EL PT VAN HOY EN BUSCA DE UNA VICTORIA HISTORICA EN BRASIL

esperanza con 50 millones de votos



Los comienzos, Lula en 1979 con Vinicius de Moraes y uno de sus primeros apoyos, la Iglesia Progresista de Brasil.

ta, dijo que primero el PT se comprometió con la democracia y ahora se compromete con el mercado. La afirmación puede dejar tranquilos a los críticos del PT por izquierda: entonces, era cierto que Lula ya no es Lula. Y puede dejar tranquilos a los cuestionadores desde el establishment: Lula ya fue domesticado. Pero, otra vez, es posible que tanta fórmula ahogue el hecho increíble de que un metalúrgico llegue a la presidencia cuando no fue un burócrata sindical, y que además se trate de alguien con una historia tan brasileña como para haber dejado la sequía de su pueblo de Garanhuns, en el nordeste pernambucano, en busca de un lugar, por más miserable que fuese, en un barrio de las afueras de San Pablo.

Chavismo: *La sociedad brasileña no está partida como la venezolana, y Lula es un líder más parecido a Mandela que a un caudillo latinoamericano.*

Ni Lula ni el PT fueron construidos desde el Estado o desde el poder económico, de modo que llegarán al gobierno sin que por su origen le deban nada a nadie, aunque obviamente marcados por las limitaciones de la crisis, como lo revela la entrevista que se publica en la página 2 de hoy.

La deuda inmediata que sí existe será con los partidos y los candidatos que ayudaron a Lula a sumar votos para el ballottage, como Ciro Gomes, Anthony Garotinho y varios caudillos del interior. Para ellos puede haber puestos en el futuro gobierno. Sin embargo, el PT ya sabía de antes que incluso ganando por una diferencia amplia no podría gobernar solo este país gigantesco. Cuenta con la primera minoría en la Cámara de Diputados, con la cifra record de 91 diputados, pero la Cámara baja está formada en total por 513 y representan fuerzas provinciales, corrientes nacionales y grupos de interés hasta religiosos. Basta un dato: las iglesias evangélicas suman un total de 18 millones de fieles, más del 10 por ciento de la población. Si Fernando Henrique Cardoso formó una coalición permanente –conservadorismo modernizante, es la definición de José Dirceu, presidente del PT–, con Lula empieza la era de las coaliciones especiales y cambiantes.

La apuesta, igualmente, tiene raíces sociales y no abstractas. Por ejemplo, dar tierra a millones de campesinos supone resolver el problema del hambre que viene del Brasil esclavo, mientras el Estado ofrece a la vez a los industriales una chance de aprovechar las ventajas de la ampliación del mercado interno.

Anoche, a las 12, comenzó la ley seca en todo Brasil. Nada de alcohol. Pero muchos hicieron acopio de cerveza o de cachaza. Aunque nadie lo dice, casi por cábala, a las cinco en punto de hoy puede comenzar un carnaval que quién sabe cuándo va a parar. Paso a paso. El gobierno, en todo caso, vendrá después, el 1 de enero. Hoy es fiesta. Si ningún milagro al revés se interpone, será presidente de Brasil el mismo tipo que en los '70 pedía trabajo, tierra y libertad.

QUE PIENSA SOBRE LULA LA DERECHA NORTEAMERICANA

"Corazón rojo y marxista"

Por Craig Fagan

La posición oficial fue consistente: nadie dijo nada relevante. Ni siquiera Otto Reich, subsecretario de Estado para el Hemisferio Occidental, pasó de "el gobierno de los Estados Unidos trabajará con la persona que los brasileños escojan libre y democráticamente como su líder". El gobierno de George W. Bush, concentrado en Medio Oriente, no tuvo casi discurso sobre el ascenso de Luiz Inázio Lula da Silva hacia la presidencia de Brasil. Pero el pensamiento de la derecha norteamericana en el poder aparece con claridad revisando los documentos emitidos por instituciones cercanas a los republicanos, los *think tanks* que proveen ideología para el gobierno. El resultado es claro: para estos grupos influyentes, Lula es "un rojo" y un enemigo.

Los que conocen el proceso de elaboración de políticas en Washington saben que las palabras oficiales no siempre muestran el verdadero pensamiento de una administración. Muchas veces, los actos de gobierno siguen el consenso entre pensadores y lobbystas. **Página/12** recorrió los *think tanks* más conocidos y ligados al establishment y descubrió qué piensan de Brasil. Entre lo poco que publicaron las instituciones ligadas al centro, como *The Council on Foreign Relations, The Center for Strategic and International Studies* y *The Americas Society*, se percibe que Lula es visto más como un aliado que una amenaza. "Mr. Da Silva aprendió mucho de sus fracasos anteriores," escribió, tranquilizador, Kenneth Maxwell, director del programa latinoamericano del Council. "Su partido aprovechó la última década para modernizar su ideología y acercarse al centro. Sabe que una administración eficaz y recta es lo más importante".

Entre los republicanos la visión no es la misma. No es que haya muchos textos: la poderosa y muy conservadora *Heritage Foundation* no toma posición sobre Brasil, demasiado ocupada por Cuba, el ALCA, Colombia y Argentina. El único comentario es de su experto Stephen Johnson, que dice que el gobierno de Bush "espera que las palabras incendiarias de Lula sean sólo de campaña, para buscar apoyo en la izquierda, y no sean verdaderas."

El *American Enterprise Institute*, activo generador de políticas para la derecha republicana, no comparte esas ilusiones. Entre sus documentos se destaca el análisis de Paul M. Weyrich que dice que "no importa cuánto trate Lula de modificar su agenda política para que tenga un tinte más rosado: su corazón es rojo y marxista." Weyrich afirma que su punto de vista es el de trece congresistas que le pidieron al Departamento de Estado que realice un estudio sobre "la amenaza" de la presidencia Lula para el hemisferio. "Lula está a la vanguardia de la izquierda latinoamericana," advierte el alarmado Weyrich, "y debe ser juzgado por sus amigos. Es un aliado del dictador cubano Fidel Castro, se opone al embargo y es también amigo del venezolano Hugo Chávez, cuyas políticas sembraron el caos en su país. Aún si la agenda roja de Lula fue momentáneamente disimulada para la campaña, no hay ninguna duda de que su plataforma será definitivamente mala para aquellos en Brasil que creen en los valores tradicionales. Lula defiende políticas que promuevan el aborto, la homosexualidad y la prostitución legal en un país que tradicionalmente buscó en el cristianismo su guía moral."

Un colega de Weyrich en el AEI, Mark Falcoff, refleja la preocupación conservadora al escribir que "la elección de Lula será un retroceso para la política norteamericana hacia la región. No habrá ningún apoyo brasileño a la guerra contra el terrorismo ni la campaña contra el narcotráfico. Con Lula podemos esperar enfrentamiento dramáticos y presuntamente Fidel Castro será beneficiario de los recursos brasileños. Hasta podría crearse un nuevo eje de propaganda y mediocridad Brasilia-Caracas-Habana." Como se ve, si bien todavía no hay una línea oficial que se oponga a la elección de Lula, hay fuertes elementos dentro de la guardia republicana que ya decidieron.

OPINION

Por Alfredo Leuco

Hoy comienza otra historia

En nuestra bendita Argentina todavía hay inmensos sectores políticos que no han registrado la verdadera dimensión histórica que tiene la llegada de Lula a la presidencia de Brasil.

Estados Unidos sí se ha dado cuenta y por eso tiene muchísimos temores. Están convencidos –y no se equivocan– de que Lula presidente va a significar el mayor desafío al hegemonismo norteamericano en América latina desde la llegada al poder de Fidel Castro en Cuba.

La experiencia de Salvador Allende en Chile duró poco tiempo, no tuvo el apoyo masivo de los votos en las elecciones como sí tiene Lula y, además, Chile es un país muy pequeño y con poco peso específico en las ligas mayores del mundo. Por eso Estados Unidos mira con mucha preocupación el desarrollo de los acontecimientos. Lula llega al poder con más de 50 millones de votos, con más del 60 por ciento del electorado, y Brasil es la octava potencia económica del mundo, aunque algunos digan que es la novena. Estamos hablando de un país continente que con su tamaño y su fortaleza es capaz de arrastrar a todos sus vecinos para bien y para mal.

Los Estados Unidos no tienen una preocupación ideológica. No creen que Lula vaya a conducir un gobierno izquierdista anticapitalista ni mucho menos. Y también en eso tienen razón. Lula va a respetar los compromisos internacionales, va a ser muy cuidadoso de las cuentas y de hecho va a asumir el 1º de enero con el Presupuesto 2003 ya aprobado. Pero Lula va a poner el acento con mucha fuerza en dos banderas muy reclamadas por el pueblo de Brasil y por todos los que se consideran progresistas en el mundo. Me refiero a que va a recuperar con toda firmeza la autonomía nacional, la soberanía de sus decisiones, y va a poner en el centro de su acción la relación de hermandad con Argentina y con el Mercosur para negociar con el ALCA o la Unión Europea desde una correlación de fuerzas más favorable para no tener que arrodillarse ni mantener relaciones carnales de ningún tipo. Ese es uno de los nudos centrales de su futuro gobierno. Y la otra revolución que va a producir es el combate a muerte contra la pobreza. El plan hambre cero que se va a poner en marcha de inmediato significa la distribución de vales de comida a los 50 millones de pobres que en Brasil ganan menos de un dólar por día. Esa guerra contra el hambre va a lograr que todo ciudadano brasileño por el solo hecho de haber nacido en esa tierra tenga su derecho a desayunar, almorzar y cenar. Eso solo va a reanimar toda la economía de Brasil y va a permitir que Argentina exporte sobre todo arroz, leche y trigo para cubrir tanta demanda.

Semejante potencia con más independencia y sin hambre es lo que coloca a Brasil en un lugar tan desafiante de los Estados Unidos. No porque Lula vaya a romper con el Fondo ni mucho menos. Ni porque vaya a liderar posturas antinorteamericanas, aunque tampoco va a ir de las narices a acompañar los delirios guerreristas de Bush en Irak ni va a permitir que el ALCA sea estructurado como un proyecto de dominación.

Lula llevará adelante un gobierno con una gran revalorización de lo nacional, con todo lo que eso implica económica y políticamente. Con una gran sensibilidad para atender la desocupación y la marginalidad que multiplicaron tantos años de políticas neoliberales. Y aquí está el otro gran tema que preocupa a los teóricos de Washington. Como dijo Alain Touraine, uno de los más importantes intelectuales de Francia, la globalización terminó. Y el triunfo de Lula es una clara muestra de eso. Es el comienzo de una nueva era política que marca el fin de la globalización entendida como el consenso de Washington o como las políticas de Reagan, Thatcher y Menem, para ser más claro. Eso se agotó: Fernando Henrique Cardoso probó que el modelo neoliberal multiplicó la pobreza y concentró la riqueza. Y eso que no hubo grandes casos de corrupción y que Cardoso es uno de los académicos más prestigiosos del mundo. En síntesis: ocho años de Cardoso confirman –por si hacía faltauna confirmación– que la injusticia social está en el corazón del modelo y no en sus subproductos no queridos, como la corrupción o la ignorancia de algunos presidentes que tanto conocemos.

Por todo esto Lula presidente es un acontecimiento histórico. Tendrá miles de dificultades, le pondrán miles de obstáculos. Va a tener que domesticar a los mercados, que estuvieron conspirando todo el tiempo pero que ahora empiezan a digerir y procesar lo inevitable. Va a tener que persuadir al ala más izquierdista de su partido, que representa un tercio de los militantes, para que no sientan su gobierno como un abandono de las banderas históricas sino como el mejor de los caminos posibles. De hecho, el gobierno de Lula va a estar muchísimo más cerca del chileno Ricardo Lagos o de lo que fue Felipe González en España que del marxismo de Fidel Castro. Cuando le pedí a Lula que definiera su ideología y la de su partido me dijo: somos socialistas de extrema democracia. Y así va a ser su gobierno. Con reforma agraria pero sin confrontar con los mercados, con una lucha terminal contra el hambre pero sin anular las privatizaciones que hizo Cardoso, con políticas productivas y pro industriales pero sin cerrar sus fronteras a las importaciones y sin expulsar a los inversores extranjeros.

La gran pregunta es si lo logrará. Si lo dejarán. Si podrá llevar a la práctica con eficiencia estas ideas y estas pasiones. Eso se verá porque será parte del futuro que viene. Lo que sí es seguro es que hoy comienza otra historia mucho más cerca de los que menos tienen y de los que tienen su bolsillo, sus neuronas, sus familias y su corazón viviendo en Brasil.

LULA QUIERE NEGOCIAR CON LOS

"Brasil no debe sacar

Lula sólo concedió un reportaje en vivo a la prensa brasileña entre la primera y la segunda vuelta: al semanario "Carta Capital", que dirige Mino Carta, justamente el que en los últimos años más se distanció del pensamiento liberal dominante. **Página/12** reproduce con exclusividad en la Argentina el texto donde el candidato petista explica cómo será la relación con Washington y qué tipo de transición quiere.

Carta Capital
De San Pablo

Por Bob Fernandes

Lula está confiado pero prudente. Dice a cada momento "si me eligen" o "no voy a poner el carro delante de los bueyes" a pesar de que las encuestas lo dan como favorito muy arriba de José Serra. En un vuelo entre San Pablo y Río de Janeiro, el candidato conversó con *Carta Capital* e insistió mucho en que su posición sobre el ALCA es "negociar, negociar y negociar", pero en conjunto con el Mercosur y no "aisladamente".

Sobre la actriz Regina Duarte, que grabó un spot para José Serra diciendo que sentía temor a Lula, el candidato del PT responde:

–La admiro como artista. Pero el pueblo tiene que votar y va a votar con conciencia política y a quien quiera. El pueblo no va a votar con miedo. Mire, yo tengo una relación de amistad con mucha gente. Esta fue una elección atípica porque en algunos momentos de mi vida yo compartí tribunas con mis adversarios de ahora. Con Garotinho, con Ciro Gomes y con Serra. Por lo tanto, nunca los consideré enemigos sino adversarios. Yo jugué al fútbol en contra de mi hermano y sé lo que es un partido así. Por eso se equivocó Regina. No hay que asustar a quien tiene que elegir presidente.

–Robert Zoellick, el equivalente de un ministro de Comercio Exterior de los Estados Unidos, dijo que Brasil acepta el ALCA o tendrá que comerciar con la Antártida. ¿Qué espera usted del ALCA? Le pido que no me conteste con retórica. Ya sé que usted espera que no sea una anexión sino una asociación, etcétera. Dígame realmente qué espera.

–Primero, tengo la obvia certeza de que los Estados Unidos son el socio comercial más importante del Brasil. Por eso queremos mantener la más extraordinaria, democrática, sensata y estrecha relación política, comercial y cultural con los Estados Unidos. Ellos tienen derecho, en una negociación, de querer defender aquello que les conviene, otra obviedad. Pero al Brasil le cabe defender aquello que es mejor para el pueblo brasileño. Brasil va a sentarse a negociar y va a tratar de obtener ventajas.

> **Fondo:** ***"Brasil no se puede dar el lujo de dejar una oportunidad de hacer valer sus derechos, aunque sea porque dispone de 6 mil millones hasta fin de año".***

–Ser un gran mercado potencial es una ventaja.

–Ciertamente lo es. De la misma manera que los Estados Unidos son el mayor mercado del mundo. A nosotros nos corresponde ser competitivos, negociar como Mercosur y no intentarlo aisladamente. En una negociación tan importante no cabe pensar que uno va a sacar ventaja a costa de otros. Tenemos que pelearla en la mesa de negociación, tenemos que negociar.

–¿Qué armas tenemos?

–Brasil tiene un gran mercado, que puede crecer y además ser mayor todavía por el Mercosur. Brasil ya tiene tecnología en muchas áreas, tiene una industria competitiva en muchos sectores, tiene una agricultura competitiva. Lo que hace falta es que el negociador brasileño se siente a la mesa con convicción, con rumbos definidos, pensando en la industria, la agricultura, la biotecnología, la cultura del Brasil, recordando que tenemos que hacer crecer nuestras exportaciones y nuestro superávit comercial. Con ese espíritu hay que entrar en las negociaciones, aunque sea porque ése es el espíritu con que lo hará el gobierno norteamericano.

–Eso en cuanto a los equipos, pero si es electo, ¿se involucrará personalmente en la negociación?

–No es posible que el presidente de la república negocie directamente.

–Excepto para definir por penales.

–Claro. Y un presidente, sea quien fuere, puede orientar mucho a sus negociadores, a su equipo, estar informado de cada paso, tomar las decisiones... Ese sí es un papel de presidente.

–Usted tuvo una charla a solas con el presidente Fernando Henrique Cardoso, después del encuentro con los candidatos para revelarles detalles de la negociación con el FMI. ¿Hablaron del futuro? ¿O de qué?

–¿Qué drama hay? Fuimos a verlo porque si la selección anuncia que de acá a un mes cambian de técnico, nadie le da bola al técnico actual, todos quieren hablar con el nuevo. Mucha gente afuera quiere dialogar con Brasil, piensa que puede ganar el PT y quiere saber qué piensa un eventual futuro gobierno. Por eso creo que fue un acierto que el presidente llamase a los candidatos.

–Pero, ¿qué más hablaron?

–El partido habló con el presidente sobre la necesidad de tener una transición bien organizada si ganamos, que sea una transición ejemplar, con lecciones para el país. Pretendemos sentarnos con el presidente y montar un equipo de transición, para que sea la más democrática, más saludable y menos sufrida posible. Porque creo que eso puede dar tranquilidad a los mercados, a los empresarios y a los trabajadores brasileños. Fue una buena reunión.

–La conversación a solas, después, ¿fue de Estado?

–Pero *(se ríe)*... la conversación de después fue una conversación que teníamos que tener. Entendemos que el presidente de la república tiene que tener un rol de magistrado en una elección. Que no es posible que se coloque la maquinaria al servicio de una candidatura, porque la maquinaria pública no puede funcionar sólo para un candidato, tiene que ser para los 173 millones de brasileños. Fue una charla cordial porque a fin de cuentas, con todas las divergencias políticas, nos conocemos desde 1978.

–Pero Cardoso dice una cosa y después se desdice, hace caricias y después te pega o te manda a pegar...

–Creo que resolvió asumir la campaña de Serra con mucha más intensidad, lo que está bien porque él es miembro de un partido político. Hay un dato concreto: todas las encuestas demostraron un alto rechazo a votar por un candidato oficialista, apoyado por el gobierno. Es por eso que el 76 por ciento votó por un cambio. Fernando Henrique sabe eso, es un hombre muy inteligente, y los candidatos provinciales también lo saben. Por eso, creo que a medida que el presidente se involucraba en la campaña de Serra, el efecto no era el buscado.

> **Cucos:** ***"Pero el pueblo tiene que votar y va a votar con conciencia política y a quien quiera. El pueblo no va a votar con miedo".***

Hasta puede haber un efecto positivo para mi candidatura. Serra se pasó la campaña entera intentando desmentir que fuera oficialista. El hecho de que el gobierno asumiera su campaña pudo haber hecho más visible para la sociedad que Cardoso y Serra son lo mismo.

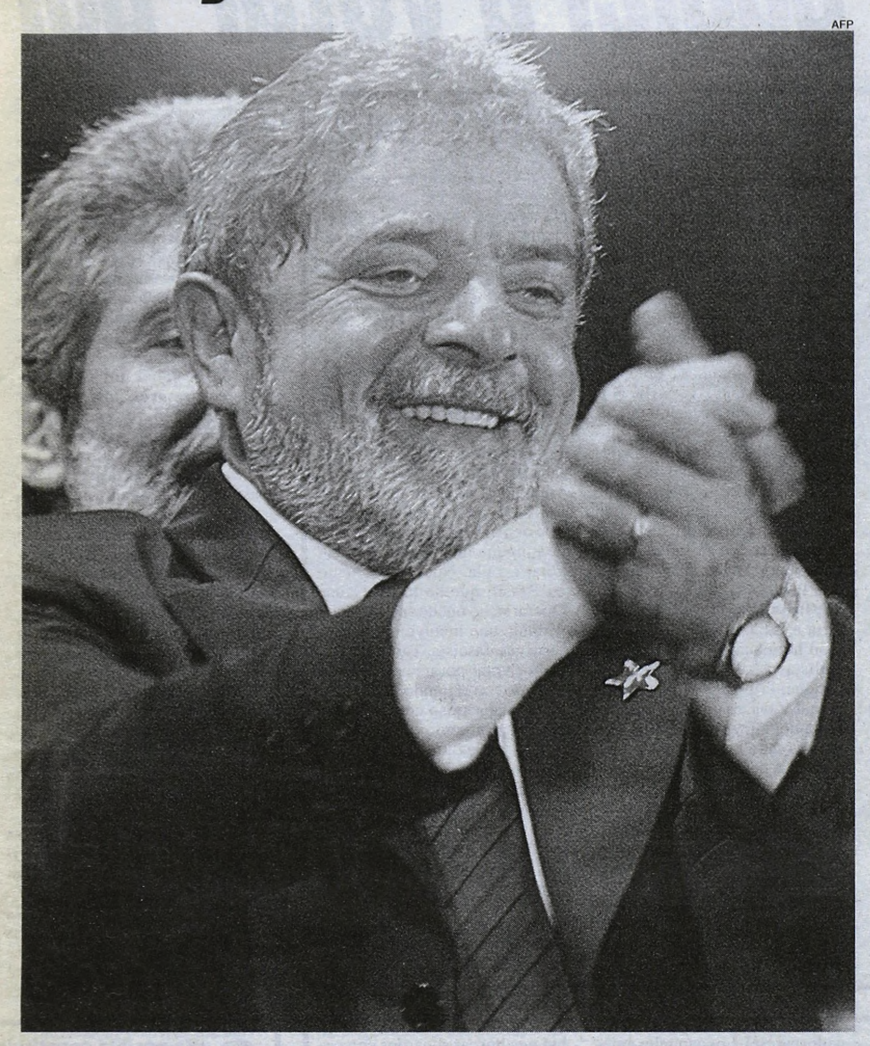
–Hay modos de usar la maquinaria... Por ejemplo, el gobierno dictó un decreto días antes de la segunda vuelta para permitir que los medios usen fondos de pensión para recapitalizarse.

–No sé... Creo que los medios también tienen responsabilidades. El lector, el espectador, el oyente, es más selectivo, está más vacunado, percibe cuándo un diario tiene una tendencia explícita, dando cobertura a unos sí y a otros no. El pueblo entiende y admite que un diario,

ESTADOS UNIDOS SIN DESPEGARSE DE LA ARGENTINA

ventaja a costa de otros"

AFP



un canal, una revista, editorialmente digan "apoyo a fulano". Pero en la cobertura tiene que haber honestidad, porque la cobertura no son los pensamientos editoriales sino los hechos. Y lo que tienen que mostrar son los hechos como son. La prensa sabe que equivocarse llevaría a perder, a perder mucho. Creo que la prensa está haciendo la cobertura más sana de cualquier campaña política brasileña.

–En noviembre ya hay negociaciones con el FMI. Se esperan más consejos de ajuste fiscal...

–Hasta el 31 de diciembre es el presidente el que cuidará de los intereses económicos de nuestro Brasil. Obviamente que si ganamos creo que debería haber entre el gobierno y de gente ligada a mí, al PT, una conversación. Creo que sería bueno para el país que pudiéramos acompañar paso a paso lo que ocurra. Mientras, vamos a esperar el resultadoelectoral y dependiendo de los resultados queremos montar con el gobierno una comisión permanente de transición. Si hace falta, estaremos dispuestos a discutir con quien sea para intentar resolver los problemas. Brasil no se puede dar el lujo de dejar una oportunidad de hacer valer sus derechos, aunque sea porque, si no me engaño, Brasil tiene disponibles, por los acuerdos con el Fondo, 6000 millones hasta fin de año.

–¿Qué une hoy a personas que siempre fueron adversarios políticos? ¿Qué une a Lula con, por ejemplo, Delfim Netto?

–Todos los que de un lado u otro amamos este país y creemos en el Brasil estamos disconformes e indignados con la dependencia cada vez mayor de nuestra economía. Delfim viene escribiendo cada semana artículos muy importantes que muestran su apoyo amplio a que se retome el crecimiento económico. Hace tiempo que él demuestra que el modelo económico quebró, se agotó. Que es preciso colocar otra cosa en su lugar. En este momento, Delfim cree que nuestra propuesta es la que tiene mayor consistencia.

> **Crítico:** ***"Hace tiempo que Delfim Netto viene demostrando que el modelo económico quebró, que se agotó. Que es preciso colocar otra cosa en su lugar".***

–En varios estados del país el PMDB está con ustedes. ¿Qué rol le cabe a ese partido en un eventual gobierno Lula?

–No quiero hablar ni del rol del PT en un hipotético futuro gobierno Lula. Sería colocar el carro delante de los bueyes, de las urnas. Por lo pronto hablamos con ellos para ganar las elecciones, Después, hablaremos con ellos para gobernar el Brasil.

–Usted no usó la palabra pacto, usó otra palabra...

–La palabra, la expresión, es nuevo Contrato Social. En un país del tamaño del Brasil, con tantas distorsiones, con 50 millones de personas viviendo abajo de la línea de pobreza, y al mismo tiempo un país con un potencial de crecimiento excepcional, no se puede dejar de crear la oportunidad para que hagamos por un pacto algunas de las cosas más importantes para el Brasil. Por ejemplo: una política tributaria que ayude a la producción y las exportaciones, una adecuación de la legislación laboral, un cambio en las estructuras sindicales, una reforma política, la creación de una secretaría especial de Comercio Exterior. Son cosas que van a exigir que nos sentemos a conversar con empresarios, trabajadores, gobierno, sindicatos... Eso va a crear un nuevo dinamismo en la política brasileña, porque en el Brasil se perdió el hábito de dialogar. El presidente sólo hizo dos reuniones con los gobernadores, y dos con su gabinete. Entonces, si no se tienen metas y no se reclaman esas metas, no pasa nada. Estoy convencido de que a través de un pacto social se pueden establecer metas, por ejemplo de crecimiento, para volver a generar empleo, hacer que la economía crezca de nuevo, incentivar a sectores de la sociedad para que confíen en que Brasil puede, debe y va a ser diferente al Brasil de hoy.

–Entonces, si es electo, ¿va a buscar el Contrato Social desde el primer día?

–Sí. Vamos comenzar antes. De hecho, el domingo pasado tuvimos una reunión donde lancé la idea de crear un Consejo de Desarrollo Social para que podamos discutir los grandes temas brasileños, optimizar los recursos federales, provinciales y municipales destinados a políticas públicas. Hoy hay muchos fondos superpuestos. Hay que gastar menos y atender a más gente.

–¿Y la reforma política tan mencionada?

–Montamos un equipo para estudiarla. No la quisimos usar como pieza de campaña porque creo que no es una tarea presidencial sino de los partidos y el Congreso. Pero no se puede permitir que se elijan diputados con 200 votos, no se puede permitir que se gaste 50 veces lo que se gana en el puesto electivo. Esta reforma tiene que tener fidelidad partidaria. Yo, por ejemplo, estoy en contra de la obligatoriedad del voto. El ciudadano tiene que llegar a la urna movido por la motivación de ejercer lademocracia y cabe a los partidos convencerlo de ir a votar, no por una multa sino porque es importante que ejerza su rol de elector.

–¿Qué papel tendrá el vicepresidente en su gobierno? Hace poco, en una reunión reservada, usted dijo que José Alencar tendría su oficina al lado de la suya y tendría un papel mayor del habitual.

–Eso es cosa de cada uno. Nunca pensé que el rol de un vice debía ser esperar asumir el mando en ausencia del presidente. Durante la semana, durante el mes entero, durante todo el mandato, el vicepresidente tiene que tener una función, tiene que hacer alguna cosa. Un vice puede hasta ser ministro. Yo me llevo bien con Alencar, es una figura que encuentro excepcional éticamente y en carácter. Si soy electo, trabajaremos juntos y él tendrá una misión muy importante.

–¿Sigue tomando (el vino) Romaneé-Conti?

–¡Cuántas pavadas! Era el cumpleaños de Antonio Pallocci, coordinador del programa de gobierno, y Duda Mendonça le dio una botella. Eramos doce, nos tocó un traguito a cada uno, no presté mucha atención qué era. Gracioso: cuando tomaba Chateau Duvalier a cinco guitas la botella, nadie decía nada...

EL ULTIMO DIA

◆ La elección de hoy se realizará mediante urnas electrónicas, un invento doméstico que por segunda ocasión se utiliza en todo el país. En la primera vuelta fue necesaria la sustitución a última hora de 4274 de estas urnas por problemas técnicos y en un centenar de casos se debió recurrir al sistema de papeletas y urnas. Por eso, y por lo "complejo" del modo digital para algunos electores, hubo retrasos en el cierre de los colegios electorales. Hoy volverán a habilitarse 406.000 urnas electrónicas dispuestas en 335.871 puestos de votación por todo el país.

◆ Unos 19.000 efectivos de las Fuerzas Armadas brasileñas serán movilizados para reforzar el esquema de seguridad durante la concurrencia a las urnas. Los militares estarán presentes en más de 130 ciudades brasileñas, entre ellas Brasilia, donde el Tribunal Superior Electoral (TSE) ordenó el despliegue de fuerzas por haber detectado "un clima de tensión" entre los simpatizantes de los dos candidatos a gobernador de la capital, el conservador Joaquim Roriz y el petista Geraldo Magela.

◆ Frente al peligro de los narcos que controlan las favelas en Río de Janeiro, unos 3000 soldados coparán las calles desde temprano y otros 8000 efectivos permanecerán en estado de alerta en los cuarteles. El "superesquema" de seguridad incluye también a 600 fusileros navales y a 500 soldados de la Fuerza Aérea, helicópteros y carros blindados.

◆ Ocho capos del narco de Río fueron trasladados ayer a un presidio de máxima seguridad. La policía informó de la sospecha de que fuera de las cárceles se estuviera planeando un operativo para sacarlos de prisión durante la jornada de hoy.

◆ El principal líder del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST), Joao Pedro Stédile, descartó una "tregua" en las ocupaciones de haciendas si se confirma la probable victoria de Lula, porque "es como imaginar que el presidente de la CUT (Joao Felício dos Santos), que es amiguísimo de Lula, anunciara que durante el próximo gobierno no habrá paros". Pero se mostró optimista que "en un gobierno popular de Lula, los problemas se solucionarán más rápidamente".

◆ La popularidad de Lula llegó a lo inimaginable: el viernes él y el astro futbolista Edson Arantes do Nascimento "Pelé" coincidieron en el aeropuerto de San Pablo, y mientras el candidato petista era ovacionado por una multitud y posaba para fotografías con sus seguidores, el eterno rey del fútbol mundial pasó completamente inadvertido.

EL CENTROIZQUIERDA ARGENTINO FELIZ POR LA ELECCION

Quién pudiera votar por

OPINION

Por Juan Abal Medina (h)*

Las lecciones que nos deja

Todos lo que luchamos por una sociedad más justa disfrutaremos de una enorme alegría: después de 22 años de construcción política, el Partido de los Trabajadores llega al gobierno de Brasil apoyado en la mayor elección realizada en la historia por un partido de izquierda. Formado en 1980 por sectores cristianos de base, militantes sindicales y grupos sociales, el PT es un partido con un millón de militantes que demostró en la gestión que es capaz de gobernar sin traicionar sus ideales. Desde más de 200 municipalidades, gobernando en el día a día a decenas de millones de brasileños, pudo crecer sostenidamente escapándole al sectarismo como al consignismo típico de la izquierda latinoamericana. El triunfo del PT debe servirnos para aprender especialmente a nosotros, los argentinos, que estamos a años luz de contar con una herramienta de izquierda democrática de la fortaleza de la de los compañeros brasileños. ¿Cuál es la principal lección para nosotros? Que existe un camino intermedio entre la construcción rápida pero fugaz "de los atajos" del Frepaso y el improductivo "narcisismo de las pequeñas diferencias", tan tradicional de la izquierda y el progresismo argentinos. El camino del PT, el mismo que están recorriendo los uruguayos del Frente Amplio o los mexicanos del PRD, es el de un crecimiento sostenido, apoyado en la amplitud programática y un fuerte énfasis en la gestión. Hablar de izquierda en Uruguay es hablar de Montevideo, en México del DF, en Brasil de Porto Alegre y San Pablo. Es en esos ámbitos donde el PT demostró la capacidad para diseñar políticas públicas innovadoras y fuertemente progresistas, tal el caso del Presupuesto Participativo hoy imitado en todo el mundo. En Argentina, el Frente Grande porteño y el socialismo rosarino vienen gestionando en medio de la crisis sin renunciar a sus convicciones, demostrando que pueden hacerlo en una coyuntura que fue desastrosa para radicales y peronistas. Con aciertos y errores, ambas experiencias deberían ser bases de una izquierda transformadora en nuestro país. Quizá gran parte de los problemas que nos apartan del camino que transitan en otros países las opciones de izquierda democrática se basan en una mala lectura de la historia del Frepaso, cuestionando sus aciertos junto con sus errores. No es un error instalar referencias en la opinión pública, lo que hace falta es acompañarlas con la construcción colectiva. No es una equivocación escapar de la cultura testimonial, pero es necesario generar un programa sólido de transformación. Finalmente, no está mal ampliar las fronteras para pelear por el poder, está mal hacerlo sin medir las propias fuerzas. En lenguaje brasileño diríamos hoy: no está mal poner a un conservador en la fórmula presidencial, está mal ponerlo de presidente y no de vice.

* *Profesor e investigador (UBA-Conicet), secretario general del Frente Grande.*

Por Raúl Kollmann

La casi totalidad de los dirigentes de izquierda y centroizquierda argentina votarían hoy a Luiz Inácio Lula da Silva, aunque esgrimen razones distintas. La mayoría considera que se trata de un paso adelante para la izquierda, que entorpece los planes norteamericanos, auspicia la rebelión y los movimientos sociales. Hasta allí llegan los acuerdos. Cuando se evalúa la decisión de Lula de designar un vicepresidente empresario, José Alencar del Partido Liberal, se desata la polémica: algunos sostienen que es un paso positivo y audaz y, sobre todo, que el empresariado brasileño no es igual que el argentino. Allá son productivistas –dicen–, acá se llevan el dinero para vivir de rentas. Otros dirigentes consideran que de ninguna manera llevarían a un empresario como candidato a vicepresidente porque sería más de lo mismo. En la misma tónica, una parte de los referentes sostiene que, como propone Lula, negociar con el FMI no tiene nada de malo en tanto y en cuanto el contenido de la negociación sea positivo, en cambio otros no se mueven de la postura de que hay que romper con el Fondo.

Por último, también parece haber una coincidencia en que el esquema de un partido como el Partido de los Trabajadores (PT), con corrientes internas muy disímiles, no puede ser trasplantado a la Argentina. La primera razón es que no ven que en el país haya un poderoso sector del movimiento obrero in-

1 Si estuviera en Brasil ¿llamaría a votar a Lula?

◆ **Elisa Carrió** (ARI): Sí, votaría a Lula. Su triunfo beneficia a América latina y es una oportunidad para generar una nueva democracia y un nuevo desarrollo regional. Es también la ocasión ideal para demostrar que se puede cambiar un modo de gestión y hacer otro más participativo, honesto y democrático.

◆ **Luis Zamora** (AyL): Sí, sin dudas votaría a Lula. Su triunfo es un triunfo de la lucha por transformar la sociedad y en contra de la barbarie capitalista que estamos viviendo. Desde ya estamos ante la victoria electoral de izquierda más importante porque es en el país más grande de América latina. Es un estímulo objetivo para las luchas sociales en la Argentina. Además, para enfrentar a Estados Unidos y su política militarista y de dominación, el triunfo de Lula abre la posibilidad de un proceso de unidad latinoamericana. Lo llamativo es que en Brasil se da un movimiento electoral espectacular, tal vez sin el movimiento social que estamos viviendo nosotros con las asambleas, las fábricas recuperadas, los piqueteros. Es distinto, pero extraordinariamente estimulante, apasionante.

◆ **Darío Alessandro** (Frepaso): Por supuesto que votaría a Lula. Estamos ante una propuesta de desarrollo económico y justicia social, como la que nosotros aspiramos. Se corona, además, una experiencia de gestión en ciudades y estados muy importantes, con una nítida transparencia. Voto a Lula porque su triunfo significa la posibilidad de un proceso de integración y extensión del Mercosur, constituyéndose un bloque americano en esta época en que los países aislados valen poco.

◆ **Oscar González** (Partido Socialista): Votamos a Lula, por supuesto. Estamos identificados con su enorme vocación de poder y voluntad de transformación. El partido de la Internacional Socialista en Brasil es el Trabalhista, de Leonel Brizola, que en la primera vuelta estuvo con Garotinho, pero ahora respaldamos a Lula con el que tenemos una vieja relación en el Foro de San Pablo.

◆ **Vilma Ripoll** (MST): Sí, votaría a Lula. Nuestra organización hermana, la Corriente Socialista de los Trabajadores, conducida por el diputado nacional Vavá, es una corriente interna del PT y por supuesto llama a votar a Lula. Es un triunfo histórico del movimiento obrero, de un partido que se formó a lo largo de 20 años y que llevará a la presidencia a un obrero. Termina con años de gobiernos directos del FMI y las multinacionales. Además muestra un giro de las masas hacia la izquierda, lo que ya se vio en Bolivia y Ecuador, con los votos a Ivo Morales y Lucio Gutiérrez.

◆ **Patricio Echegaray** (PC): Sí votaría a Lula. El Partido Comunista do Brasil y el Partido Comunista Brasileño, que están en proceso de unificación, son parte de la alianza Lula Presidente. Creo que es una alternativa política que reduce al mínimo la dispersión del campo de la izquierda y afirma que la unidad de la izquierda potencia el movimiento social. De la misma manera que allá se potenció la Central Unica de Trabajadores, el movimiento estudiantil, el movimiento promoradores (los sin techo) y el movimiento de los Sin Tierra, aquí la unidad de la izquierda potenciaría las asambleas, a los piqueteros y a todos los movimientos sociales.

◆ **Jorge Altamira** (PO): No, de ninguna manera llamamos a votar a Lula. Nuestra corriente en Brasil, que se llama Causa Operaria, no puede apoyar a una fórmula que incluye un empresario casi fascista. Tampoco podemos votar por una política de acuerdo con el Fondo Monetario y de compromiso con la Bolsa. Lula ha prometido volcar allí los fondos de las indemnizaciones de los trabajadores e incluso otros fondos de la seguridad social, igual a lo que hizo Cavallo. Va a designar como presidente del Banco Central a Paulo Lemme, uno de los banqueros más grandes. Todo es parte de un programa antiobrero. Es un acuerdo con el que van a terminar reprimiendo. Eso no lo podemos apoyar.

2 ¿Cómo ve usted que Lula tenga como candidato a vicepresidente a un empresario que además es considerado un conservador? ¿Cómo ve que siendo un candidato de izquierda, Lula hable de negociar con el FMI?

◆ **Elisa Carrió** (ARI): Me parece muy bien que tenga un empresario como candidato a vice. En una sociedad industrializada como la brasileña, esa elección constituye una alianza política estratégica.

◆ **Luis Zamora** (AyL): No, yo no designaría un vicepresidente empresario. Es repetir más de lo mismo y en ese caso estaríamos en una especie de continuidad de Fernando Henrique Cardoso. Yo no lo haría porque es seguir con lo que ya está. En esta cuestión y en los posibles acuerdos con el FMI veo justamente los problemas del próximo gobierno de Lula: va hacia un alineamiento que no comparto para nada.

◆ **Darío Alessandro** (Frepaso): Lo de designar a un vicepresidente empresario muestra la necesidad de una izquierda orientada hacia otro sector social como el empresariado. Sin embargo, el empresariado brasileño tiene otra visión del país que el argentino, aunque no se refleja en mejoras sociales. Pero son más desarrollistas. En cuanto a la ambigüedad de Lula respecto del FMI, se muestra lo condicionado que está. Los capitales amenazan con irse y ese es un grave peligro. Por ello no veo mal negociar, lo que hay que ver es el contenido de esa negociación.

◆ **Oscar González** (Partido Socialista): Poner un empresario como vicepresidente es una decisión encomiable, llena de audacia. Existe allí una clase social burguesa, productiva, que invierte y que no tiene nada que ver con la franja parasitaria, rentística, que en la Argentina liquidó sus activos para sacar rentas. Lo de aquí es un empresariado golondrina. La estrategia de Lula muestra osadía para cambiar. Lo que es un reaseguro para el inminente presidente del Brasil es la base obrera del PT, una base que está en el PT desde hace 22 años.

◆ **Patricio Echegaray** (PC): No lo veo mal. Yo evalúo una cuestión concreta: ¿Qué dicen los yanquis? Y obviamente están tratando de contrarrestar el triunfo de Lula conformado un eje México, Chile, Argentina. Cuando uno llega al gobierno por elecciones tiene que asumir una serie de compromisos y ellos necesitaban conquistar un 30 por ciento de la población con esa alianza. No me escandaliza. Me parece razonable. En Brasil, además existe un sector empresario productivo, en confrontación con el capital financiero. En la Argentina, en cambio, no existe ese sector productivo. Sí habrá que buscar acuerdos con pequeños y medianos empresarios, pero aquí el empresariado es Gregorio Pérez Companc, que vendió todo, o José Ignacio de Mendiguren que se hizo ministro de la Producción cuando ya había vendido todo y su único objetivo fue especular con la devaluación.

◆ **Vilma Ripoll** (MST): Nuestra corriente, conducida por el diputado Vavá, rechazó y criticó el acuerdo con el Partido Liberal y la designación de Alencar como vicepresidente. Dentro del PT hubo un bloque de izquierda que quedó en minoría y rechazó esa postura. Se da una situación notoria: mientras el movimiento de masas gira a la izquierda, Lula gira a la derecha. Ahora llamamos a que rompan esos acuerdos. Creemos que hay un giro negativo en el PT y por eso lo vemos un triunfo contradictorio. También rechazamos la estrategia de negociación con el FMI e impulsamos la idea de romper con el Fondo.

◆ **Jorge Altamira** (PO): No se puede ser muy rígido. Una fórmula progresista se puede aceptar, pero no la constituida por Lula esta vez. Apoyamos en la anterior elección la fórmula Lula-Bisol, que era una especie de hombre del ARI, o tal vez podríamos respaldar a un Salvador Allende. Pero en este caso lo que se ha hecho es alevoso: reitero, Alencar es un empresario casi facho.

3 ¿Es posible constituir en la Argentina un PT, o sea un partido que tenga corrientes internas distintas y en el que haya una intensa polémica?

◆ **Elisa Carrió** (ARI): Para que haya un PT en la Argentina tiene que haber industrias, obreros e intelectuales. De manera que para eso hay que hacer en la Argentina una política industrialista, obrera y universitaria. Lo que sostengo es que Brasil tiene características distintas a la Argentina. Lo que no significa que no pueda haber en nuestro país una fuerza progresista, homogénea y abierta a la sociedad.

◆ **Luis Zamora** (AyL): Lo más rico que tiene el movimiento antiglobalización y anticapitalista es que los procesos son singulares en cada país y buscar reproducirlos sería un error. Es como intentar constituir un movimiento zapatista en la Argentina o Brasil. El PT salió de los obreros de San Pablo: no fue una serie de tendencias que lo fundaron sino que esas tendencias se incorporaron después, detrás del liderazgo de Lula. Acá se da otro proceso, a partir de asambleas, movimientos de trabajadores desocupados, fábricas recuperadas. Acá el proceso es más social, allá más electoral. Si acá intentáramos copiar el modelo, terminaría siendo un acuerdo de cúpulas que no duraría nada.

◆ **Darío Alessandro** (Frepaso): Soy bastante reacio a los modelos

DE LULA

você

Tienen razones diferentes y la polémica se dispara en cuanto se menciona al vicepresidente liberal, José Alencar. También se discute por el FMI, el empresariado y por qué sería o no posible crear un partido como el PT. Pero todos en la izquierda y el centroizquierda confiesan que hoy es un día feliz.

dustrial que quiera conformar un partido de izquierda y tampoco hay una franja de la Iglesia que, como en el Brasil de los curas del Tercer Mundo, hayan hecho un aporte decisivo en la creación del PT. Los referentes de la izquierda y centroizquierda argentina proponen modelos de desarrollo distintos.

Ante la consulta de **Página/12**, respondieron la dirigente y diputada del ARI Elisa Carrió, el referente y también diputado de Autodeterminación y Libertad Luis Zamora, el diputado del Frepaso Darío Alessandro, el diputado del Partido Socialista Oscar González, la dirigente y legisladora porteña del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) Vilma Ripoll, el referente y diputado porteño del Partido Comunista Patricio Echegaray, y el líder del Partido Obrero y legislador porteño Jorge Altamira.

transplantados. Yo no veo en la Argentina un movimiento obrero tan potente como el de San Pablo ni un sector de la Iglesia tan comprometido como el que dio origen al PT. Aquí tuvimos radicalismo y peronismo, de manera que no se puede hacer una traslación automática. Yo veo, en cambio, la posibilidad de que sobre una base programática, se empiecen a hacer alianzas, no el desarrollo de un partido a lo largo de 20 años como es el caso del PT. Aquí se buscan los resultados más rápidos.

◆ **Oscar González** (Partido Socialista): Es un tema de civilización política. En la Argentina no hubo una izquierda desplegada, no hubo un compromiso con el movimiento obrero industrial e incluso hoy se está constituyendo el movimiento social, no en base a obreros metalúrgicos como fue el PT, sino a partir de piqueteros, desempleados, maestros, trabajadores estatales. Son situaciones muy diferentes.

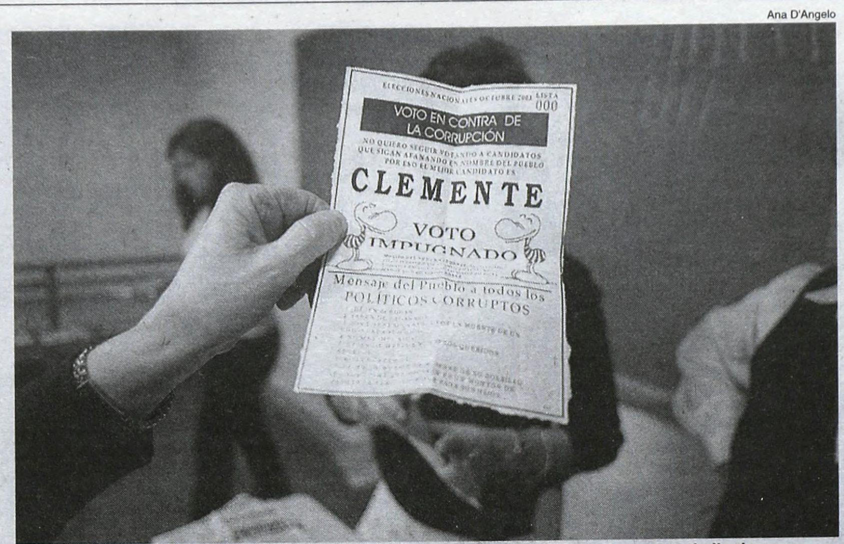
◆ **Patricio Echegaray** (PC): No existe un solo modelo. En Uruguay, por ejemplo, la unidad no se hizo a través de un partido como el PT, sino en el Frente Amplio. Aquí no hay unidad porque los partidos fuertes fueron los populistas, el radicalismo y el peronismo. La izquierda siempre estuvo en los márgenes. Después del rechazo al "que se vayan todos", buscamos un nuevo movimiento histórico, de izquierda, antiimperialista y anticapitalista, porque es obvio que el capitalismo argentino fracasó: los millones de pobres son una cabal demostración.

◆ **Vilma Ripoll** (MST): En la Argentina, durante años, propusimos la constitución de un PT. No se constituyó porque las corrientes del movimiento obrero siempre vienen apoyando a los partidos tradicionales. Ultimamente la CTA también rechazó esa postura y se alineó primero con la Alianza y después con el ARI, partidos que reivindican el capitalismo. No quieren hacer un partido de trabajadores. Hoy en día, si buscamos la conformación de una fuerza amplia, con posiciones disímiles, lo que más se aproxima a la unidad de la izquierda es Izquierda Unida.

◆ **Jorge Altamira** (PO): El PT no se armó como un frente de movimientos distintos. Fue una serie de dirigentes desilusionados del PC y de la guerrilla, mientras que algunas corrientes de izquierda decían entonces que Lula era una invento de la CIA. Lo concreto es que surgió como un movimiento de los sindicatos, una franja de la Iglesia e intelectuales. También es mentira que sea un movimiento democrático: por ejemplo, unacorriente interna tiene prohibido publicar un periódico hacia fuera del PT y en nuestro caso expulsaron a los compañeros de Causa Operaria. Cuando el sector de izquierda gana un congreso del PT, por ejemplo en Río de Janeiro, Lula lo intervino e impuso su política.

Es un trabajo de la consultora Equis. Continúa primero Rodríguez Saá, seguido de Kirchner y Carrió, pero ninguno supera el 15 por ciento. En tanto, el 18 por ciento votará por nadie y un 13 por ciento aún no sabe qué hará.

Ana D'Angelo



La sociedad parece convencerse de que, hoy por hoy, no hay candidato alguno que la ilusione.
El voto a nadie sigue creciendo. Los tres candidatos con mejor chance no superan el 15 por ciento.

Una nueva encuesta revela que cada vez más gente votará por ninguno

Mientras ninguno de los candidatos presidenciales consigue reunir más de 15 por ciento de respaldo, el voto a nadie sigue creciendo como principal opción electoral. Entre los que lo piensan en votar en blanco, los que van a abstenerse, los que llevarán a la urna una boleta impugnada, dicha forma de sufragio suma el 18,5 por ciento de los encuestados. Otro 13 por ciento todavía no sabe qué hacer. Las conclusiones se desprenden de un sondeo realizado por la consultora Equis, dirigida por Artemio López, entre el 17 y el 23 de octubre pasado.

Si las elecciones se realizaran hoy, 19 de cada 100 electores rechazarían abiertamente elegir a un postulante: el 7,1 por ciento de los consultados dijo que votará en blanco, un 5,8 directamente que no va a ir a votar y otro 5,6 por ciento que anulará su boleta. Estas cifras significan que la opción por nadie se ubica claramente en primer lugar. También hay un considerable porcentaje (13 por ciento) de personas que respondieron no saber qué van a hacer el día del comicio.

De mantenerse la tendencia, significaría que el voto protesta podría cuadruplicar en comparación al de la elección presidencial del '99, cuando ese rubro alcanzó un poco más de un millón de votos (5,1 de los sufragantes).

De los candidatos, encabeza la intención de voto a presidente Adolfo Rodríguez Saá con el 14,2 por ciento, seguido por Néstor Kirchner, en subida con el 13,1 y Elisa Carrió, en bajada con un 11,5. Como se ve, ningún candidato reúne un consenso mínimo. Según la encuesta, el caudal de voto por Rodríguez Saá crece a medida que desciende el estrato socioeconómico, mientras que la de Kirchner es más fuerte en los sectores medios y la zona metropolitana de Gran Buenos Aires. La figura de Carrió, por su parte, se destaca por la homogeneidad de su distribución.

Nunca: ***El rechazo electoral, es decir el candidato al que nunca votarían para Presidente, afecta de manera contundente a Menem con el 64,5 de las menciones.***

Carlos Menem aparece en el cuarto lugar de las preferencias, mencionado en un 9,1 por ciento de oportunidades. Ricardo López Murphy y José Manuel de la Sota miden dos puntos por debajo, con un 7,7 y 6,5 por ciento respectivamente. Finalmente, el candidato radical Rodolfo Terragno recoge un 3,5 por ciento de intención de voto, Alberto Natale el 0,7, Patricia Bullrich 0,7 y Octavio Bordón 0,1.

El rechazo electoral, es decir el candidato al que nunca votarían para presidente de la nación, afecta de manera contundente a Menem con el 73,2 de las menciones.

Carrió es la que sigue teniendo mejor imagen (25 por ciento), seguida de Kirchner (20,7 por ciento) y Rodríguez Saá (22,8 por ciento).

La encuesta fue realizada en base a entrevistas personales a mayores de 18 años de todos los niveles socioeconómicos, residentes en grandes ciudades. El trabajo recogió sus datos en la Capital Federal, el Conurbano Bonaerense, Santa Fe, Córdoba, Tucumán y Mendoza. El tamaño de la muestra fue de 1144 casos efectivos, con un margen de error estimado del 2,9 con un nivel de confianza del 95 por ciento.

También midió los principales temas de preocupación de la calle. Casi la mitad (48 por ciento) señaló como principal problema del país la desocupación. Sigue la inseguridad, con el 30,1 y el estancamiento económico (29 por ciento), mientras que un 27 por ciento señaló a la clase política y un 23 por ciento a la pobreza. El miedo a la inflación, en cambio, recogió menos del 2 por ciento de las menciones.

La imagen del gobierno nacional muestra que la gestión de Eduardo Duhalde ha caído doce puntos en el último mes. El 79 por ciento la calificó de negativa, frente a apenas un 5,8 por ciento de opiniones positivas.

Imagen de los candidatos

Dirigente	Positiva %	Negativa %	Diferencial
Reutemann	37,6	28,6	9,0
N. Kirchner	20,7	25,6	-4,9
Zamora	25,8	35,1	-9,3
Carrió	25,0	35,8	-10,8
Natale	5,2	19,5	-14,3
Terragno	13,8	37,2	-23,4
Rodríguez Saá	22,8	46,8	-24,0
De la Sota	17,3	43,0	-25,7
López Murphy	14,9	46,6	-31,7
Bullrich	14,8	52,7	-37,9
Menem	12,6	78,5	-65,9
E. Duhalde	7,8	74,5	-66,7

Elaboración Consultora Equis con datos propios.

Principales problemas

	Total país %
Desocupación	47,8
Inseguridad	30,1
Economía/Recesión	28,6
La clase política	27,3
Pobreza/Miseria	23,2
Corrupción	17,1
Educación	11,7
Crisis social	7,9
Salud/hospitales	7,6
Falta de valores	5,3
Falta de justicia	3,9
Jubilados	2,2
Inflación	1,9

Equipos de Investigación Social

Intención de voto

	Total país %
Rodríguez Saá	14,2
Kirchner	13,1
Carrió	11,5
Ns/Nc	11,3
Menem	9,1
López Murphy	7,7
Blanco	7,1
De la Sota	6,5
No irá a votar	5,8
Nulo/impugnado	5,6
Terragno	3,5
Otros	3,1
Natale	0,7
Bullrich	0,7
Bordón	0,1

Equipos de Investigación Social.

Repudio

(A quién no votaría nunca)

	%
Menem	64,5
Carrió	19,9
Bordón	15,3
Rodríguez Saá	14,2
Terragno	13,7
Bullrich	12,9
De la Sota	12,1
López Murphy	11,9
Kirchner	9,9
Natale	9,4
Todos estos	8,7
Ninguno de estos	2,7
Ns/Nc	1,9

Equipos de Investigación Social.

EL DUHALDISMO

Todos

Por Sergio Moreno

Con los congresales partidarios contados (aproximadamente 600 de entre 900), el duhaldismo –y el Gobierno– se preparan para la guerra contra Carlos Menem. Bajará al campo el martes y cambiará, en la reunión del Congreso Nacional Justicialista, la junta electoral del PJ y el cronograma de comicios internos. "Si fuese por mí, tensaría la cuerda hasta romper el partido: yo no toleraré el regreso de Menem y ésta es una pelea de poder", dijo ayer a *Página/12* un duro ministro nacional, bonaerense él. En armonía con tales belicosos ánimos, ya hay en la Casa Rosada quien sostiene que, ante la orfandad de postulantes que lleven los colores del Presidente, el candidato de Eduardo Duhalde debe ser el propio Duhalde. Incluso, han solicitado las primeras encuestas.

El Presidente y sus centuriones no se resignan a la oquedad que les produce carecer de pupilo. Por ello se han dado a mil alquimias para crear el golem que se empecina en no nacer. La más reciente combinación de elementos apuntaba a erigir al gobernador Néstor Kirchner en "el hombre", y la idea del Presidente era acoplar a la fórmula a José Manuel de la Sota. Pero fue el propio santacruceño quien el jueves, en una reunión que mantuvieron en Olivos, le dijo a Duhalde que no quería la compañía del cordobés. "Me desperfila", ensayó el patagónico, quien sueña con un partenaire bonaerense, a la sazón, el ministro de Justicia Juan José Alvarez o alguno de los intendentes: Alberto Balestrini, de La Matanza, o a Julio Alak, de La Plata.

Las palabras quedaron flotando en el aire, la indefinición intocada y la ansiedad en aumento.

En el variopinto abanico del Gobierno cada funcionario tiene un santo de devoción, pero este fin de semana comenzó a cristalizar una idea que, por vergonzante, no salió a la luz antes (no obstante constituir la gran fantasía de varios). "Todos quieren encontrar al candidato oficial, todos timbean nombres. Yo creo que el candidato de Duhalde tiene que ser Duhalde", confesó ayer un importante secretario de Estado a este diario. El Presidente resiste tal posibilidad. De hecho ha gesticulado con elocuencia el envío de su renuncia al Congreso, etcétera, etcétera. No obstante, en la Rosada saben que, finalmente, el cronograma electoral quedará en manos de la Justicia –el menemismo impugnará todo lo que salga del congreso– y que es muy poco probable que el Parlamento deje ir a Duhalde el 25 de mayo si para esa fecha no hay otro presidente electo.

Pero hoy, domingo 27 de octubre, las fechas son bien distintas que esas para los habitantes de Balcarce 50. Las cavilaciones están puestas en el congreso partidario que el duhaldismo realizará el martes a como dé lugar –si no media un milagro de conciliación mañana–. Los ingenieros del encuentro dan por sentado que contarán con más o menos 600 congresales partidarios, de un total de 900, con lo cual no tendrían inconvenientes para sesionar. Las armas están afiladas.

En el congreso se decidirá cambiar la junta electoral dominada por el menemismo y modificar el cro-

ESTA DISPUESTO A ROMPER EL PJ SI MENEM TENSA MAS LA CUERDA

preparados para la guerra a muerte

Sin puntos de contacto con el menemismo, en el Gobierno apostarán a cambiar a la junta electoral y el cronograma desde el congreso del PJ. Ya hay en la Rosada quien cree que Duhalde debería ser candidato. Pedido de encuestas.


DyN

Duhalde presidió ayer la reunión de gabinete donde sólo se habló de cuestiones de gestión.
Los ministros estaban entusiasmados. Creen que las cosas les están saliendo aceptablemente.

nograma electoral interno, postergándolo para enero de 2003.

Ambas medidas serán un leve reflejo del caldo que se cuece en la marmita del duhaldismo. Así lo explicó ayer un importante ministro, ponderado por el Presidente, a **Página/12**: "Lamentablemente, la discusión en la Argentina pasa por el peronismo porque la oposición no existe. Entonces, debemos discutir a la Argentina desde el peronismo y yo no quiero que Menem vuelva a gobernar la Argentina. Esta es una pelea de poder y soy de los que creen que hay que llegar hasta el final, incluso a partir el partido si no hay otra alternativa. Ojalá que no sea necesario, pero estamos dispuestos. Con Menem no negocio medio tranco de pulga".

El funcionario maceraba su enojo en palabras de otro de sus compañeros de gabinete, que tiraba sapos y culebras contra el gobernador santafesino Carlos Reutemann: "Es un cagón –lo describió sin ambages–; (Rubén) Marín le mandó una carta y se cagó, literalmente. El podría haber sido garante de la transparencia en el congreso y consensuar seis o siete puntos de agenda de Estado, pero arrugó. Siempre ha sido funcional a Menem. Es un mediocre", remató.

Reutemann no fue el blanco excluyente de los dardos oficiales de esta semana. La jueza María Servini de Cubría también ocupó ese sitio. "Es un cuadrazo menemista; si alguien tenía alguna duda ya la ha despejado. Ella, que dijo que no tomaría medidas políticas, es la que está definiendo las candidaturas en la Argentina", rumiaba con bronca otro secretario de Estado.

Encuestas

En las oficinas linderas al despacho presidencial no quieren dejar más cosas al azar de las que ya hay. Han solicitado una encuesta nacional cuya pregunta central será: "Para usted, un posible gobierno de Rodríguez Saá (o Kirchner, o Menem, o De la Sota, o Carrió, o López Murphy), ¿será mejor, igual, o peor que éste?". Confiados que la bajísima intención de voto que tienen quienes encabezan los sondeos y el crecimiento del voto a nadie (ver página 8), en el Gobierno se ilusionan con que a Duhalde no le iría tan mal en este trabajo.

En época de anomia, de desinterés electoral, toda esa abulia bien podría tributar a un pasar más prolongado del Gobierno en el poder, al menos hasta que –como anhelan en la Rosada– la economía comience a revertir la tendencia a la pauperización y florezcan algunos síntomas de mejora. Como ilusión es grande, pero los competidores escasean.

OPINION

Por Mario Wainfeld

CUANDO LOS DIRIGENTES NO PERCIBEN LA REALIDAD Y OBRAN EN

Los espejismos que urde el

Quien se mira en un espejo no ve su imagen real sino una virtual, pero esa no suele ser la mayor de las distorsiones. Esta es producto de la subjetividad, de la dificultad que tiene cada persona o cada sujeto colectivo en verse tal cual es sin que medie la soberbia o la falta de confianza. El actual oficialismo, por caso, desde hace un tiempito se regocija cuando ve su imagen en el espejo, con un narcisismo que casi nadie comparte en Argentina.

Un puñado de indicadores –el dólar anclado, la inflación controlada, el aumento de reservas, algunos records de exportaciones, la atonía del conflicto social– induce a una camarilla de gobierno a pensar que atraviesa una etapa de consolidación. La falta de una oposición consistente, vista en el espejo, dibuja espejismos de consenso. De esa mirada autocomplaciente, errada a carta cabal, se deducen como en un silogismo fantasías políticas asombrosas, microclimas dignos de un manicomio, especulaciones en las que nadie –excepción hecha de la imagen del espejo– podría distraer unos segundos de tiempo útil.

"Cuando el Gobierno mejora baja la intención de votos de los candidatos", explica un ministro, encuesta en mano. En verdad, lo único corroborado es la dificultad de los candidatos por crecer o prevalecer; el resto son esfuerzos de interpretación, ansias de ver un avance propio en lo que es apenas la impotencia o impericia de los otros.

"La economía está mejor, todavía nos falta ajustar la política", dicen, palabra más palabra menos, en cadena en la Rosada. Así expresado es un dislate. La caída económica cesó –o, mejor expresado, se interrumpió– pero el desempleo, la pobreza extendida, el hambre campean por sus fueros. La comparación con marzo o abril distorsiona la imagen del espejo. Esos meses fueron en materia socioeconómica los peores de toda la historia argentina, posiblemente. Ahora se está un micrón arriba, pero mucho peor que hace dos años, que hace cinco, que hace diez, que hace veinte, ¿Para qué seguir?

El sol baña la Plaza Mayo que está vallada a todo su ancho, desde su mitad. Hay policías como para el River-Boca que se jugará hoy, pero es un día de semana y como tal día de movilización piquetera. Habrá dos manifestantes, quizá tres para cada policía y diez por cada perro de policía. El funcionario con despacho en Balcarce 50 mira y dice "cuando llegamos era una locura, el ruido no cesaba, casi no podía hablar. Ahora, son poquitos, ni se los escucha". Su proyección a futuro casi se dibuja en el aire. Menos, menos, menos barullo para cuando llegue el verano. Y sin embargo... los veranos suelen ser calientes en la Argentina, azuzan la oposición, las demandas, la furia de los que están expuestos. El sol calienta las cabezas y excita la violencia, las fiestas duelen e indignan a quienes todavía tienen memoria de haberlas pasado con algo para llevar a la mesa familiar. ¿Quién asegura que el próximo verano no será acicate para las broncas o las reacciones. El funcionario, no cree, se mira en el espejo y se ve fenómeno.

> La imagen corporal que percibe el Gobierno de sí mismo, una ilusión en ascenso. Los indicadores que fascinan en la Rosada. Lo que discute Lavagna, (mini) reactivación contra impuestazo. Las zonas oscuras de la política que inquietan al FMI. La Corte Suprema, los peores no se van, al acecho. La impunidad del peronismo, una convicción de los dirigentes peronistas. Viñetas de un partido de truco jugado entre tahúres, la interna eterna. Ojo con el silencio de los inocentes.

No me pidas lo imposible

El acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) era hace cinco semanas una misión imposible. Ahora se da por hecho. En ambos casos había excesiva simplificación. Las negociaciones avanzan, el Tesoro de los Estados Unidos se ha convertido en una suerte de aliado de Argentina, pero aún quedan zonas grises, núcleos importantes de desacuerdo, que ponen en riesgo un acuerdo que debería sellarse antes del 9 de noviembre. Guillermo Nielsen ya viajó hacia Washington, Roberto Lavagna lo hará posiblemente el miércoles, pero el objetivo de ambos no es cerrar trato ya sino seguir limando diferencias.

A esta altura el organismo pide algunas cosas que Lavagna no puede garantizar y otras que no quiere garantizar. El ministro no quiere pactar un superávit monstruo, del 5 por ciento, para 2003 porque teme que el nuevo ajuste necesario para lograrlo mate en feto una reactivación mínima pero posible. La contingencia –reflexiona Lavagna y así se lo hizo saber a la número dos del Fondo Anne Krueger– evoca bastante a la de la llegada al gobierno de la Alianza. Un cierto respingo de la economía tras años de recesión. En 2000, por sugerencia del Fondo que José Luis Machinea acató reverente, se eligió ajuste e impuestazo y las consecuencias están a la vista, recordó el argentino a la alemana y a algún burócrata internacional. "¿Se quieren equivocar de vuelta?", se animó el ministro. Del otro lado de la línea, le contestaron que esas medidas fueron políticas locales y no dictados del organismo. Los burócratas internacionales tampoco tienen abuela, de cara al espejo. Como fuera, la discusión sigue.

Lavagna tampoco quiere dar el brazo a torcer con las tarifas de servicios públicos, un tópico que el FMI introdujo en las últimas semanas. Un tarifazo de 20 o 30 por ciento desataría reacciones sociales imprevisibles, amén de dificultar la actividad económica, aducen en Hacienda. Cerca del ministro, además, rezongan diciendo que el Fondo es más papista que el Papa o, siendo más específicos, más demandante que las propias empresas privatizadas que –tal vez por estar acá y conocer el terreno– se darían por cumplidas en 2002 si obtienen el incremento del 10 por ciento que propugna Economía.

El Gobierno no quiere resignar los instrumentos de control cambiario que, contra la vulgata del FMI, le han permitido evitar la suba del dólar cuando parecía irrefrenable y ahora dosificar su baja.

Lavagna está persuadido de que todos esos puntos son duros pero más accesibles a un consenso final que los que no puede contestar. Lo que no puede contestar es, claro, lo que depende del intrincado tablero político: qué pasará con los amparos, cuál será el futuro político inmediato de la Argentina.

La Corte sigue teniendo bajo el poncho un fallo decretando la inconstitucionalidad de la pesificación. Nadie conoce cuáles serían sus alcances exactos, pero algunos mensajes de los supremos sugieren que se trataría de una suerte de caso "Peralta II". Esto es, decidir –como cuando el Plan Bonex– que pesificar los depósitos es ilegal y ordenar su devolución vía un bono compulsivo que pagaría, claro, el Estado. El costo de una sentencia así es impredecible pero siempre catastrófico. ¿Podrán los supremos poner en riesgo no ya la economía sino la paz social en Argentina? En el Gobierno cunde el pesimismo. Nadie avizora renuncias ni cambios de rumbo en el horizonte. La dimisión de Gustavo Bossert, amén de sugerir que el hombre tiene un decoro que no orna a sus pares, no produjo emulación. Y su único efecto político (seguramente ajeno a las intenciones de Bossert) es acentuar el peso relativo de la llamada mayoría automática e, hilando más fino, de los partidarios de la impunidad de los genocidas en materia de derechos humanos.

Nada de bueno y poco de certero pueden decir los negociadores argentinos sobre la Corte y sus eventuales próximas movidas. Eso sí, cuando se les pregunta sobre el escenario político, su posición es aún más endeble.

*"¿Usted vio alguna vez que una interna importante se haya ganado en la Justicia? No me haga reír. Las internas las decide la política. El congreso del partido, los recursos o las decisiones de la Chuchi (Servini de Cubría) son fuegos artificiales." Los peronistas son, de ordinario, excelentes analistas políticos y brillantes peronólgos. El funcionario. duhaldista de todas las horas, que dialoga con **Página/12**, no es la excepción a esa regla. Claro que, casi antes de terminar su análisis, empieza a discar el celular: está punteando el padrón para el congreso partidario de pasado mañana.*

Alquimistas de la crisis

Si el Gobierno se ve apolíneo cuando consulta el espejo (y muy apolíneo no es), ¿cómo no va a ver impune e invencible el peronismo (que si no lo es, suele parecerlo)? "Sea cual fuere su candidato, el PJ saca como mínimo el 25 por ciento de los votos. No dejamos cagada por hacer pero arrancamos, de pálpito, con la cuarta parte del padrón", dice un prominente ministro, sondeo en mano, sonriente ante la evidencia.

La frase, a su modo, repica una observación del sociólogo Ricardo Sidicaro en su reciente, riguroso y provocativo libro *Los tres peronismos* (Siglo XXI). Sidicaro señala que el primer gobierno peronista (1946-1955) se relacionó con sus bases sociales en términos instrumentales y racionales, mientras que el menemismo apeló (con buen éxito) a una fidelidad tradicional basada en la costumbre. "La adhesión popular (en el primer peronismo) estuvo tan asociada a la distribución del ingreso, a las mejoras salariales y a las reformas sociales que muchos dirigentes debieron interpretarlo como una acción de intercambio. (...) La posibilidad de perder el apoyo popular no se encontró fuera de los cálculos de quienes conducían el gobierno, de ahí la represión en medios sindicales de oposición o la abundante propaganda dirigida a los propios partidarios."

Una relación racional, basada en beneficios observables. Sidicaro cree que el menemismo retuvo el apoyo de los sectores más sumergidos de la sociedad por otro tipo de lealtad. "Menem planteó una constatación. Con su sufragio por el peronismo los individuos pertenecien-

CONSECUENCIA

espejo

tes a los medios populares expresaban conductas electorales tradicionales que no se alteraban en términos cuantitativos por la pérdida de niveles de bienestar." Los cálculos electorales del peronismo tienden a reproducir la condición de este cuadro. Los peronistas, analizan sus númenes, votarán al PJ pase lo que pase. El desempeño del Gobierno respecto de su condición social o de su peso relativo a la hora de repartir poder, prestigio o bienes materiales es, a los ojos de dirigentes no muy sensibles pero sí bien pragmáticos, una variable irrelevante.

Desdeñosas de los intereses de sus propias bases, las cúpulas peronistas nada temen del juicio de otros actores o sectores sociales. Y obran en consecuencia. Se permiten una pelea pornográfica y banal, huérfana de reglas, en base a puñaladas traperas leguleyas o internistas, en la certeza de que el próximo presidente será justicialista, haga lo quehaga el Gobierno (justicialista), hagan lo que hagan los abundantes candidatos justicialistas. Un augurio decepcionante pero no necesariamente falso que debería incluir, para ser completo, las carencias de los opositores para generar una alternativa.

El juego interno se enrarece por dos datos estructurales y bastante asombrosos: a) el crecimiento de las acciones de Carlos Menem y b) la imposibilidad del Gobierno de parir un candidato propio y viable.

"Duhalde quiere ponerle la banda presidencial a cualquier candidato peronista que no sea Menem, así sea Drácula. Si Drácula no está, habrá que inventarlo", metaforiza otro ministro. Como Drácula no mide bien, los devaneos del oficialismo varían hora a hora o despacho a despacho. De la Sota no va más, Néstor Kirchner puede ser y –como se informa en la página 9 de esta edición– hasta Duhalde o Lavagna sirven para imaginar alquimias.

Si cualquier candidato vale, qué decir de las reglas. Lo que quiere Duhalde, aunque lo niegue su verbo, es que no haya internas. ¿Cómo se resolverá en marzo? También esa "minucia" varía a cada rato. En esta semana **Página/12** registró cierta preferencia por la "propuesta Romero". Como el lector no puede atiborrar su disco rígido con todas las astucias pergeñadas por los peronistas para acomodar las normas a sus necesidades contingentes, valga recordarla. Se permite, por esta única vez, que todos los candidatos peronistas compitan –sin interna previa– en la elección general. Todos pueden usar la simbología justicialista (ver reflexión de Sidicaro en el párrafo anterior).

Sus votos no se adicionan como en la Ley de Lemas, lo que saltea toda objeción legal. Pero antes del comicio todos los candidatos firman un pacto de caballeros (una tentación para quienes gusten de la ironía) comprometiéndose a apoyar en la segunda vuelta al más votado en la primera. Con este artificio, el Gobierno ganaría tiempo, insumo que le es necesario (pero no suficiente) para parir un candidato propio y con chances.

La interna peronista está poblada de mañas y transas pero no es irracional. Con las reglas, sean nacionales o partidarias, se permiten hacer cualquier cosa, pero la lógica de cada jugador contiene su -mezquina pero innegable– racionalidad.

El Gobierno, se dijo, patea el tablero porque el actual escenario no le sirve. Los gobernadores que no son presidenciables mayoritariamente conservan su poder propio y no se juegan a fondo por ninguno de los candidatos. Ni siquiera la fórmula Menem-Romero imantó mandatarios del norte. Adolfo Rodríguez Saá baja en las encuestas y la designación de su candidato a vicepresidente (como la de Menem) trasluce su dificultad para ampliar su convocatoria dentro y fuera del PJ.

Algunos aliados de toda la vida empiezan a jugar (o pueden llegar a jugar) para Menem. La jueza Servini de Cubría le dio una buena mano legal el viernes, Reutemann dejó pedaleando al Gobierno con su renuncia a la vicepresidencia del congreso partidario. La Corte quizás esté esperando para hacerle algún favorcete.

Quizá Reutemann merezca un párrafo más. Sus zigzags de esta semana sugieren que –más allá de todas las operaciones maquinadas para transformarlo en un estadista– el hombre es lo que parece: muy limitado (puede que no tanto cómo su retórica pero similar), muy medroso y muy apegado a Menem. Sus actitudes de lunes a jueves, incluyendo una cena en el edificio de la ex Somisa que actualmente alberga oficinas de Jefatura de Gabinete, sugirieron que actuaba en línea con el duhaldismo y De la Sota. Pero a la hora de la hora dejó al oficialismo con un palmo de narices. La sorpresa fue total, máxime porque Lole no anunció previamente su decisión al Gobierno. Con todo, algunos de sus comensales debieron sopesar que mientras se urdía el congreso la Esfinge santafesina lesdeslizaba, en medio de su típica parquedad, "si falta uno solo es un problema". Faltó uno, el ex presidente, y la Esfinge les sacó el cuerpo a los problemas.

Si el que avisa no es traidor, Lole, esta vez, no lo fue, aunque sí fue fiel a su esencia.

De idas y vueltas

"¿El Presidente quiere quedarse hasta diciembre de 2003?, pregunta el cronista y uno de sus más fieles compañeros, duhaldólogo él, reformula el punto. "El problema de Duhalde no es cuándo irse sino cómo vuelve. Lo que tenemos que reconstruir es su imagen y en estos últimos meses, aunque no seamos una maravilla, nos va mucho mejor de lo que cualquiera hubiera imaginado." El espejo se obstina en devolver una imagen virtual más bella que la real. Espejito, espejito, Dios te tenga en la gloria.

El Gobierno atraviesa una meseta, acompañado de la resignación y la inopia ciudadana, pero cree estar en medio de un jardín. Esa errónea percepción corporal no es monopolio del duhaldismo; muchos otros inquilinos de la Rosada cometieron errores similares y así les fue. O así los fueron. Sin tener nada atado, ni el acuerdo con el FMI, ni la pesificación, ni una razonable salida institucional, el Gobierno deriva a creerse sin otros adversarios que sus competidores en la interna. Una miopía que puede perdurar hasta cinco segundos después de que algo estalle.

Duhalde suele ser mejor cronista cuando se deprime que cuando se agranda, tal como le ocurre en estos días. Cuando se deprimía acuñó la imagen "el corralito es una bomba de tiempo" que puede plagiarse y proyectarse sin mayor empacho a toda la realidad local. No hay paz en la Argentina sino tregua, no hay conformidad sino resignación, no hay consenso con el Gobierno sino descreimiento en las instituciones y en las alternativas. La consigna "que se vayan todos" no perdió creyentes sino predicadores. Las pústulas de una sociedad que avergüenza por sus desempeños actuales, que bate record de exportaciones de alimentos y padece hambre están ahí a la vista y deberían dolerles a dirigentes que reducen la política a un partido de truco entre tahures, una mezcla indiscernible de mentiras y trampa. Por ahora, la partida sigue, porque los jugadores están convencidos, contra lo que predicaba Juan Perón, de que el pueblo jamás perderá la paciencia ni hará tronar el escarmiento.

Jorge Larrosa



Menem no molesta

"Estamos por arriba de entredichos y peleas" dijo quien quiere ocupar otra vez la presidencia, Carlos Menem. "Queremos que se cumpla con el cronograma electoral y en cambio el Presidente ahora lo quiere cambiar. Nosotros queremos que las internas se lleven a cabo el 15 de diciembre", agregó el riojano en la conferencia de prensa brindada ayer en Salta junto al Gobernador y candidato a vice, Juan Carlos Romero. "Eduardo Duhalde está equivocado cuando se enoja porque dice que estamos molestando, cuando en realidad no hacemos nada para obstaculizar su actuación".

Contra la corrupción

Juezas, fiscales, académicas, legisladoras y activistas sociales de distintos países de Africa, las Américas, Asia y Europa expondrán experiencias en luchas contra la mafia, el tráfico de mujeres y distintas formas de la corrupción en el Foro Internacional de Mujeres contra la Corrupción. El evento se llevará a cabo en el Centro Cultural San Martín entre el 31 de octubre y el 2 de noviembre. Aquellas interesadas en participar pueden comunicarse al 4803-2798 o inscribirse el miércoles 30 de octubre en Sarmiento 1551.

OPINION

Por Sandra Russo



Alvarez

Un día antes de que Carlos "Chacho" Alvarez publique su versión de la renuncia a la vicepresidencia, hace dos años, una reflexión sobre la imágenes, las expectativas y las durezas de algunas reacciones.

Este país va a pasar a otra etapa recién cuando seamos capaces de crear clubes de los que estemos orgullosos de ser socios. Con esa oración cerré una nota, hace unas semanas, que se llamaba "Jugar al solitario", y que hablaba de los independientes políticos. Quedaba dada vuelta, así, la frase de Groucho Marx, según la cual hay gente que desconfía de cualquier club que lo acepte como socio. Qué buena imagen, la de Groucho Marx, para pintar al progresismo argentino, si me permiten volver sobre un tema que no es simpático.

¿Se acuerdan, que hace seis meses este país se incendiaba? ¿Se acuerdan, que parecía que algo se había quebrado para siempre? La ira fue pinchándose como una muñeca inflable, valga la doble imagen de plástico perforado y de estupro. Hace unos meses cada jueves centenares de personas pedían en plaza Lavalle la renuncia de los jueces de la Corte Suprema, había gente que por la calle espontáneamente abucheaba a los miembros de la corporación política y las asambleas barriales con sus gestos amigables hacia los piqueteros insinuaban posibles nuevas alianzas. Fue con vaselina o con simple desgaste que este país ni se incendió ni cambió. Los jueces de la Corte Suprema no sólo no renunciaron sino que están atornillados a sus sillas y a sus privilegios después de haber jugado una carta extorsiva miserable. Los miembros de la corporación política no sólo no se fueron sino que siguen diariamente con su toma y daca, y arman candidaturas para las próximas elecciones, ponen y tachan y vuelven a poner nombres en boletas que millones de personas dentro de cuatro, cinco o seis meses, meterán en las urnas. Hubo nuevas denuncias de coimas en el Senado y hubo que ver otra vez esas pantomimas de investigación, adelantarse a saber que jamás se sabrá nada. Tenemos cada vez menos capacidad de escándalo. Hemos naturalizado la indignación, se nos volvió un estado de ánimo baboso y amorfo. La desesperación se volvió desesperanza.

Mientras tanto, por lo menos a mí me llama la atención andar por los lugares que ando siempre, hablar con la gente con la que suelo encontrarme, y comprobar que en un país en el que Menem sube en las encuestas, en el que Rodríguez Saá aparece como una nueva estrella política, en el que López Murphy empieza a ser nombrado con cierta elegancia en el acento de su último apellido, y en el que Macri despliega en la pantalla sus dotes de heredero todo terreno, los progresistas siguen denostando a Chacho Alvarez como si el tipo fuera la encarnación de todas las pestes juntas, y compran el panfleto de la traición pero no en cuotas ni en dosis racionales, sino con una pasión desenfrenada y, la verdad, así las cosas, fuera de toda lógica.

Me llama la atención la simpleza con la que se dan por cerradas estas cuestiones que en todo caso no implican solamente al propio Alvarez, sino que por supuesto también implican a su electorado de entonces, es decir, a toda esa gente que ahora no puede discriminar entre un equivocado y un ladrón, entre un impotente y un corrupto, entre un hombre que hizo todo mal y se salió del juego, y los otros, que hicieron todo peor, pero a propósito y para seguir adheridos como aguavivas al poder.

En el enojo apasionado que esos sectores siguen sintiendo por Chacho Alvarez late, creo entender, la pesadumbre de la desilusión. Se estuvo cerca, casi se rozó la posibilidad de la decencia y del castellano, porque Chacho hablaba en castellano, no en esperanto político, como casi todos nuestros actuales candidatos. Claro que hubo no un solo error, sino una sucesión de errores tenebrosos. Claro que hubiese sido fantástico que Chacho no creara la Alianza, y claro que una vez ya creada y en el poder, hubiese sido preferible que, junto con su renuncia, Chacho hubiese retirado a toda su gente del gobierno. Claro que hubiese sido bárbaro que Chacho denunciara a De la Rúa como cómplice y apañador de los ladrones que ocupaban decenas de despachos oficiales. No hizo nada de eso. Denunció las coimas, admitió el tacle en el tobillo y marchó a su casa, cual caballero andante incapaz de matar al dragón. Todo eso es cierto, pero también es cierto que pudo callar y no lo hizo. También es cierto que pudo negociar y no lo hizo. ¿Conocen ustedes muchos políticos argentinos que se hayan retirado a sus hogares después de un gran fracaso? Es más: ¿conocen ustedes muchos políticos argentinos capaces de admitir un fracaso y renunciar no sólo a una vicepresidencia sino sobre todo a la retórica que convierte los fracasos en trampolines para nuevos intentos?

En ese enojo que no cesa, creo entrever un espejo deforme que no nos gusta. A Alvarez se lo acusa de pusilánime, pero esa condición también nos dice algo de aquel electorado, del cual seguramente formábamos parte: ¿Eran aquellos sectores más revolucionarios que su propio líder? ¿Estaban aquellos sectores dispuestos a qué? ¿No creyeron, aquellos sectores como seguramente también Alvarez, que De la Rúa era a lo sumo aburrido, a lo sumo conservador, que a lo sumo concentraba en sí mismo la peor esencia radical? ¿No era un cambio lento, suave, acolchado, bajo control y con tranquilidad de los mercados lo que se pretendía?

En ese enojo que no cesa, aquel electorado dejó la vista fija en el perfil más desgraciado de Alvarez, pero todavía ese enojo no ha permitido ver también su otro perfil, el de una dignidad básica que no es frecuente. La escena política argentina no es un paisaje abstracto: es un cuadro figurativo en el que danzan como faunos desatados los de siempre, los que no renuncian, los que no denuncian, los que mienten, los que no dan explicaciones, los que roban, los que aprovechan cada grieta para seguir exprimiendo algo que ya no tiene jugo. Digo: ¿y si contextualizamos?

EL ESPACIO PROGRESISTA

Todos bien

Cuando menos seis candidatos del centroizquierda y la izquierda analizan y preparan sus chances en la ciudad, entre ellos el actual jefe de Gobierno. Si bien aún falta mucho tiempo para las definiciones, hoy las estrategias son diferentes. Zamora todavía no se ha definido, pero podría cambiar todo el escenario. Esta dispersión favorece las posibilidades de Macri y Scioli.

Por José Natanson

El espacio progresista en la Capital, que el Frepaso lideró cómodamente durante los últimos ocho años, amenaza con partirse en mil pedazos. Aunque las elecciones recién se realizarían en junio del año que viene (o incluso más tarde), ya hay al menos seis posibles candidatos: Aníbal Ibarra, que buscará su reelección; Eduardo Jozami, que el sábado pasado fue mencionado por Elisa Carrió como posible postulante del ARI; Luis Zamora, que renunció a la pelea presidencial pero no descarta postularse en la Ciudad; Norberto La Porta, impulsado por el socialismo, incluso por el sector que no quiere acordar con Ibarra; el actor de comedia Luis Brandoni, auspiciado por parte del radicalismo, y Rafael Bielsa, que armó su propia agrupación y cerró un acuerdo con Néstor Kirchner.

Dos meses atrás, cuando Carrió lo convocó para luchar por la renovación de los mandatos, Ibarra se entusiasmó con la posibilidad de convertirse en el candidato del ARI en la Capital. Pero la chaqueña nunca tradujo aquella foto en una alianza electoral: no había prometido nada y con el tiempo quedó claro que sus planes eran otros.

Aunque algunos integrantes del círculo íntimo de Ibarra se encuentran cerca del ARI (entre ellos su hermana, la senadora Vilma Ibarra), la relación hoy es prácticamente inexistente: en el ARI le reprochan al ex fiscal no haberse jugado del todo a favor de Carrió y lo acusan de haber operado a través de los medios para forzar un apoyo.

Una vez que se convenció de que no tenía sentido seguir esperando un gesto que nunca llegaría, Ibarra anunció su voluntad de pelear su reelección. Su objetivo es integrar un frente que reúna a frepasistas, radicales, socialistas y algunos sectores del peronismo.

Tiene algunas ventajas. La Legislatura dispuso que los comicios capitalinos no podrán realizarse el mismo día que los nacionales, pero es el jefe de Gobierno quien debe fijar la fecha y, por lo tanto, maneja los tiempos según su conveniencia. Por otro lado, Ibarra tiene chances de llegar a un acuerdo amplio en el que estarán representados varios sectores: además del jefe y el vicejefe de Gobierno, se elegirán diputados nacionales y legisladores de la ciudad.

> **Ala:** ***La intención de Ibarra de incluir bajo su ala a todo aquel que suene a progresismo podría complicarse ante la aparición de otras opciones.***

Pero no es tan sencillo: la intención de Ibarra de incluir bajo su ala a todo aquel que suene a progresismo podría complicarse ante la aparición de otras opciones.

El sábado pasado, Carrió aprovechó el lanzamiento del ARI porteño para asegurar que no está dispuesta a hacer "alianzas partidocráticas" en la Capital, en una referencia –sorpresiva pero clara– a la posibilidad de que asociarse con Ibarra. En esa oportunidad, la chaqueña habló maravillas de Jozami, el encargado de ce-

Carrió en Tucumán

"El ARI trabajará para que Argentina vuelva a tener una empresa petrolera nacional y para que la tierra esté en manos de los argentinos. No puede ser soberano un país si los recursos naturales no están en sus manos", sostuvo ayer la líder del ARI, Elisa Carrió, durante una recorrida por la localidad de Tafí Viejo, luego de un acto al que asistieron unas 300 personas. La diputada viajó a Tucumán el viernes, para participar, junto al diputado José Vitar, del acto en el que se festejó la constitución del ARI a nivel provincial.

"Vamos a poner en marcha un Fondo Nacional de Desarrollo para apoyar a los pequeños y medianos productores del interior, para que puedan producir, generar trabajo y exportar", sostuvo Carrió. Además, la diputada insistió con que la "refundación democrática del país debe basarse en un contrato moral, social e institucional" y afirmó que ese acuerdo "implica el juzgamiento y la condena de los que se robaron el país y de quienes cometieron delitos de lesa humanidad".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ATOMIZA SU OFERTA ELECTORAL EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

separados, a pedir de Macri

rrar el acto y a quien reconoció como el principal referente de su partido en la Capital.

El ex funcionario ibarrista es el coordinador de la mesa del ARI porteño, que integran Liliana Chiernajowsky y algunos sectores emigrados del radicalismo, como los Jóvenes por la Igualdad, un desprendimiento de la JR. En privado, Jozami reconoce que quiere ser candidato a jefe de Gobierno por el ARI. "La alianza con Ibarra está descartada. No es algo personal, pero no estamos de acuerdo con muchos aspectos de su gestión. Por eso vamos a trabajar en un programa para la Ciudad", sostienen.

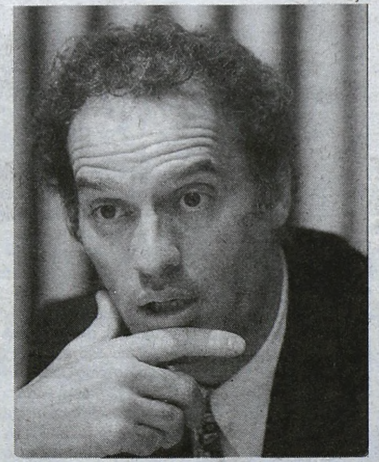
De todos modos, aseguran que tampoco es bueno atomizar el espacio. "No queremos acompañar a Ibarra, pero tampoco nos gusta la idea de quebrarnos en mil pedazos. Tenemos que sumar", explican. Quizá por eso, el jueves pasado Jozami almorzó con Raúl Puy, futuro titular del Socialismo unificado en la Capital.

Pero Jozami es, hasta ahora, un dirigente desconocido para el gran público. La postulación más importante, además de la de Ibarra, es la de Zamora. El lunes, el diputado anunció que no se presentará como candidato a presidente con el argumento de que las elecciones son "tramposas" y "fraudulentas". Zamora, sin embargo, ha amagado con postularse para la jefatura de Gobierno de la Ciudad. Aunque se trata de una decisión quequizás le resulte difícil de explicar (¿por qué aceptar una elección y no la otra?), el diputado ha dicho que podría servir para implementar procesos de autogestión a nivel metropolitano. "Todavía no tomamos una decisión. Es algo que vamos a definir más adelante", señaló.

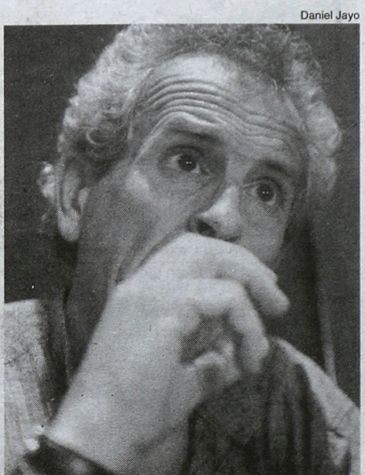
Alejandro Amdan



DyN

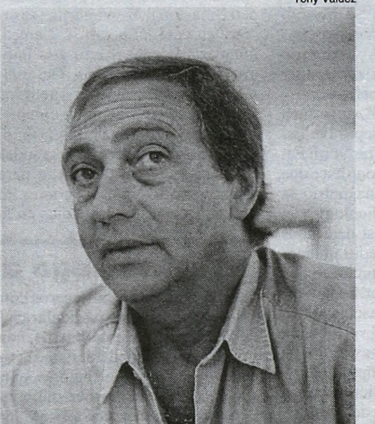


Daniel Jayo



Norberto La Porta, Aníbal Ibarra, Luis Zamora, Luis Brandoni, Rafa Bielsa y Eduardo Jozami. Los candidatos progres, todos por su lado.

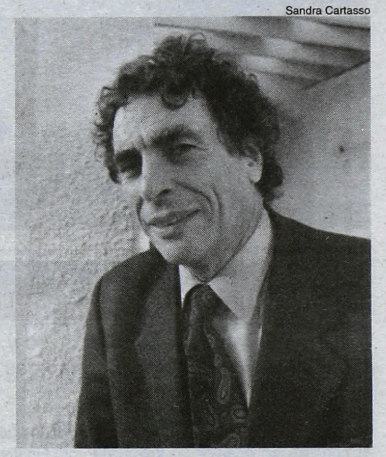
Tony Valdez



Daniel Jayo



Sandra Cartasso



Socialistas

La tercera postulación posible es la de los socialistas. En el Socialismo Democrático, el sector que lidera Héctor Polino es el más proclive a presentar candidatos propios, mientras que otros dirigentes –como Raúl Puy– proponen acompañar a Ibarra. En el Socialismo Popular, la legisladora Clori Yelicic lidera a aquellos que defienden un acuerdo con el ex fiscal, mientras que Roy Cortina propone buscar otras alternativas. Las cosas recién comenzarán a aclararse luego de la interna del PSD del 10 noviembre y de la unificación de los partidos en una sola agrupación. Por las dudas, ya definieron un posible candidato: el eterno Norberto La Porta.

Radicales

Los partidos tradicionales también juegan un papel importante. El radicalismo, que a pesar de la bancarrota mantiene algo de su influencia (y toda su estructura), está dividido en dos sectores: los seguidores de Enrique "Coti" Nosiglia y los restos del delarruismo que lidera Rafael Pascual trabajan en la candidatura de Brandoni: aunque sus socios no son exactamente centroizquierdistas, el actor de *Esa maldita costilla* tiene un discurso de tinte progre, que por momentos parece una copia –más enojada– del Alfonsín versión '83. Del otro lado, Jesús Rodríguez, Cristian Caram y el alfonsinismo de Gabriela González Gass defienden la alianza con Ibarra. Los dos grupos disputarán una interna: si gana el primero, Brandoni se convertiría en candidato; si gana el segundo, Caram bajará su postulación a jefe de Gobierno con el objetivo de secundar a Ibarra.

El síndico

La última candidatura es la de Rafael Bielsa, el ex síndico cercano a Chacho Alvarez que armó su propia agrupación, GESTA, junto a un grupo de peronistas liderados por Eduardo Valdés, y que cerró un acuerdo estratégico con Néstor Kirchner.

Es cierto que aún faltan al menos ocho meses para las elecciones porteñas y que es probable que algunos candidatos resignen sus ambiciones, o que aparezcan otros. Además, el panorama porteño depende en buena medida de lo que ocurra en los comicios presidenciales: no es lo mismo ser el candidato del ARI si Carrió es Presidente que si quedó afuera del ballottage. Finalmente, la Constitución de la Ciudad establece un sistema de doble vuelta si ningún candidato obtiene el 50 por ciento de los votos, por lo que las alianzas y coaliciones pueden armarse después de la primera elección. En cualquier caso, y más allá de estas consideraciones, todo indica que son demasiados candidatos para enfrentar a un Mauricio Macri en ascenso.

Diego Giudice



La Patagonia es una vieja obsesión del norteamericano.
Tiene extensas tierras en Chile y en el lado argentino.



La ecología, parece, es un asunto de extranjeros

El empresario y ecologista Douglas Tompkins acaba de comprar los esteros del Iberá, para agregarlos a sus extensas tierras patagónicas. Vida Silvestre dice que todo es beneficencia.

Por Cledis Candelaresi

Hasta hace días apenas, hacer avistaje de aves en los esteros del Iberá, una de las reservas de aguas dulces más grandes del país, sólo requería un trámite sencillo. Pero desde que Douglas Tompkins le compró 120 mil hectáreas a la familia Blaquier en las proximidades de Colonia Pellegrini, el acceso a este espectacular pantano correntino está vedado. Con el proclamado fin de preservar valiosos ecosistemas amenazados por la inconducta del subdesarrollo, el empresario norteamericano también compró grandes extensiones en Misiones, Patagonia y el sur de Chile. La Fundación Vida Silvestre ofrece pruebas de que no se trataría de ningún avance temerario sino sólo de operaciones con fines benéficos.

Tompkins construyó su fortuna con la marca de ropa deportiva Esprit y de montañismo The North Face, negocios que abandonó hace una década. Con su fortuna nutrió la Foundation for Deep Ecology y el Conservation Land Trust, dedicados a la preservación del medio ambiente. Cuando era apenas un joven que disfrutaba de viajar por Sudamérica, Tompkins quedó fascinado con los tupidos bosques del sur chileno. Años después, ya convertido en próspero textilero, compró una extensión tan grande de tierras en esa región que es difícil ir del Pacífico a la cordillera sin atravesarla. Allí están las coníferas de 3000 años que alguna vez lo enamoraron.

Esa operación conmovió a la opinión pública chilena y generó un arduo debate sobre el peligro que representaría para la soberanía nacional. No es lo que ocurrió, al menos aún, por su compra de 60 mil hectáreas en Monte León, Santa Cruz. La operación argentina fue muy singular y en ella tuvo un papel protagónico la Fundación Vida Silvestre.

La ONG local –otrora presidida por Francisco Erize, ex esposo de María Julia Alsogaray– consiguió que Tompkins financiara la compra de aquellos terrenos a una familia de terratenientes locales. Pero según da fe Javier Corcuera, actual titular de Vida Silvestre, el propósito excluyente de la operación es donar ese predio a Parques Nacionales. Tompkins apenas se reservará para sí unos 300 hectáreas para levantar una hostería.

¿Por qué tanta generosidad? En principio, para aprovechar ventajas fiscales norteamericanas a inversiones de bien público. Un mecanismo de elusión de impuestos que también existe en la legislación argentina y por el cual grandes empresas pueden canalizar a través de fundaciones dinero para la promoción "del bien público", que de otro modo debería destinarse a impuestos. El 1 de noviembre Fundación Silvestre promete hacer efectiva la cesión al Estado de las tierras que compró con dinero norteamericano. Aun así, no estará dicha la última palabra: faltará que la legislatura santacruceña convalide la transferencia a la Nación, luego una ley Nacional que cree el parque nacional y finalmente un decreto que la reglamente. Si esto demorase más de tres años –nada disparatado considerando la situación política del Parlamento, elecciones mediante– Monte León simplemente retornaría a manos de Tompkins.

La mecánica fue mucho más sencilla y directa en Corrientes, donde el filántropo compró en dos etapas una gran extensión de tierras situada entre una enorme reserva provincial y las aguas de los esteros. Aquí no hay compromiso de donación y sólo el presunto propósito de cuidar la extraordinaria riqueza de la flora y fauna correntina.

Según Corcuera, los esteros están amenazados por la propia Entidad Binacional Yacyretá que, si subiera su cota tal como se plantea, inundaría la zona y arrasaría íntegros varios ecosistemas. Del mismo modo que existen otros peligros reales en el sur argentino, como el plan de la multinacional Trilium Corporation que compró grandes bosques en Tierra del Fuego para transformar los añosos árboles en viruta. La cuestión no radica en la nacionalidad de Tompkins sino en los restrictivos criterios para acceder a sus propiedad: los Blaquier admitían el paso tras la formalidad de un permiso que el norteamericano no está otorgando. Y hay algo mucho más preocupante: la falta de garantía estatal para preservar espacios públicos como las costas de lagos, ríos o, en este caso, esteros. Por esa debilidad resultan intransitables algunos ríos patagónicos en tramos que atraviesan propiedades privadas. Hasta sectores del Nahuel Huapi se tornaron inaccesibles desde que multimillonarios extranjeros y locales como Amalia Lacroze de Fortabat construyeron mansiones de descanso en sus orillas. Los extranjeros alimentan otros fantasmas, como el de ser punta de lanza de un plan estratégico de quedarse con reservas de agua dulce, de enorme valor en el futuro, o para talar bosques irrecuperables. Quizá todo sea un capricho de acumular retazos de belleza natural por poca plata, aprovechando que tras la devaluación la propiedad argentina es una pichincha.

El tema llega al Congreso

Hace años que extranjeros comenzaron a comprar extensos territorios argentinos, en particular en la Patagonia. En muchos casos, para fincas de descanso. En otros, como el de la familia Benetton, para la explotación ganadera. Nunca como ahora esas operaciones erizaron la piel de algunos legisladores, que desde el Congreso amagan con frenar lo que ven como una extranjerización del suelo argentino.

Hace sólo diez días Elisa Carrió presentó una iniciativa que redactó junto a la Federación Agraria Argentina para restringir la venta de propiedades rurales a extranjeros. Lo hizo casi como un reflejo mediático, luego de que una investigación televisiva denunciara la existencia de grandes propietarios foráneos en el sur argentino. Tuvo el aliento de ruralistas que sufren la pérdida de sus campos por sus deudas.

El proyecto del ARI impide a un inversor no argentino comprar más de una "unidad económica", módulo que cada provincia deberá definir luego por ley. Tampoco podría disponer de más de un cuarto de las zonas rurales de un municipio, y propietarios de la misma nacionalidad no podrían acaparar más del 40 por ciento de ese fragmento disponible. Más sencilla resulta la propuesta del senador radical Carlos Maestro, cuyo proyecto pretende impedir que más del 2 por ciento del territorio de una provincia quede en manos extranjeras. En ambos casos, son mecanismos complejos que dejan sin solución a problemas reales de la organización económica.

LO QUE PIENSA EL EMPRESARIO

"Es el modelo"

"Poco a poco, países como la Argentina en su crisis están entendiendo bien que sus problemas en gran parte se deben a seguir un modelo globalizador, que está produciendo esta enorme brecha entre ricos y pobres y, finalmente, ha quebrado la economía y está produciendo todo tipo de miserias", comentó Douglas Tompkins en un reportaje concedido a la BBC.

Si alguien presta atención a sus declaraciones públicas y no sospecha de su veracidad, difícilmente podría atribuirle al magnate algún plan invasor y perverso. Tompkins es un militante ecologista y antiglobalizador, que responsabiliza de muchos males del mundo a los Estados Unidos, país en el que sólo vive *part time*, ya que parte de su tiempo lo pasa en Chile. "La economía global es el motor de la crisis."

–Pensemos en Argentina, donde según datos oficiales el 70 por ciento de los menores de 18 años nacen en hogares pobres –le comenta el periodista de la cadena británica.

–Si Argentina, que tiene una tremenda agricultura, puede crear una economía local donde la seguridad de alimentación fuera un valor número uno, podría alimentar bien a todos sus ciudadanos. Podría empezar a crear una economía mucho más local, mucho más sana y, después de esto, crear un comercio de intercambio con otros países, otras regiones, pero con el superávit de la producción local. No produciendo sólo para exportación. Esto va a rectificar muchos problemas.

SOLICITADA

La impunidad sólo genera impunidad

Por la nulidad de las leyes y decretos
Por juicio y castigo a genocidas y cómplices

Exigimos:

• ***A la Corte Suprema,*** que confirme los fallos de nulidad e inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida porque son aberrantes y mantienen y generan mayor impunidad.

• ***A los jueces,*** que asuman y sigan adelante con los procesos contra los genocidas de ayer y de hoy

• ***A los legisladores,*** que anulen definitivamente las leyes y decretos de impunidad.

Actores-directores Cine-teatro: Gloria Aguilera; Ma. Cristina Aguilera; José María Alabart; Luis Alí; Graciela Araujo; Pachi Armas; Pato Balado; Virginia Ballestero; Valentina Basi; Jesus Berenguer; Marta Bertoldi; Héctor Bidonde; Mariel Bignasco; David Blaustein; Monona Bogdano; Mirta Bogdasarián; Ester Bove; Mirtha Busnelli; Manuel Callau; Martín Canay; Lucrecia Capello; Mario Carpi; Ana Celentano; Patricio Contreras; Rubens Correa; Marta Degracia; Silvia De la Rosa; Alejandro Doria; Daniel Fanego; Javier Iriberri; Alejandro Fernández Mouján; Oscar Ferrigno; Tania Fontoura; Daniel Freire; María Rosa Gallo; Anibal Gervasoni; Héctor Giovine; Norberto Gonzalo; Gastón Guerra; José María Gutiérrez; María Ibarlin; Virginia Innocenti; María Ibarreta; Virginia Lago; Chris La Valle; Rosario Lungo; Titina Makantassis; Leonor Manso; Daniel Marcove; Miguel Mato; Ariadni Mavrakis; Emilia Mazer; Laura Mazzuco; Osvaldo Messina; Ernesto Michel; Miguel Mirra; María Morales Miy; Susana Moreira; Laura Mosquera; Jean Pierre Noher; Laura Oliva; Omar Pacheco; Elisa Pais; Mario Pasik; Roberto Pieri; Menchu Quesada; Nya Quesada; Bety Raiter; Rubén Reggio; Gustavo Reverdito; Patricia Rey; Daniel Ritto; Raúl Rizzo; Mariano Rochman; Susana Salerno; Perla Santalla; Alejandro Sande; Orlando Santos; Carlos Signetti; Fernando Pino Solanas; Tony Spina; Miryam Strat; Alejo Tanbe; Diana Trujillo; Gerardo Vallejo; China Zorrilla. ***Cantantes, Músicos:*** Claudia Isabel Atrio; Eduardo Aute; Karen Avenburg; Juan Carlos Baglietto; Peteco Carabajal; Ignacio Copani; Daniel Di Pace; Pedro Alberto Farías Gómez; Esteban Gallegos; Rolando Goldman; Víctor Heredia; Pablo Milanés; Alejandro Oliva; Opus Cuatro; Teresa Parodi; Silvio Rodríguez; Marilina Ross; Joan Manuel Serrat; Emilio Solla; Chango Spasiuk; Carlos Vega; Daniel Viglietti; Lito Vitale; Julia Zenko. ***Escritores, Dramaturgos/as:*** María Teresa Andruetto; Santiago M. Bao; Miguel Bonazzo; Susana Cella; Tito Cossa; Laura Devetach; Jorge Falcone; Cristina Feijóo; Daniel Freidemberg; Eduardo Galeano; Juan Gelman; Alicia Genovese; Mempo Giardinelli; José María Gutiérrez(h); Susana Guzner; Mara Lamadrid; Federico Lavezzo; Luis Miguel Lorente; Isabel E. Lew; Santiago Llach; Clara Obligado; Gustavo Roldán; Luis Alberto Saez; Silvia Silberstein; Rafael Spregelburd; Alberto Wainer; Patricia Zangaro; Pablo Zukerfeld. ***Productores de cine y música:*** Lucio Alfiz; Carlos Bianco; Martín Canai; Anibal Esmoris; Claudio Gelemur; Laura Imperiale; Judith Said; María Vacas. ***Artistas Varios:*** Omar Aita; Susana Adrián; Melanie Alfie; Alcides Amor; Patricia Averbuj; Omar A. Bruni; Jorge A. Camelio; Emiliano Cubela; Mónica De Bonis; Adriana De los Santos; Fabiana Galante; Rosario Ezcurra; Marcelo Mariño; Clelia Pucci; Silvina Reinaudi; Eliseo Rey; María Saravia; Sergio Daniel Vargas.

Esta solicitada es continuidad de las publicadas el 6, 13 y 20 octubre

Enviar su adhesión a: nulidad_de_las_leyes@yahoo.com.ar

SUBA INFERIOR A UN PUNTO EN PRECIOS MINORISTAS

Ya ni la inflación aguanta

El IPC muestra en octubre su menor aumento del año. El FMI ya marró el primer penal, al vaticinar un incremento muy superior.

Por Julio Nudler

A fuerza de sufrir y apechugar, los consumidores argentinos se están anotando este mes una nueva victoria sobre la inflación, que poco tiempo atrás parecía capaz de arrastrarlos a una híper. Ese peligro se disipa: los precios al consumidor subieron menos de un punto porcentual durante octubre, según anticipó ayer Roberto Lavagna ante el Gabinete, proyección que coincide con diversas estimaciones privadas, que venían destacando el abaratamiento de algunos alimentos. Esto significa que en el conjunto de los diez meses la inflación minorista rozará el 41 por ciento, desautorizando el pronóstico contenido en el borrador de la carta de intención con el Fondo Monetario, en la que se estima para 2002 una trepada próxima al 60 por ciento punta a punta. Sin embargo, hoy no parece complicado cerrar el año por debajo del 45 por ciento. La mayor incógnita proviene del ajuste pendiente en las tarifas públicas, pero su impacto no será en todo caso inmediato.

La forma campanular que mostró la inflación este año tuvo su pico en abril, con un alza del 10,4 por ciento en el IPC. Este índice acusó desde entonces incrementos decrecientes, hasta el 1,3 por ciento de septiembre y la suba inferior a la unidad en octubre. La estabilización corrió paralela al amesetamiento del dólar, cuya cotización no aumenta desde junio. Lo que de todos modos tomó de sorpresa a muchos analistas es el escaso traslado de la devaluación a los precios minoristas. En concreto, por cada 100 puntos de encarecimiento del dólar, éstos subieron apenas 15, aproximadamente un tercio de lo que aumentaron los precios mayoristas. Las retenciones, reimplantadas este año sobre los ingresos de la exportación, ayudaron a mitigar la redistribución regresiva del ingreso.

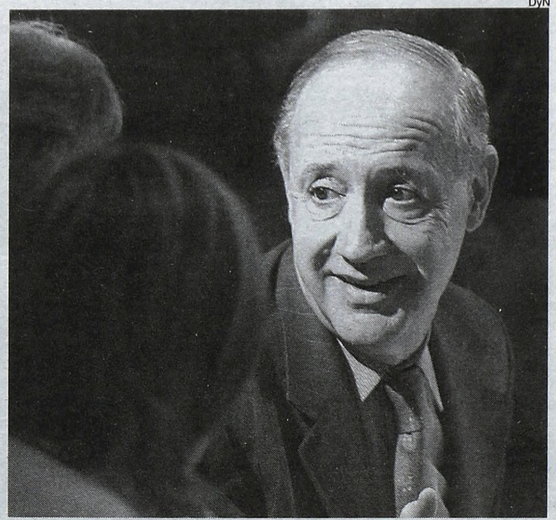
Una de las explicaciones al fenómeno del escaso traslado señala a la inflación reprimida por el artificial congelamiento de las tarifas de los servicios públicos. Este candado está contribuyendo a trabar el cierre del acuerdo con el FMI por el lobby de las privatizadas a través de algunos gobiernos europeos. Otra clave de la proporcionalmente baja inflación es la depresión de la demanda de consumo ante el estancamiento nominal de los salarios y el crecimiento del desempleo. Se supone que la falta de mercado encogió los márgenes de comercialización, obligando a un subtraslado a precios finales de los mayores costos.

Para algunos consultores, la enorme brecha abierta entre los índices minorista (alza del 39,7 por ciento en nueve meses) y mayorista (121,1 por ciento) tendrá que entrecerrarse en algún momento, lo cual tiende a presagiar una aceleración inflacionaria para los consumidores más pronto que tarde. Pero sin agentes específicos, es difícil imaginar ese proceso de mayor convergencia. Los temores apuntan, en este sentido, a la situación fiscal, extremadamente precaria, y a las variables monetarias, que podrían verse sacudidas por problemas bancarios o ligados a la financiación del déficit público.

Razones: ***La erosión del salario, el fortísimo desempleo, la quietud del dólar y las elevadas tasas de interés explican la estabilización.***

La quietud del dólar y de los precios internos es reasegurada desde el Banco Central con una política de tasas de interés –si bien declinantes– muy altas, que logra una creciente absorción de pesos a través de las Lebac y de los plazos fijos. Los bancos, con una estrategia crediticia extremadamente conservadora, privilegian la recomposición de liquidez. Ante una incertidumbre política cada vez más mayor, los consumidores se retraen, redondeando un cuadro cuyo mejor perfil es la estabilización de los precios y el tipo de cambio. Es, en realidad, la única buena noticia que ofrece la economía, cuando ya parece improbable que brinde otras hasta bien entrado el 2003.

Además de la brecha entre precios minoristas y mayoristas, también hay una asignatura pendiente en el salario, que en algún momento debería recuperar poder de compra, al menos respecto de los bienes con bajo componente importado. Habrá que ver si podrá hacerlo en un contexto de estabilidad o en medio de una carrera de precios y salarios.


DyN

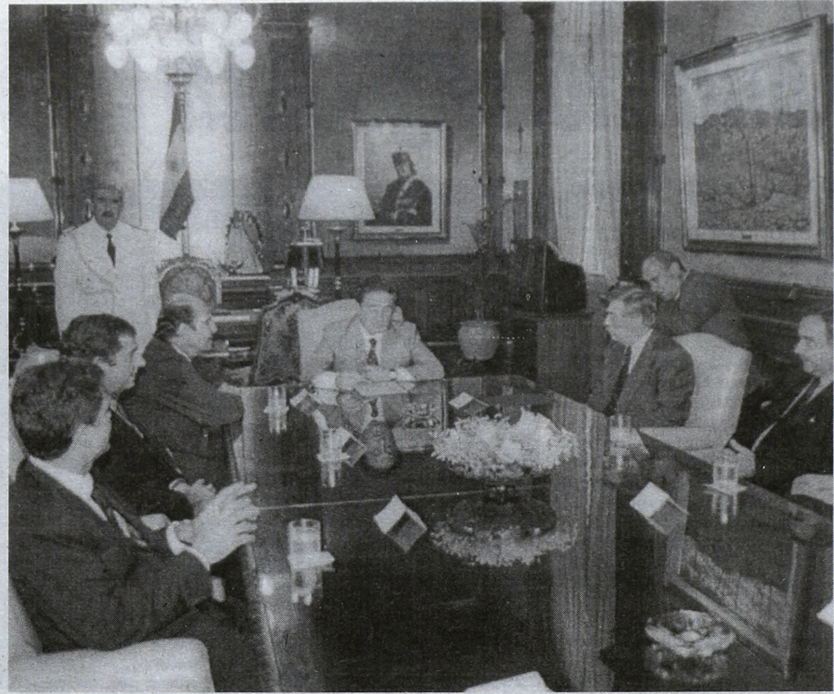
Roberto Lavagna, ministro de Economía.
Una buena noticia, cuando hay tan pocas para dar.

La zorra y las uvas

Con una envidiable capacidad para presentar la negativa ajena como un rechazo propio, Eduardo Duhalde calificó ayer de "inédito" el acuerdo que la Argentina se aprestaría a firmar con el Fondo Monetario Internacional, porque "cambiará el rumbo" de la relación del país con los organismos multilaterales de crédito. Según explicó el Presidente, "hasta ahora los acuerdos con el FMI significaban grandes préstamos; en consecuencia, grandes endeudamientos, y nunca se cumplía. Ahora no pasa nada de eso... El FMI comprendió que la Argentina necesita salir de la crisis con trabajo, producción y crecimiento". Lo que obviamente sucedió desde un comienzo es que el Fondo, dominado por el pensamiento republicano y no demasiado interesado en la Argentina, rechazó la posibilidad de otorgarle al país un nuevo paquete de rescate. In extremis sólo consentiría en prorrogarle los vencimientos, y en el mejor de los casos poner algo, muy poco, de plata fresca, todo ello a condición de que el país se mantenga al día con los intereses y acate una serie de políticas. La ventaja de que a alguien no quieran prestarle es que no podrá tomar nueva deuda externa, pero cuesta saludar la extrema dureza del Fondo como la aurora de una nueva relación con el país al que le niega su crédito.

Pignanelli entregó informes del consultor Bercún, centro del escándalo por las supuestas coimas. El Citibank alegó que los suyos eran verbales y no tiene archivo. Y Verna ya le trae problemas al bloque porque se niega a hablar del asunto.

Presidencia de la Nación



La reunión de banqueros que organizó Bercún (segundo desde la derecha) con el presidente Duhalde. *Es el momento en que los financistas le pidieron una gestión ante la Corte por los amparos del corralito.*

Los documentos del Central y la resistencia de un senador pampeano

Por Eduardo Tagliaferro

Llevó tiempo, pero el Central terminó reconociendo que tiene contratado a Carlos Bercún, la pieza que está quedando en el centro de las sospechas de este nuevo caso de presuntas coimas en el Senado. El titular del BCRA, Aldo Pignanelli, también entregó copias de los informes que el lobbysta brindaba a la entidad y que justificaban la relación contractual. Por trabajos casi idénticos a éstos, el consultor tenía fuertes ingresos de Economía, ABA, y el Citibank. Pignanelli también se comprometió a concurrir el próximo jueves a la Comisión de Asuntos Constitucionales en la que se instruye una "cuestión de privilegio". Es una herramienta que pretende determinar qué participación pudieron tener integrantes del cuerpo en la resonante denuncia.

La conducción del PJ tendrá que decidir si sigue tolerando la reticencia del pampeano Carlos Verna en concurrir a la comisión parlamentaria a explicar la razón y el contenido de su relación con Bercún. Si no decide pronto qué hace, nada le garantiza al justicialismo que el tema no termine debatido en el recinto. A la hora de las decisiones tendrá que considerar si, como repiten en el Central, parte del personal de Bercún contratado por el BCRA y que en verdad trabajaría en la consultora de Hipólito Yrigoyen 1530 no concurrirían a la entidad bancaria porque desde el año pasado Verna habría pedido que se lo adscribiera a su despacho.

En las agendas del banquero del HSBC Emilio Cárdenas quedaron registradas muchas de las reuniones que Bercún le organizaba a los miembros de ABA con legisladores y funcionarios de gobierno. Como al descuido, en los papeles secuestrados por la Justicia se encuentra el nombre de Héctor Rincón. Lejos de ser un inofensivo asesor cercano a Verna, el contador de Roque Fernández que Bercún llevó a la consultora constituida legalmente el 24 de enero del 2000, Rincón ocupaba un lugar muy cercano al ex ministro y finge hoy de secretario privadísimo de Bercún. En los pasillos del Central lo reconocen como uno de los empleados de la consultora que estaría contratado por la entidad. Por cierto, también admiten que no se lo ve por el BCRA. Dicen que en el 2001 Verna habría pedido la adscripción a su despacho en el Senado. Sin embargo señalan que lejos de prestarle servicios a Verna el empleado cumpliría su destino laboral en las oficinas del grupo Werthein que Bercún utiliza como sede de su consultora. De ser así, más que frente a una picardía los senadores estarían frente a otro comportamiento que bordea el Código Penal. No por casualidad, el ex presidente Fernando de la Rúa sobrelleva una causa judicial por una movida similar en la que el jardinero que atendía sus bonsai en Villa Rosa figuraba en la plantilla de los empleados municipales.

"De ninguna manera voy a negar mi amistad con Ricardo Brandia" fue una de las frases que durante esta semana le escucharon repetir a Verna. Además de su lealtad para con el ex senador formoseño quedará por ver hasta qué punto el pampeano admitirá sus vínculos con el lobbysta. Conocedor de que en las malas serían varios los que negarían su amistad, cuando su nombre comenzó a ocupar espacio en los medios, personalmente Bercún se encargó de telefonear a varios senadores. "Estoy cargando el Excalibur judicial", fue una de las ocurrencias que le comentó telefónicamente al senador rionegrino Miguel Angel Picheto. Palabras más, palabras menos, la conversación se repitió con varios legisladores. Los que conocen al lobbysta afirman que sus métodos de convencimiento están lejos de la diplomacia y más cercanos a la disuasión directa. Quedará por ver cuántas cartas de peso tiene para lograr el respaldo de sus amigos en el Senado.

> **Papelón:** ***La conducción del PJ tendrá que decidir si sigue tolerando la reticencia del pampeano Carlos Verna en concurrir a la comisión.***

Mientras el justicialismo apuesta a que el paso del tiempo vaya restándole peso al tema, el jujeño Gerardo Morales reclamó que la Auditoría General de la Nación audite los estados financieros y contables de la consultoría C.B. & asociados S.A. "Concretamente nos interesa saberde dónde recibe recursos y a quiénes paga o en qué cosas gasta la consultora", aseguró Morales. El jujeño además estudia si la reticencia de Verna no viola el reglamento del cuerpo y preceptos constitucionales, por lo que no descarta llevar el tema al recinto. Aunque formalmente el cuerpo puede reconvenir al senador pampeano, la sola presentación del caso puede ser el disparador que obligue a Verna a entregar una respuesta pública. Cosa que la conducción de la bancada quiere evitar a toda costa.

No son pocos los parlamentarios que piensan que si el tema se discute en el plenario también habría que analizar la conformación de una comisión con facultades investigativas. A un mes del fin de las sesiones ordinarias, a los senadores no les sobra tiempo para llegar a una conclusión que despeje las dudas. Lo paradójico del caso es que finalmente los banqueros parecen haber conseguido que la denominada Ley Barrionuevo duerma entre los laberintos de las comisiones de la Cámara de Diputados.

Detrás de la aparición de Bercún en los primeros planos está quedando al descubierto un circuito paralelo al institucional en el que parecen tomarse las decisiones más trascendentes y en el que varios se acercan al Código Penal. En las respuestas a la comisión legislativa que preside la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, el Citibank deja en claro por qué fue sentado en el banquillo del Senado de los Estados Unidos. Curiosamente, para una entidad bancaria, responde que no tiene ningún contrato escrito con Bercún y tampoco tiene cómo comprobar su trabajo ya que los informes eran "en forma verbal, personal o telefónicamente" en la Gerencia de Relaciones Institucionales.

MAÑANA

Smata

Por Irina Hauser

Un grupo de familiares de los obreros desaparecidos de la empresa Mercedes Benz durante la última dictadura denunciará mañana ante la Justicia Federal por asociación ilícita y homicidio al actual canciller, Carlos Ruckauf, y al secretario general de Smata, José Rodríguez. La querella se apoya en la investigación sobre la desaparición de 14 operarios de la firma automotriz que hizo la periodista alemana Gabriela Weber y plantea que este caso muestra que desde 1975 en Argentina "se recurrió a la violación de derechos humanos como forma de mejorar la rentabilidad de grupos económicos".

Un documento clave al que alude la presentación judicial es un informe de la propia Mercedes Benz Argentina que afirma que Ruckauf, cuando era ministro de Trabajo en 1975, pidió "eliminar a los elementos subversivos de las fábricas". El texto se refería a un conflicto laboral que atravesó la compañía en octubre de ese año y que terminó con el despido de 115 obreros que habían impulsado la huelga, entre quienes figuraba la mayoría de los trabajadores secuestrados con posterioridad. Los operarios que desaparecieron pertenecían –o apoyaban– a la comisión interna, conocida como grupo de los nueve, abiertamente opositora a Rodríguez.

Quien se hizo eco de aquel reporte de la Mercedes Benz, el 19 de mayo de 1976, fue Hans Martin Schleyer (ver datos aparte), directivo de la casa matriz de la automotriz en Stuttgart. Fue en una carta dirigida al Sindicato Industrial Metalúrgico alemán donde reprodujo, a modo de comentario, las afirmaciones de la filial argentina, que decían que "los despidos mencionados eran pedido urgente del entonces ministro de Trabajo y de la dirección de Smata, que ha pedido más despidos todavía". La empresa alemana, a su vez, dejaba en claro su intención de "apoyar el esfuerzo" en aquel sentido tanto de Ruckauf como de Rodríguez.

El grupo de "los nueve"

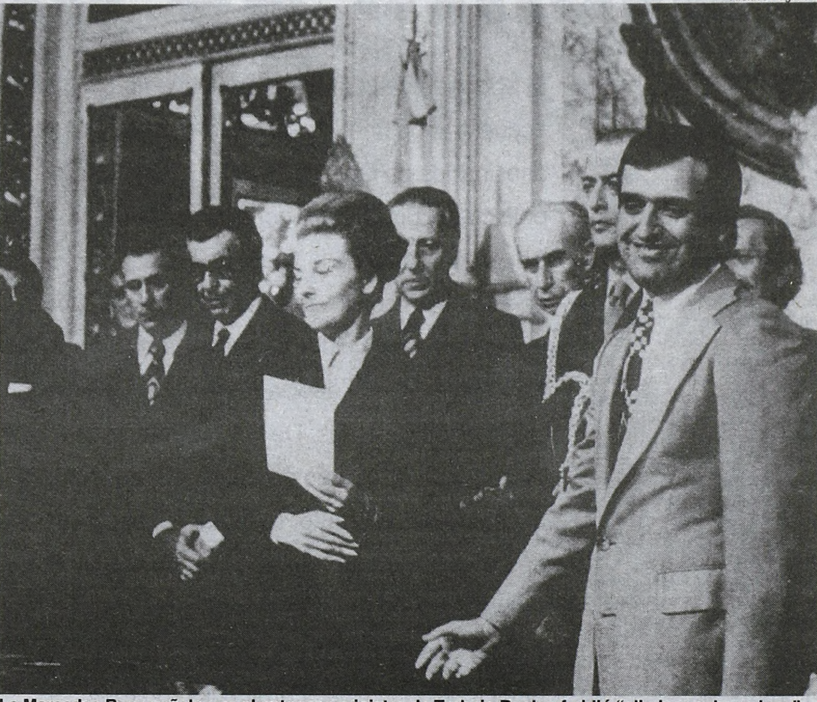
Ricardo Hoffmann, de 50 años, era operario de Mercedes Benz en 1975. Hace tres años se juntó con un grupo de otros ex trabajadores de la fábrica de Cañuelas con quienes empezó a intentar reconstruir la desaparición de sus compañeros. Funcionan como una suerte de comisión permanente y se hacen llamar "los nueve", como la vieja comisión interna enfrentada con Rodríguez. Desde que comenzaron a trabajar pudieron recolectar documentación que aportaron en el juicio por la Verdad en La Plata, y que complementaron con la investigación realizada por Gabriela Weber. "Para nosotros la posibilidad de que ahora exista una denuncia penal implica reforzar nuestra búsqueda de una justicia real. Estamos seguros, además, de que los intereses por los que desaparecieron nuestros compañeros fueron empresarios, no exclusivamente ideológicos", dijo Hoffmann.

SERAN DENUNCIADOS POR HOMICIDIO Y ASOCIACION ILICITA

y Ruckauf, por deudas viejas

Un grupo de familiares de obreros de Mercedes Benz secuestrados durante la dictadura presentará mañana una denuncia contra José Rodríguez, secretario general de Smata, y el actual canciller Ruckauf por asociación ilícita y homicidio. La querella se funda en una investigación alemana sobre la suerte de 14 obreros y el acoso por ganancias.

Archivo Página/12



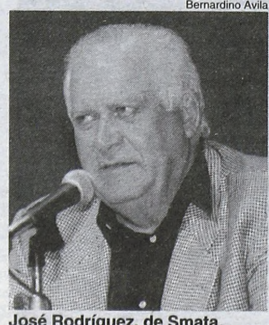
La Mercedes Benz señala que el entonces ministro de Trabajo Ruckauf pidió "eliminar subversivos".
Fue en octubre de 1975. Hubo despidos y después desaparecidos, entre ellos la oposición a Rodríguez.

La denuncia, a la que accedió **Página/12**, está encabezada por Gregorio Grieco, de 56 años, hermano de Miguel Grieco, que trabajaba en Mercedes Benz y desapareció el 14 de diciembre de 1976. La representación legal está a cargo del abogado Ricardo Monner Sans. Lo poco que Gregorio pudo conocer sobre lo que le ocurrió a Miguel es que aquel día se lo llevaron de su casa en Lomas del Mirador, donde estaba con su madre, y que junto con él también secuestraron a José Viccini, un compañero suyo de la fábrica. "Nunca supe toda la verdad, ni en qué campo de concentración estuvo ni qué pasó con él. Para mí es muy importante esta demanda penal. Es una deuda que tengo con mi hermano", explicó a este diario.

Gregorio Grieco no estará solo en la presentación judicial. Además de que lo acompañan otros familiares de obreros desaparecidos, la querella tiene el apoyo de una comisión de ex empleados de Mercedes Benz, de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados y, desde Alemania expresó su adhesión en una carta dirigida a Monner Sans el grupo de Accionistas Críticos de Daimler-Chrysler, la casa matriz. "Nosotros apoyamos esta denuncia penal y esperamos que la verdad surja a través de ella y que los responsables de los crímenes sean juzgados", señalaron.

Buena parte del material contenido en la querella fue entregado por la periodista Weber en su última declaración ante la Cámara Federal de La Plata que sustancia el Juicio por la Verdad, que apunta a desentrañar el destino de los desaparecidos. En este juicio Rodríguez declaró dos veces, y en ambas oportunidades alegó que se enteró sobre la desaparición de personas recién en la década del '80, que antes sólo se había enterado de detenciones. Ruckauf nunca dio explicaciones ante ningún tribunal. Con la causa que se abrirá ahora en la Justicia Federal ambos serán juzgados por sus posibles responsabilidades penales. Los denunciantes evalúan que las figuras que correspondería aplicar –al actual canciller, al sindicalista y a todos los responsables que surjan– serían asociación ilícita y homicidio, sin descartar que se las tenga en cuenta en carácter de "agravado". Cualquiera de los dos delitos podría llevarlos a la cárcel. Según Weber, que lleva años investigando el tema, "es muy clara la complicidad que existía entre Rodríguez y la empresa, mientras que Ruckauf actuaba desde el Ministerio de Trabajo". La realidad es que por aquella época, "erradicar" a los dirigentes sindicales disidentes era una suerte de objetivo al que apuntaban en una suerte de misión común las empresas, el Gobierno y los sindicalistas tradicionales. Esa política venía acentuándose incluso desde un par de años antes del '75: los enfrentamientos políticos se traducían en despidos que terminaron integrando listas que usaron tanto la Triple A como los militares.

Bernardino Avila



José Rodríguez, de Smata.
Defensas en Alemania.

El texto de la denuncia recuerda que "el 6 de octubre de 1975, dos días antes de la huelga de los trabajadores de Mercedes Benz, Carlos Ruckauf, en tanto ministro de Trabajo, firmaba el decreto de 'aniquilamiento' de lo que se diera en categorizar como la 'subversión'". También refresca que, en contra de lo que ha dicho Rodríguez en el Juicio por la Verdad, el ex obrero de la empresa Ford Argentina, Pedro Troiani, ha declarado que el sindicalista "tenía cabal conocimiento de cómo desaparecían trabajadores de empresas automotrices".

La complicidad de la Mercedes Benz en la desaparición de personas fue detallada en las declaraciones de los únicos dos sobrevivientes entre los operarios de la empresa que fueron secuestrados, Juan José Martín y Héctor Ratto, detenidos y torturados en dependencias de la policía bonaerense. Ratto, por ejemplo, dijo que en un intento por detenerlo en la fábrica un gerente de la firma, Juan Ronaldo Tasselkraut, en su presencia, facilitó a las fuerzas represivas la dirección del trabajador Diego Núñez, detenido esa misma noche y desaparecido desde entonces. Los dos testimonios fueron incorporados al juicio por las víctimas del terrorismo de Estado de origen alemán que lleva adelante la fiscalía de Nuremberg.

El nuevo planteo judicial apunta a demostrar la acción entrelazada del poder político y el poder económico. "El 'aniquilamiento' –dice– al que hizo referencia" el decreto de Ruckauf "fue directamente el propósito de liquidar toda forma de dignidad que protegiera elementalmente a los trabajadores. Ese aniquilamiento humano permitió, facilitó, auspició, la ganancia mayor de, entre otras, la empresa Mercedes Benz". "La doctrina de la ganancia ha sido reconocida en la declaración de Tasselkraut", agrega. En cuanto a Rodríguez, puntualiza que "la dictadura militar dio el visto bueno para que continuara con su tarea internacional" como vicepresidente de la Federación Internacional de Trabajadores de las Industrias Metalúrgicas.

El comandante de Praga

Hans Martin Schleyer, el directivo de Mercedes Benz de Alemania que aparece rescatando en una carta la intención de Ruckauf de "eliminar a los elementos subversivos de las fábricas", fue el último comandante de las SS en Praga durante la Segunda Guerra Mundial. Está involucrado en una masacre en los días finales de la guerra, pero nunca fue procesado. Como muchos otros nazis, Schleyer hizo carrera en la industria alemana y llegó al directorio de la Daimler-Chrysler. Fue durante muchos años presidente de la patronal industrial, según explicó la periodista Weber. En setiembre de 1977, fue secuestrado por el grupo guerrillero Fracción del Ejército Rojo (RAF) que, al hacerlo, asesinó a sus tres guardaespaldas y al chofer. Pedían a cambio la liberación de la cúpula de la guerrilla, que estaba en una prisión de alta seguridad en Stuttgart-Stammheim, pero el gobierno alemán no cedía. Un mes después, secuestraron un avión de España, con turistas y volvieron a pedir la libertad de sus compañeros. Tres de los cuatro secuestradores fueron asesinados y tres de los cuatro guerrilleros presos también murieron ese día. El cadáver de Schleyer fue hallado cerca de la frontera con Francia en el baúl de un auto, con dos tiros en la nuca.

Negocios con Rodríguez

Algunos datos que agrega la denuncia que será presentada mañana aluden a los negocios de José Rodríguez y de la Mercedes Benz. Todo ronda la desaparición de los obreros.

◆ En una nota dirigida al Ministerio de Justicia el 4 de noviembre de 1975 Rodríguez pedía la intervención de la filial argentina y se refería a la comisión interna como "agentes del caos y de la subversión".

◆ "Rodríguez, como vicepresidente de Fitim (Federación Internacional de Trabajadores de las Industrias Metalúrgicas), pocos días antes del golpe militar del 24 de marzo de 1976 pidió a través de esa federación a la casa matriz de Mercedes Benz que influyera sobre la filial argentina para que ésta dejara de negociar con la comisión interna", enfrentada con Smata. "El interventor de Smata –continúa la querella– trabajó hasta el golpe en una oficina que fue puesta a disposición de Mercedes Benz en su casa central ubicada en Avenida del Libertador 2424, Capital Federal".

◆ "Fitim pagaba dineros a Smata y a José Rodríguez", afirma la presentación. Un informe entregado por Gabriela Weber a la Cámara Federal platense dice que "Fitim pagó en 1977 79.798 francos suizos a Smata para abrir una oficina suya en Buenos Aires, incluido el salario anual del secretario general de Smata y su suplente de la UOM, por 56.880 francos", "También se preveían sumas para los años siguientes", añadió.

◆ "El Ejército Argentino era el principal cliente de la filial argentina de Mercedes Benz, ya que les compraba los camiones Unimog", dice la demanda. Recuerda también la declaración, fines de julio, de David Filk, ex director de ventas de Mercedes Benz, quien dijo que "Rodríguez recibía dinero por la venta de armas al Ejército Argentino llevadas a cabo por el concesionario de Mercedes Benz, Rodolfo Schneider".

Por Horacio Verbitsky

PROTECCION POLITICA DEL PROCURADOR A LOS POLILADRI

Patente de Corsa

El abogado que representa a los familiares de los novios adolescentes secuestrados hace dos años en Bahía Blanca y asesinados en Coronel Suárez pedirá a la Cámara de Diputados que destituya al Procurador General ante la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Matías De la Cruz. Le imputa colaboración con la defensa de los detenidos en la causa, miembros de una banda de poliladri especializados en el robo, desarme, duplicación y venta de autos. La generalizada sospecha de que el crimen organizado cuenta con participación policial y protección política cobra cuerpo así en un nivel y una forma inesperados, que conmoverán a los tres poderes provinciales y no carecerán de repercusión nacional, dada la obediencia duhaldista del acusado.

El abogado de los novios adolescentes secuestrados hace dos años en Bahía Blanca y asesinados en Coronel Suárez pedirá el juicio político del procurador general bonaerense, Eduardo Matías de la Cruz. Le imputa colaboración con la defensa de los detenidos por el doble homicidio. Son integrantes de una banda de poliladri dedicados al robo, desarme y duplicación de autos. De la Cruz intentó proteger como testigo de identidad reservada al acusado como autor material del asesinato, que estaba prófugo en la causa. La punta de un iceberg que puede llevar a revelaciones asombrosas sobre el crimen organizado, con participación policial y protección política.

Los novios

A la medianoche del sábado 26 de agosto de 2000, Horacio Iglesia Braun se llevó el Chevrolet Corsa gris de su padre comisario y fue a buscar a su novia, María Victoria Chiaradía para llevarla al cine. Los dos tenían la belleza inconsciente de los 19 años e irradiaban felicidad. A las 5.30 de la mañana del domingo, la chica llamó por teléfono a la mamá y le avisó que llegarían más tarde porque habían tenido un problema en el auto. Pero no volvió a saberse de ellos. La población bahiense, que creía en un secuestro, manifestó en las calles en demanda de noticias sobre los chicos. El auto fue hallado dos días después, en un camino vecinal de General Lamadrid, a 250 kilómetros de Bahía Blanca, sin sus chapas patente, pues se encontraron dentro del baúl. Los cuerpos sin vida de Héctor y María Victoria recién aparecieron una semana después, el 4 de setiembre, en un bosquecito de cipreses de Coronel Suárez. Dentro del auto había una hoja de ciprés y la tierra de su guardabarros era compatible con la del bosquecito.

Según las autopsias, la muerte, por dos disparos de bala calibre .22 en la cabeza de cada uno, se había producido pocas horas después de la desaparición. El muchacho estaba bien afeitado, ella bien peinada. Las ropas de ambos estaban en orden, en la vagina de la chica sólo se encontró semen del novio. El microclima del bosquecito y los fríos días del invierno habían preservado los cuerpos. Tal vez los asesinos quisieron violar a María Victoria y el pibe se resistió o acaso reconocieron a alguno de los asaltantes, pero en cualquier caso es ostensible que intentaron robarles el auto, los mataron esa misma mañana y abandonaron el vehículo por temor a ser identificados. "Si se pensara que pudieron haber estado secuestrados habría que afirmar que estando en cautiverio, horas antes de la muerte, ambos jóvenes se bañaron o asearon, Horacio se afeitó, María Victoria se peinó del mismo modo que el día 26 de agosto a la noche, y además mantuvieron relaciones sexuales, incluso con un óvulo espermicida", escribieron los fiscales al pedir la elevación de la causa a juicio.

Los capos

Entonces sucedió algo excepcional. Para dirigir la recolección de pruebas llegaron al bosquecito el ministro de seguridad, el jefe de la policía de Buenos Aires y el director de investigaciones de entonces, comisarios Ramón Verón, Eduardo Martínez y Amadeo D'Angelo. Cuando se encontraron los cuerpos, Verón dijo al diario platense *El Día* que el crimen podría ser "una represalia contra el padre de Horacio, el comisario inspector Héctor Iglesia". De ese modo tan oficial se sembró una pista falsa, que germinaría un año después. La supuesta venganza tendría relación con una prostituta que apareció muerta en 1997 y que antes había denunciado a Iglesia por cobrarle protección para trabajar tranquila o con un taxista también asesinado. Iglesia tenía destino en Trenque Lauquen, a 400 kilómetros de Bahía, y ningún elemento de la causa respaldaba la versión. Martínez y D'Angelo fueron los dos jefes de policía designados por el ex gobernador Carlos Rückauf. Martínez renunció cuando se supo que había sido procesado por torturar a un detenido. D'Angelo tuvo que irse cuando le allanaron la casa, en la causa por la protección a los prostíbulos en San Miguel. Ni ellos ni Verón podían ignorar que el hallazgo de las chapas dentro del baúl del auto ya había orientado la pesquisa hacia los talleres de la zona que se dedican al doblaje de vehículos.

Sí o sí

El dueño de uno de esos talleres, Martín Oscar Goyeneche, había comprado poco antes los restos de otro Corsa gris igual al de los novios. Le costó muy poco porque se había destruido en un accidente. Esto lo convirtió en el primer sospechoso, porque así se legaliza un vehículo robado. Goyeneche dijo que se lo había vendido al comerciante de autopartes de 9 de Julio Juan Antonio Corona y entregó el recibo que lo probaría. Pero en la primera revisión al taller, en Coronel Suárez, se encontraron los restos del auto ya desguazado y toda su documentación. Del chasis se había retirado el número de serie, con el que se falsificaría el mellizo. El recibo era falso. Para escapar a la acusación por homicidio, Goyeneche admitió su actividad como doblador de autos. Dijo que temía que lo vincularan con el asesinato de los chicos y que Corona le había ofrecido un Corsa blanco, no gris. No le sirvió de mucho. La jueza María Pía Fava de Solana allanó la casa de Corona y le secuestró una agenda con la anotación: "Goyeneche. Corsa gris" y una pistola calibre .22 como la que se empleó en el asesinato. Corona declaró que se la habían robado, pero la supuesta denuncia no se encontró en los registros de armas nacional ni provincial. Un empleado de su propio taller declaró que Goyeneche quería "un Corsa gris, sí o sí" y que cuando aparecieron el auto y los cuerpos de los chicos se lo vio "nervioso y descontrolado". Un empleado de Corona dijo que Goyeneche había llamado reclamando el Corsa gris. Además de Goyeneche y Corona fue detenido el levantador de autos en la calle Rubén Oscar Martín, a quien Corona le había encargado el trabajo. En la casa de Martín, quien ya tenía varios procesos por robo de autos y falsificación de sus documentos, se encontraron una bufanda y un pañuelo que María Victoria llevaba la última noche.

Del blanco al gris

Las intervenciones telefónicas a todos los detenidos y las listas de llamados que realizaron antes del crimen dejaron ver una red de levantadores, desarmadores, duplicadores y vendedores de autos con ramificaciones en distintos puntos de la provincia y con ineludible protección policial. Incluso se detectaron llamados entre varios de ellos y Elbio Fernández, el jefe de la megabanda de ladrones, falsificadores y reducidores que desde abril de este año está detenido junto con otro medio centenar de cómplices en Lomas de Zamora. En uno de esos llamados Corona le indicó a su hijo que entregara unos cheques a Fernández.

El invento del Corsa blanco desvió la investigación pero no impidió llegar a otros miembros de la banda. Junto con Rubén Martín fue detenida Verónica Yessica Magali Obes, quien lo había conocido en el taller de reparación de camiones Cabinor, sobre la ruta 3, en el que ambos trabajaban. A mediados de 1999, Martín le compró una parte al dueño, Norberto Eduardo Seguí, quien había estado preso en Olmos por desarmar camiones ajenos. Martín tuvo tan buena fortuna que pocos meses después Seguí apareció muerto con dos tiros en la cabeza y él se quedó con todo. La mujer del muerto declaró que Seguí había salido para encontrarse con Martín, quien le debía 200.000 dólares por su parte del taller y no le estaba pagando la cuota de 3.000 mensuales. Un testigo de identidad reservada dijo que Rubén Martín y Verónica Yessica Magali entregaron a Seguí. En los allanamientos les encontraron autopartes, motores adulterados e instrumentos para el corte. Ambos dijeron que el supuesto Corsa blanco había sido provisto por el falsificador de tarjetas de crédito Héctor Fernando Gómez, a quien los fiscales de Bahía Blanca Eduardo D'Empaire y Claudia Lorenzo sindicaron como "autor material" del doble homicidio calificado de Horacio Iglesia y María Victoria Chiaradía. Su cuidadosa reconstrucción de los hechos estableció que la banda había tenido en sus manos un Corsa blanco, pero no en agosto sino recién en octubre o noviembre de 2000. Por lo menos tres testigos, que habían convivido con Verónica Yessica Magali en una casa de Gregorio de Laferrère, lo declararon con precisión. Uno dijo que el auto blanco había llegado después de su cumpleaños, que era el 14 de setiembre. Los otros recordaron que Verónica Yessica Magali llegó con el coche cuando estaban llenando la pileta, porque ya hacía mucho calor. En agosto, en La Matanza, lo que se llenan son las estufas a kerosene.

Testigo protegido

Gómez estaba identificado pero había conseguido escaparse. Para sorpresa de todos se corporizó nada menos que en el despacho del Procurador. De la Cruz llamó a los fiscales bahienses y les ordenó que le tomaran declaración como testigo de identidad protegida. El programa de protección a testigos en peligro contempla el otorgamiento del anonimato a solicitud del fiscal, siempre que éste considere que el aporte ofrecido contribuye al avance de la causa. También puede ser pedido por el fiscal de Cámara. El Procurador recién interviene al final, para combinar los detalles que hagan efectiva la protección. Pero no está previsto el camino inverso, que el jefe máximo del Ministerio Público determine amparar a un testigo, y menos contra la voluntad de quienes impulsan la acción en la causa. Los fiscales aceptaron el irregular desplazamiento desde su jurisdicción hasta La Plata, por asombro y temor, a De la Cruz y a perder la pista. Pero una vez en presencia del prófugo se negaron a encuadrarlo en un programa dirigido a proteger de represalias a quienes colaboran con el esclarecimiento de un acto delictivo pero no a quienes lo cometen. La declaración que prestó el presunto autor material había sido concertada con la de los otros detenidos, con el propósito de frustrar la investigación. En agosto de 2001, la jueza Fava de Solana y el fiscal D'Empaire secuestraron en la casa del oficial subinspector Sergio Salvador Pieri, en La Matanza, un auto Renault Megane robado, con chapas falsas; tres revólveres calibre .22, uno del .32, una escopeta, pilas de documentación policial, formularios y sellos de varias comisarías. También tenía un recorte de diario del día posterior a la caída de Corona, Martín y Goyeneche, con el título "Tres detenidos por el asesinato de los novios en Bahía Blanca". Cuando le preguntaron por qué lo guardaba, sólo dijo

Filiaciones

Duhaldista de paladar negro y académico del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, Eduardo Matías De la Cruz es uno de los genios que hicieron creerse al senador Duhalde el Restaurador de las Leyes reencarnado. De la Cruz hizo carrera en el justicialismo autodenominándose discípulo de Arturo Jauretche. Como murió el 25 de mayo de 1974, Jauretche no pudo defenderse. En realidad, De la Cruz está casado con una hija de René Orsi, un ex camarista y convencional constituyente en las dos reformas del siglo pasado. Orsi fue compañero de Jauretche en la fundación de FORJA, el grupo que actuó como eslabón perdido entre el yrigoyenismo radical y el entonces nonato peronismo. Eso ocurrió antes del nacimiento de su futuro yerno. Bertoncello fue Secretario de Seguridad del gobernador radical Alejandro Armendáriz y reclamó durante años la creación de la policía judicial. De la Cruz conduce ese cuerpo, instituido por la reforma judicial de 1998. Sólo lo dotó de 26 instructores, que emplea a discreción como una fuerza de tareas personal. Bertoncello también denunció sobreprecios en el reequipamiento policial durante la gobernación de Duhalde y el empleo de patotas policiales (a cuyos miembros identificó), para fines partidarios. El caso más notorio fue el del periodista Hernán López Echagüe, cuyas críticas molestaban al actual encargado de las relaciones exteriores de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Cesar Durione

Eduardo Matías de la Cruz.

DyN



El Corsa del padre comisario de Horacio Iglesia Braun, encontrado después de los asesinatos.

que se lo había dado Gómez. La foja de servicios de Pieri contiene 25 sanciones administrativas y arrestos y una solitaria felicitación por su labor durante un concierto de la orquesta del cantor Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

Al lado de la ruta

Las escuchas y los diagramas de contactos realizados por la SIDE, por la bonaerense y por la propia policía judicial que depende de la Procuración, detectaron que el día en que fueron asesinados los adolescentes, el 27 de agosto de 2000, hubo 16 llamados entre los teléfonos de Gómez y del oficial Pieri y cinco entre los de Gómez y Rubén Martín. En una de las comunicaciones posteriores de Gómez, se lo escucha decir: “Cuando estuviste en Bahía, ¿te acordás?” y luego: “Al lado de la ruta”. También se descubrió la vinculación de Gómez y Pieri con una falsa empresa papelera, Paycar SRL, que en realidad encubría otra actividad más rentable. Era una empresa de fletes, con locales en La Matanza, San Martín, Lomas de Zamora y la Capital Federal, equipada con 17 teléfonos Nextel. En uno de esos locales se secuestraron mercaderías robadas en asaltos a mano armada. Una testigo declaró que los camiones y camionetas de Paycar frecuentaban los desarmaderos de autos de Elbio Fernández en la zona sur del Gran Buenos Aires. También se encontraron numerosas comunicaciones entre Fernández y Juan Antonio Corona. Una de ellas ocurrió el día anterior a la desaparición de los chicos. En su indagatoria, Corona admitió que Elbio Fernández le había entregado una camioneta robada para que Goyeneche la doblara.

Nunca visto

La detención del policía Pieri, el 22 de agosto de 2001, comenzó a cerrar el círculo. Dos semanas después, De la Cruz formuló declaraciones públicas que no forman parte de sus obligaciones funcionales como acusador público pero que resultaron muy funcionales a la defensa de los procesados. “Estamos perplejos, se está confundiendo a la opinión pública”, respondió desde Bahía Blanca el padre de Horacio Iglesia. El 13 y 14 de setiembre de 2001, De la Cruz embistió incluso en contra de la investigación fiscal. “No termina de cerrar y es muy endeble”, le dijo a Carlos Rodríguez, de este diario. Agregó que había ordenado retomar la hipótesis inicial aventurada por el ex ministro Verón, acerca de una venganza contra el comisario Iglesia, por los casos de la prostituta o el taxista. Con Gabriel Bermúdez, de *Clarín*, fue aún más categórico. Los detenidos “serán absueltos cuando lleguen a juicio oral”, porque “la hipótesis por la cual fueron detenidos no está bien sustentada y no se puede avanzar más en base a ella. Tal vez el fiscal D’Empaire le dio demasiado crédito a esa línea porque la policía se la presentó como un caso resuelto”, lo despreció. Para avalar la hipótesis de la venganza De la Cruz sólo citó misteriosas “tareas de inteligencia” y lo que llamó “la voz popular” (sic). El Procurador llegó incluso a confrontar con los damnificados. “Es la primera vez que el padre de una víctima insiste en seguir la hipótesis menos grave”, dijo.

> **Destitución:** ***La Cámara de Diputados deberá sustanciar el juicio político al procurador, acusado de colaborar con la defensa de los detenidos por el asesinato de los novios adolescentes de Bahía Blanca.***

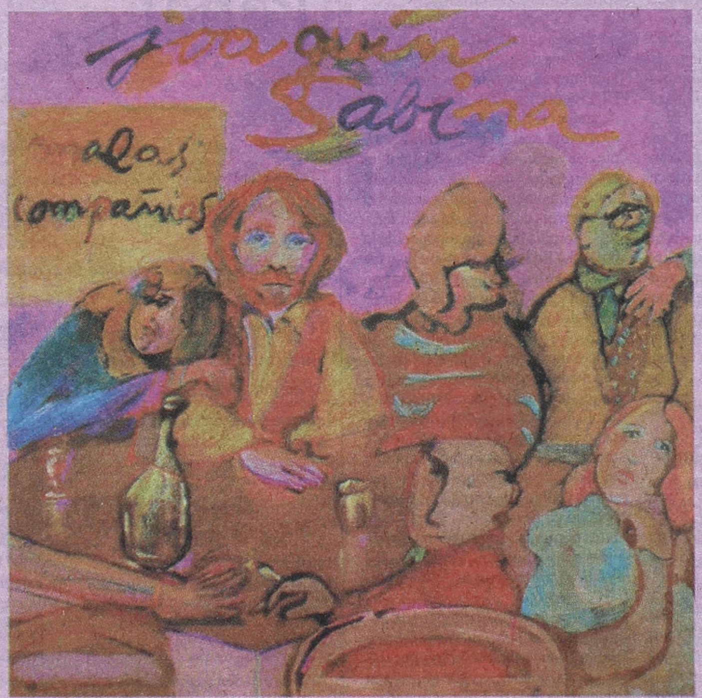
Fue aún más lejos. A **Página/12** le señaló que el cuerpo de la prostituta “apareció tapado con ramas, igual que los dos chicos”, y que el taxista asesinado tenía “un disparo exactamente en el mismo lugar que la parejita” e insistió en la presunta “correlación entre los casos”, que las familias de las víctimas, los fiscales, la jueza y los camaristas no advierten. De la Cruz destacó que los detenidos aludían a un auto blanco y no gris. El Procurador y su gente también desdeñaron el secuestro de la bufanda, porque son “prendas comunes y pueden ser compradas en cualquier comercio del ramo”. Asombrosa observación, luego de que la madre, el padre y seis amigas de María Victoria Chiaradía hubieran reconocido la bufanda. En la causa hay incluso fotos y un video de María Victoria con la bufanda. El abogado de los familiares de las víctimas, Héctor Bertoncello, dijo a este diario: “Nunca vi un procurador general que refutara las conclusiones de los fiscales y los jueces de la causa. No tiene precedentes. Es un escándalo que implica pasarse con armas y bagajes del rol de acusador al de defensor”. También anunció que denunciará a De la Cruz ante la Cámara de Diputados en procura de su destitución. “No lo hice antes porque podría haber interrumpido la investigación. Pero ahora los fiscales ya elevaron la causa a juicio”, agregó.

El lunes pasado el ministro de Seguridad Juan Pablo Cafiero llegó a Bahía Blanca junto con los fiscales de Lomas de Zamora que investigan a la megabanda de Elbio Fernández, cuyo proveedor de documentación para los vehículos robados era el encargado de compras de la Fiscalía de Estado bonaerense, Alberto Valenti. Lomas es un departamento judicial que descuella por la cantidad de desarmarderos de autos y de homicidios en ocasión de robos. Sus fiscales también recelan de la falta de colaboración del Procurador. En el gráfico que elaboraron entre todos se destacan las conexiones de la megabanda con Corona, Martín, Goyeneche, Gómez y el oficial Pieri, de La Matanza. Allí surgen con claridad la importancia y el sentido de la protección que De la Cruz brinda a Gómez, para desarticular la investigación y autocumplir la profecía de que en el juicio oral los detenidos resultarán absueltos y la impunidad seguirá gozando de mejor salud que la utopía republicana.

PÁGINA/12 PRESENTA

JOAQUÍ
SABINA

UNA COLECCIÓN CON DOS DE SUS PRIMERO



MALAS COMPAÑÍAS
Calle Melancolía
Que demasiado
Carguen, apunten, fuego
Gulliver
Círculos viciosos
Pongamos que hablo de Madrid
Manual para héroes o canallas
Bruja
Mi amigo Satán
Pasándolo bien



RULETA RUSA
Ocupen su localidad
Telespañolito
Caballo de cartón
Guerra mundial
Negra noche
Eh, Sabina
Juana la loca
Ring, ring, ring
Pisa el acelerador
Por el túnel

PÁGINA/12 PRESENTA

JOAQUÍN SABINA

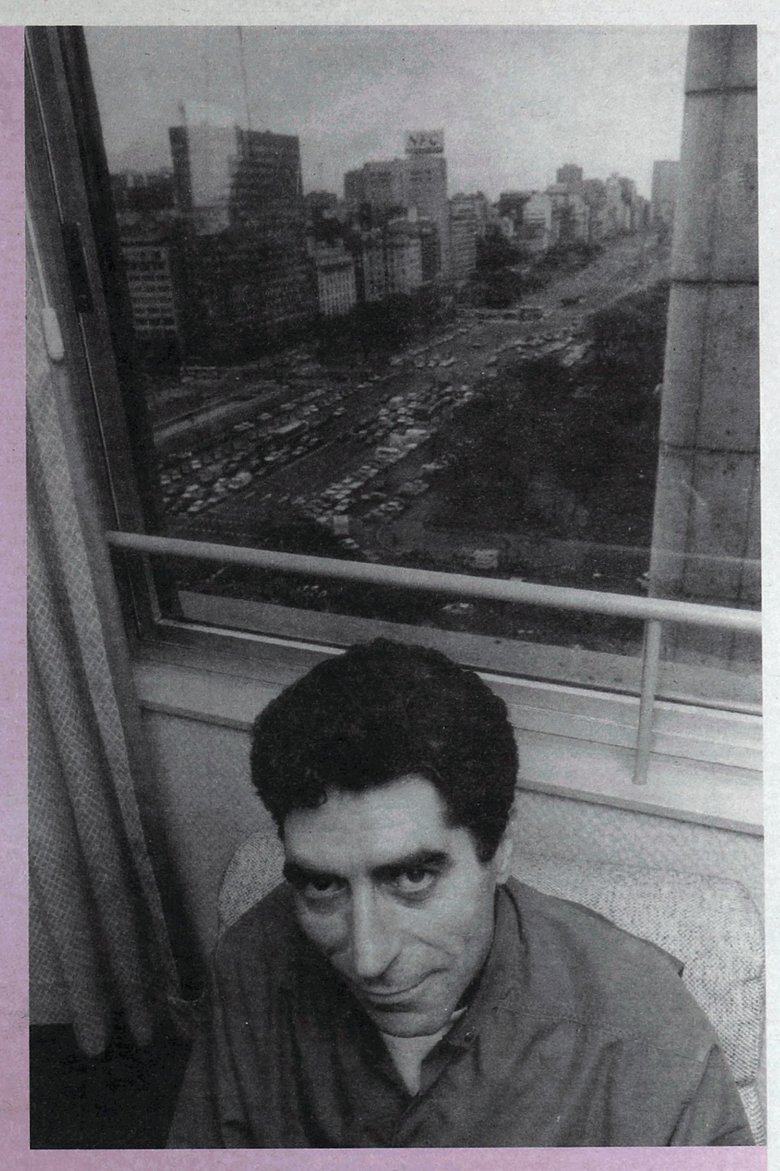
UNA COLECCIÓN CON DOS DE SUS PRIMEROS CD.



MALAS COMPAÑÍAS
Calle Melancolía
Que demasiado
Carguen, apunten, fuego
Gulliver
Círculos viciosos
Pongamos que hablo de Madrid
Manual para héroes o canallas
Bruja
Mi amigo Satán
Pasándolo bien



RULETA RUSA
Ocupen su localidad
Telespañolito
Caballo de cartón
Guerra mundial
Negra noche
Eh, Sabina
Juana la loca
Ring, ring, ring
Pisa el acelerador
Por el túnel



CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO
DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12



S CD.



CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO
DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12


Daniel Jayo

IRENE INTEBI

"No existe un perfil del abusador de niños"

Por Pedro Lipcovich

Irene Intebi, experta en el tratamiento de abusadores y abusados, explica aquí cómo se tratan estos casos, para los que no hay cura, pero sí rehabilitación. "El modelo con el que se trabaja es el de la adicción."

En caso de constatarse la responsabilidad penal por la que está detenido, el sacerdote Julio César Grassi debiera poder soportar la inmensa, descendente parábola que le permitiera reconocerse como sujeto de la más siniestra de las conductas adictivas, aquella cuyo objeto es la intimidad del niño; debiera disponerse a examinar los pedazos de su propia infancia destruida y desde allí –pero siempre bajo supervisión y ayuda especializada– recomenzar a vivir. Este posible pero dificilísimo camino se desprende de las observaciones de una de las principales especialistas de nuestro medio, con amplia experiencia en tratamientos de abusadores y abusados. La psicóloga Irene Intebi –autora del libro *Abuso sexual infantil en las mejores familias*– explicó a *Página/12* por qué no hay una "perfil de personalidad" que fuese propio del abusador pero sí, en cada responsable de este delito, la probable, repudiada marca de un cataclismo infantil. Y señaló cuáles son las responsabilidades pendientes en la comunidad, respecto de los abusados y de los abusadores.

–No hay un perfil del abusador de niños –destaca Intebi, titular del Programa de Asistencia del Maltrato Infantil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires–. La bibliografía internacional así lo advierte, y esto hace muy difícil la prevención: no hay cómo detectar una población en riesgo potencial de abusar o de ser abusada. No existe un rasgo específico de personalidad como, supongamos, "carácter impulsivo", "trastornos en la sexualidad".

–Es decir, no hay examen psicológico que pueda fundamentar una culpabilidad jurídica.

–La validación de un supuesto abuso sexual depende de la estimación, por profesionales especializados, del relato de la supuesta víctima; de su examen físico, cuando hay signos compatibles con el abuso, y de la investigación jurídica que corrobore los detalles aportados por la supuesta víctima.

–Por otra parte, la idea de que hubiera una "personalidad de abusador" conllevaría un riesgo de estigmatización.

–Y sería tranquilizante, ya que, si se pudiera hacer un listado de rasgos de peligro, sería posible identificar a esa gente y defender a los chicos. Pero, por lo general, la persona que agrede sexualmente a un chico tiene dos fachadas: la que presenta a sus relaciones, a su familia, en su trabajo, la que ofrece a la sociedad, y la compulsión hacia el abuso, que permanece confinada en la relación víctima-victimario.

–Usted tiene experiencia en abordaje terapéutico de personas responsables de abuso sexual infantil. ¿Pueden ser tratadas con éxito?

–Contra lo que suele pensarse, el tratamiento no es imposible. A veces estas personas piden espontáneamente tratamiento, y aun los tratamientos que empiezan por obligación, a partir de mandatos judiciales, no son imposibles. Se trata de que el profesional tenga una formación específica y sepa manejar la técnica adecuada.

–¿Cuál es la particularidad de estos casos?

–Un determinado dolor y una manera de defenderse de ese dolor. Generalmente son personas que han padecido sufrimientos muy graves en su infancia: a menudo ellos mismos fueron abusados sexualmente o padecieron situaciones extremas de violencia. Por supuesto, la inmensa mayoría de los que sufrieron abuso infantil no se convierten a su vez en abusadores pero, entre estos últimos, hay muchos que fueron a su vez víctimas.

–Usted decía que el abusador, además de haber padecido una violencia grave en la infancia, se defiende de ese recuerdo en una forma determinada.

–Se trata de la disociación. Digamos que no puede ponerse en los zapatos del otro. El sabe lo que hace pero no puede conectarse con los sentimientos, con los efectos que puedan provocar en el otro las acciones que lleva a cabo; falta un punto de empatía con relación a las consecuencias de lo que hace. No puede juntar lo que él mismo sintió en otro tiempo con lo que siente el otro al que hoy le está haciendo lo mismo.

–Para los abusadores, ¿puede haber rehabilitación?

–Sí, puede haberla y el tratamiento apunta precisamente a la rehabilitación. No hay cura. El modelo con el que se trabaja es el de la adicción. Pero si el alcohólico, por ejemplo, con su consumo se perjudica a sí mismo, en este tipo de compulsiones el "consumo" es una agresión a otra persona.

–Como los alcohólicos, podrían recuperarse pero no curarse.

–Siempre deberán evitar ciertas situaciones, reconocer determinados pensamientos y circunstancias que podrían llevarlos a la recidiva. Y deberían estar, de por vida, bajo supervisión: no necesariamente terapéutica o judicial, sino la que cada comunidad establezca.

–La lógica del problema conduce a la responsabilidad comunitaria.

–Sin duda. La represión sola no resuelve estos problemas. Hace falta, porque no la tenemos, una cuantificación de los casos; hay que decidir qué soluciones queremos alcanzar, capacitar personal y aportar recursos. Ojalá que el caso que se hizo público en estos días sirva para que la cuestión se discuta, para que la gente sepa que los abusos sexuales no son una rareza y que requieren, de cada comunidad, su respuesta específica.

EL FUNCIONAMIENTO DE

La felicidad

Por Andrés Osojnik

Con la premisa de la caridad, el ahora detenido sacerdote logró una imagen impoluta de su obra. Pero los especialistas en minoridad rechazan el modelo de la fundación por su característica de ghetto: un sistema que sí es funcional para recaudar. El testimonio de una ex directora. Y de profesionales que atendieron a chicos que pasaron por allí.

El nombre es tan marketinero como el proyecto mismo. ¿Quién puede acaso no querer ver felices a los niños? Una infraestructura imponente, la sonrisa de los chicos en cada aparición mediática, la profusión de una campaña publicitaria de alto impacto. Hasta allí, la imagen impecable de una gran obra para los niños más desamparados. Puertas adentro –ahora se sabe y lo saben desde hace tiempo quienes trabajan en minoridad–, el modelo instaurado en los hogares de la fundación está a años luz de las recomendaciones de los expertos en la materia. Un sistema cerrado y multitudinario, inspirado en el *patronato*, donde toda la vida transcurre en el *adentro*, donde se corta la vinculación con la familia de origen y donde el *afuera* se convierte en el castigo máximo para quien no cumple las reglas: la expulsión. Un modelo que se da de patadas con la Convención Internacional de los Derechos de los Niños, de rango constitucional en el país. Pero que sí es funcional a los fines recaudatorios: cuantos más chicos, más subsidios, más promoción, más ingresos. La ex directora de la escuela que funciona en la fundación y varios expertos –algunos de los cuales tuvieron contacto con chicos que pasaron por la entidad– describieron a *Página/12* la otra cara de la Fundación Felices los Niños: la del ghetto donde reinaba el *pater familiae* Julio Grassi.

Clink caja

El caso que les tocó vivir a Graciela Molle y Rosaura Rótolo es paradigmático. Ellas son vecinas de Constitución, donde la realidad de los chicos en situación de calle (o de estación) es un drama cotidiano. Unos seis meses atrás, se toparon con uno de ellos. Dormía en un colchón tirado en la esquina de Caseros y Piedras. Y decidieron protegerlo. Lo mantuvieron en sus casas alrededor de un mes y medio. Hasta que fueron informadas de que la buena voluntad no alcanzaba. Y que, además, podrían tener problemas legales si no daban parte a la Justicia.

> **Madrina:** ***"Me explicaron que por el sistema de madrinazgo podría llevarme al chico los fines de semana. Y que convertirme en madrina salía 200 pesos por mes".***

El marketing de Felices los Niños las sedujo y llevaron a J.M., de 12 años, al hogar que la entidad tiene en Chacarita, en la calle Charlone. Allí lo recibieron de buena gana y prometieron que Graciela y su vecina podrían visitarlo. Luego se le dio parte a un juez de menores.

"Pero una vez que ingresó, ya no me dejaron verlo más. Cuando iba, me trataban mal. Yolanda Casal, la directora, sólo me decía que el chico estaba bien, que no nos preocupáramos", contó Graciela. Como Rosaura insistía en verlo, un día le ofrecieron que se convirtiera en su madrina. "Me explicaron –relató a este diario– que por el sistema de madrinazgo podría llevármelo los fines de semana. Que los chicos que tienen madrinas o padrinos pueden salir. Me alegré mucho. Y entonces me dijeron que para convertirme en madrina tenía que pagar 200 pesos por mes."

J. se escapó al tiempo, junto a M. un amigo que conoció allí adentro, de 9 años. Ambos recalaron de nuevo en la casa de Graciela. Y contaron que habían sido maltratados, que eran amenazados con que terminarían en un reformatorio y que un chico de 10 violó a otro de 5. Graciela y Rosaura nunca pudieron comprobar la denuncia de la supuesta violación. Desde Felices los Niños se comunicaron con la madre de J. La mujer acordó una reunión con Graciela. "Y en esa reunión me contó que en la fundación le dijeron que yo me llevaba los chicos de la calle a mi casa para robarles los órganos", se indignó, una vez más, ante **Página/12**. Después del episodio, intervino el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), que trabaja con chicos en riesgo.

Adentro y afuera

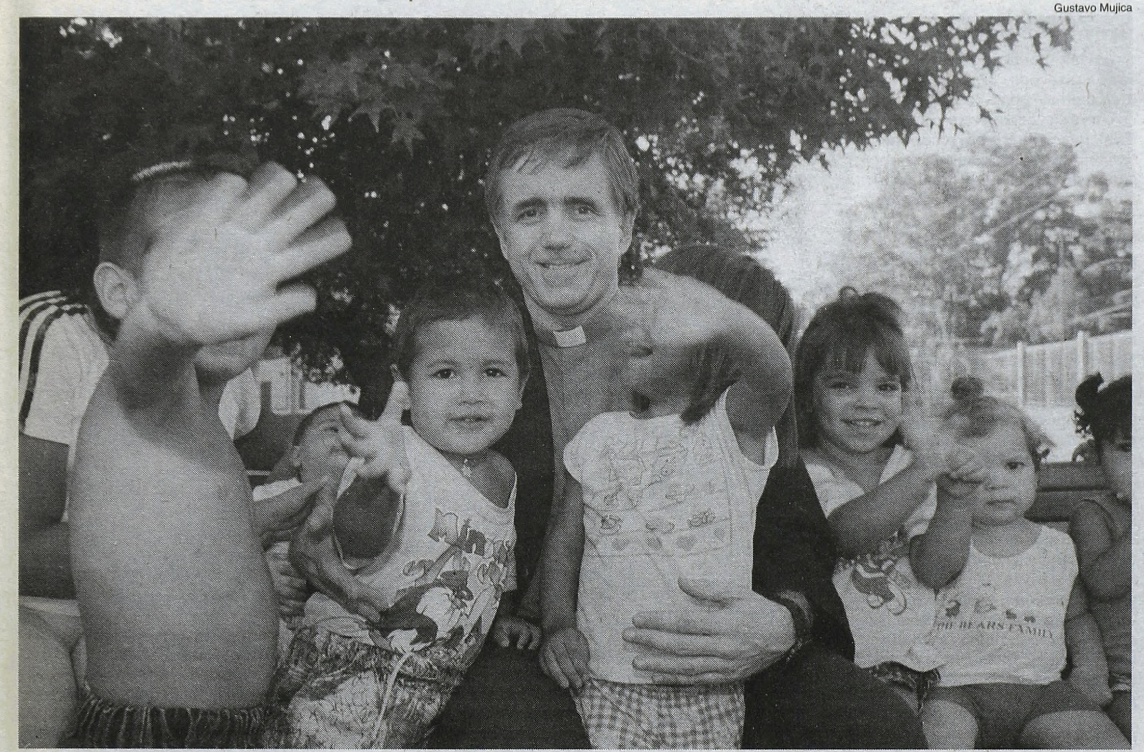
El hogar del padre Grassi, como se conoce según el marketing tan bien logrado a la sede central de la fundación, está ubicado en Hurlingham. Tiene 65 hectáreas, producto de la ya famosa donación que logró en la época de Domingo Cavallo. Un subsidio de casi cinco millones de pesos-dólares concedido también por el entonces superministro hizo el resto para el lanzamiento. Luego vendrían las generosas donaciones conseguidas de la mano del menemismo y su empresariado aliado.

La obra incluyó el hogar, un jardín, una edificio para la EGB, luego vendría el polimodal, una panadería, instalaciones para los diversos talleres, una casita para las chicas madres, una salita de atención sanitaria. Una obra cuyas fotos aéreas impactaron en su momento y volvieron a impactar estos días,

LA FUNDACION DE JULIO GRASSI QUE TODOS LOS EXPERTOS CRITICAN

de los niños puesta bajo sospecha

Gustavo Mujica



La Fundación Felices los Niños funciona como una miniciudad, donde el afuera es un castigo para el que no cumple las reglas.

cuando ilustraron las notas sobre las denuncias contra Grassi y su detención por abuso y corrupción de menores.

El impacto nunca sedujo a los especialistas en materia de minoridad. La directora general de Niñez del gobierno porteño, Sara Cánepa, lo explica así: "El modelo del patronato está aún vigente pese a que la reforma constitucional de 1994 incluyó la Convención sobre los Derechos de los Niños. Y si bien en unos pocos distritos, como la ciudad, se cambió la normativa, falta la adecuación a la práctica. Lo que quedó establecido es la necesidad de revincular al chico con su familia de origen o grupo de contención. Subsidiariamente existen otras instancias, como pequeños hogares."

–Lo de pequeño no es justamente el caso de Felices los Niños.

Modelo: ***"La caridad y la buena voluntad pueden tener buena llegada a los medios. Pero cuando se trabaja con chicos eso no alcanza. Ni de lejos".***

–Sí, es llamativa esta conformación de miniciudades en grandes predios, donde los chicos duermen, comen, van a la escuela, los atienden de un médico. Todo allí. Lo que se necesita es buscar que el chico vaya a la escuela del barrio, se atienda en el hospital, que pueda socializarse.

–En la estructura del gobierno porteño atendieron a chicos que habían estado en ese hogar. ¿Qué relataban?

–En los dichos aparece que los chicos tienen un corte con el afuera y el único recurso que queda entonces es el hogar. Es cierto que las familias de esos chicos están por lo general muy debilitadas, pero las instituciones deben promover la revinculación y no cortar con su historia.

La funcionaria advierte que es "paradigmática esta situación donde el Estado subsidia una obra de esta naturaleza con decisiones políticas y rápidas, y donde empresarios poderosos que participaron del proceso de privatizaciones la apoyan".

El modelo homosexual

Una operadora de calle de una entidad que trabaja con chicos –y que tuvo contacto en más de una oportunidad con niños que habían estado en la fundación– confió a este diario otro aspecto del *adentro y afuera*. "La metodología que usan es la judicialización de todo chico que ingresa. Aunque no haya ningún conflicto con la ley, todos terminan en manos de un juez. Los chicos quedan adentro, pero con juez que determinará sobre su vida hasta los 21 años. Y eso se contrapone con lo que se debería promover en el trabajo con los niños", señala.

–¿Cuál es el sentido de judicializar todo?

–La obtención de recursos. Si uno tiene un chico en una entidad, pelear por un subsidio o una beca es imposible. Pero si hay un juez de por medio, es él quien ordena al Estado que pague el subsidio a la entidad para que ese chico siga estando allí.

–¿Los chicos que recibieron en la entidad refirieron el tema de los abusos?

–Es que el modelo con el cual funciona el hogar establece la reproducción institucional de la imposición homosexual. Si hay un abuso, ese chico lo va a reproducir porque el ámbito es propicio para eso. Un ámbito donde hay 50 prepúberes viviendo y durmiendo todos juntos se presta a eso. Algunos chicos refirieron situaciones del tipo de "me molestan a la noche". Chicos de esa fundación han llegado altamente estimulados en ese sentido a otros hogares. Históricamente, el abuso es parte de la vida de los internados. Si hay una anulación de la familia, hay una convivencia de cientos de chicos, hay un adulto que se convierte en *pater familiae* y que además es el que administra, recauda y sale en los medios, ¿a quién se le ocurre que eso pueda funcionar bien?

Nada cambia

Julia Pellegrini fue directora de la escuela Presbítero M. Alberdi, integrada a la Fundación Felices los Niños y que funciona en el mismo predio de Hurlingham, desde febrero del '96 hasta 1998, cuando sin explicación fue despedida. "El padre Grassi quería siempre tener todo bajo control, que no se le escapara nada –cuenta ahora–. Y las propuestas de innovación nunca se pudieron implementar. No digo que haya mala intención en el padre, pero después de un tiempo de haber estado ahí una se pregunta si verdaderamente el objetivo es que los chicos se eduquen, o simplemente estén allí".

–¿Por qué lo dice?

–Había un criterio de que todos los chicos que ingresaban a la fundación se incorporaran inmediatamente a la escuela. Algunos se podían integrar sin mayores problemas, pero otros no tenían, por su propia historia, posibilidades de estar dos, tres o cuatro horas sentado en un aula escuchando una explicación. Venían directamente de la calle a vivir esa experiencia. Entonces lógicamente se producían situaciones conflictivas, a veces muy graves. Yo propuse que los chicos se fueran adaptando de a poco, primero mediante talleres, luego mediante una incorporación progresiva. Pero el padre Grassi siempre se opuso. El problema es que en un curso de 30 alumnos, los dos o tres con esa dificultad impiden desarrollar el trabajo a todos. Y la escuela entonces pasa a ser una continua resolución de esos conflictos y el aprendizaje queda relegado.

–¿Con qué argumento se oponía Grassi a la inclusión progresiva?

–El me dijo que yo discriminaba. "Esta población es así", terminó diciendo.

Por esa época, por un convenio entre Julio Grassi y la entonces ministra de Educación, Susana Decibe, la reconocida pedagoga Berta Braslavsky desarrolló en la fundación una investigación sobre la "alfabetización de la población escolar atípica". En sus conclusiones que elevó al ministerio, en 1998, estableció que los docentes eran "resistentes a poner en práctica nuevas estrategias" y que no creían "que su perfeccionamiento profesional pudiera tener influencia en el progreso de estos alumnos, en el que tampoco creían". Los logros, escribió, "son progresos inferiores" a los de otras escuelas de perfil similar. "En esos resultados incidiría la calidad de la enseñanza y la formación de los docentes", informó.

En la Fundación Felices los Niños, la última palabra sobre la contratación de los docentes la tiene (o tenía) Julio Grassi. Siempre.

–¿Por qué la despidió?

–Nunca me lo explicó. Era la época del escándalo con Susana Giménez. Yo creo que necesitaba en ese cargo a alguien con perfil más político.

La caridad

En el CAINA, un hogar de día para chicos en situación de calle del gobierno porteño, también llegaron algunos de los chicos que pasaron por la fundación. Julieta Pojomovsky es su directora desde hace diez años. Conoce a los chicos de la ciudad y los que llegan del conurbano, que cada vez son más. "La caridad y la buena voluntad pueden tener buena llegada a los medios. Pero cuando se trabaja con chicos eso no alcanza. Ni de lejos", advierte.

NUEVOS TESTIMONIOS Y TEMOR A "JUICIO POPULAR"

"Un alud de información"

Ante la batalla mediática –a favor y en contra– del padre Julio César Grassi, acusado de abuso de menores, el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, afirmó que no le parece "prudente" que la investigación judicial que se lleva a cabo "se transforme en una suerte de juicio popular". Ayer Grassi seguía detenido en una celda común de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Morón, con sede en la localidad bonaerense de Merlo.

Se confirmó, como adelantó este diario, que el fiscal Adrián Flores y el juez de Garantías de Morón Alfredo Meade recibieron nuevos testimonios en la causa, entre ellos los de un psicólogo, un ex directivo de la Fundación Felices los Niños y un actual empleado que también aportó datos relacionados con la causa. Nieva Woodgate insistió en que existe "un alud de información" que sirve para acompañar la acusación realizada por el menor "Gabriel", quien denunció ante las cámaras de "Telenoche Investiga" y ante la Justicia que fue obligado por el padre Grassi a mantener sexo oral en la habitación del cura.

"Todos los elementos que estamos recibiendo son calificados como indicatorios, no como probatorios", aclaró Nieva Woodgate. El fiscal agregó que "si bien una cosa está relacionada con la otra, ya que uno certifica los hechos", igualmente "sería muy aventurado confirmar que Grassi tiene culpabilidad en los hechos que ahora se le están imputando", sostuvo el fiscal, aludiendo a la actual etapa del proceso.

Grassi recibió ayer en la celda a un sacerdote con quien rezó. Al ser indagado por el juez Meade, el sacerdote se declaró inocente de las acusaciones en su contra y expresó que las imputaciones constituían una "venganza" hacia su persona por parte de gente que había trabajado en la fundación y había sido echada por irregularidades. Se pensaba que el abogado Jorge Sandro, defensor del sacerdote, pediría esta semana la excarcelación de su defendido. También debería definirse la situación procesal del detenido. Que se le dicte o no la prisión preventiva será el dato clave para el futuro de una causa compleja.

Un prófugo capturado

Uno de los cinco presos que protagonizaron el viernes una violenta fuga de una comisaría de Cutral-Có, en Neuquén, fue detenido ayer en esa ciudad, mientras que otro se entregó a la policía. Igualmente se mantiene un gran operativo, después del sangriento escape que protagonizaron, durante la cual asesinaron a una mujer a la que habían tomado como rehén para robarle el vehículo en el que huyeron. El cuerpo había sido enterrado en una zona descampada de Neuquén y ayer fue hallado por la policía. Los sucesos ocurrieron el día en que se celebraba el aniversario de la ciudad y se hacían grandes festejos. La policía confirmó que el preso recapturado es Carlos Sosa, de 18 años, quien fue apresado cuando circulaba en un automóvil Fiat Duna en Cutral-Có. Sosa intentó huir, pero fue rápidamente cercado por la policía. El que se entregó por sus propios medios es Walter Damián Troncoso, de 21 años, mientras siguen prófugos Fabián Navarrete, de 32 años; Jorge Javier Sampoña, de 21 y Roberto Baldevenito, de 28.

Policías a los tiros

Un policía federal retirado fue asesinado a balazos, otro en actividad de esa fuerza resultó herido y tres de la Bonaerense se tirotearon y mataron a tres delincuentes en distintos enfrentamientos registrados en las últimas horas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El suboficial retirado fue asesinado en San Martín al resistirse a un robo; con su muerte asciende a 43 el número de agentes de esa fuerza asesinados en lo que va del año. El hecho ocurrió en Ruta 8 y Triunvirato. No se suministró el nombre de la víctima.

Una médica asesinada

Adriana Mónica Rodríguez, una médica de 41 años, fue hallada asesinada ayer en su casaquinta de la localidad de City Bell, cerca de La Plata. Los investigadores creen que se trata de un crimen pasional. El cuerpo, que presentaba profundos cortes en el cuello y en el mentón, fue hallado por la hermana de la víctima, quien había ido a visitarla. La denuncia la hizo Alejandra Mariela Rodríguez, quien relató que al entrar a la vivienda ubicada en la calle 28, entre 486 y 487, se horrorizó al ver a su hermana tirada en el piso de la sala de estar, en medio de un charco de sangre. Los forenses confirmaron que la mataron con un arma blanca y que le destrozaron la yugular. Se descartó el robo como móvil, ya que hallaron pesos, patacones y dólares en una cartera y en el interior de un cajón de la mesada de la cocina. El homicidio pudo haber ocurrido en el dormitorio, ya que había manchas de sangre en la alfombra y al pie de la cama.

Hasta los inodoros terminaron presos por la represión policial

Por Carlos Rodríguez

Greenpeace puso inodoros en el Congreso y sus militantes posaron como legisladores "haciendo cosas que huelen mal". La policía los detuvo y reprimió violentamente a vecinos.

AFP



Vestidos como legisladores, los ecologistas mostraron su versión de los actos del Congreso.
Protestaban por el contrato nuclear con Australia, que se debate en estos momentos.

Una manifestación pacífica convocada en las escalinatas del Congreso por Greenpeace derivó en una violenta represión policial, que primero provocó la detención de 30 activistas de la organización ambientalista y dos vecinos. Luego, frente a la reacción de un grupo de asambleístas y legisladores, vinieron los gases, los palos, las corridas y otras diez personas detenidas en la comisaría sexta. "La actitud policial de detener a los activistas que pacíficamente protestaban hizo que otra gente reaccionara", explicó Juan Carlos Villalonga, de Greenpeace Argentina, que anoche seguía las gestiones para liberar a los detenidos. La protesta tuvo como fin cuestionar a los legisladores que firmaron dictámenes favorables al acuerdo nuclear entre Argentina y Australia que permitiría el ingreso al país de residuos radiactivos. La policía –denunciaron diputados y vecinos– actuó "por propia decisión", porque los ambientalistas habían colocado inodoros en las escalinatas y simulaban ser legisladores con los pantalones bajos, haciendo cosas que producen mal olor.

La protesta comenzó cerca del mediodía con la teatralización de una "sesión secreta" en la cual los diputados resolvían la cuestión del acuerdo nuclear sentados sobre blancos inodoros, mientras se desplegaba un cartel que decía: "Conozca a quienes violan la Constitución". Eran 19 hombres y 11 mujeres, todos activistas de Greenpeace, con los pantalones bajos o las polleras levantadas –sin mostrar ningún fruto prohibido–, con la única intención de ironizar sobre el acuerdo y denunciarlo. Efectivos de la comisaría sexta, con jurisdicción en la zona, comenzaron a rodear a los ambientalistas y se los llevaron de muy mala manera, con inodoros y todo. En ese momento, dado el gran despliegue policial, mucha gente se había reunido y hostigaba verbalmente a los uniformados.

Dos de los curiosos, un plomero y un asambleísta de Ayacucho y Rivadavia, se trenzaron en el forcejeo con los policías y también terminaron presos. A partir de las 16, los abogados de Greenpeace y algunos legisladores, entre ellos los diputados del ARI Laura Mussa, Oscar González y Héctor Polino, comenzaron a realizar gestiones para lograr la libertad de los detenidos. González explicó a **Página/12** que el titular de la seccional sexta, comisario Carlos Palavecino, admitió que la policía actuó "por propia determinación, al ver gente sobre las escalinatas del Congreso, cuando los únicos que pueden solicitar la intervención policiales somos los legislados; ninguna autoridad del Congreso lo hizo, de manera que la policía actuó sin justificación alguna".

Los legisladores requirieron la intervención del juez Adolfo Calvete, quien, según informó el diputado González, dio la siguiente instrucción a la comisaría sexta: "Que identificaran a los detenidos y que con posterioridad los dejaran en libertad". Según el comisario Palavecino, la detención se había producido por "resistencia a la autoridad y lesiones en perjuicio de cuatro policías, aunque esto último nunca pudo comprobarse", aseguró González. Las libertades comenzaron a producirse comenzando por las mujeres, que habían sido alojadas en una oficina, y por los hombres, en una celda sin luz, pero en ambos casos con las puertas abiertas. Las únicas excepciones fueron los dos detenidos que no eran de Greenpeace, que fueron encerrados directamente en una celda con las rejas cerradas.

Mientras tanto, frente a la sede policial, en Venezuela al 1900, se habían concentrado cerca de cien personas, entre familiares de los detenidos y asambleístas que reclamaban por su liberación. "En eso estábamos cuando comenzaron a darnos palos y a tirarnos gases", aseguró el diputado Oscar González. La represión se fue generalizando y también cayeron en la volteada militantes del Partido Socialista, al que pertenece González, que se encontraban participando de una reunión en un local partidario cercano y que se sumaron a la protesta.

Anoche, asambleístas que se comunicaron con el diario **Página/12** denunciaron que seguían detenidos Martín Clarke, Juan José Jara, Luis Grass, Pablo Domínguez, Martín Junco, Germán Giraldes y Martín García, entre otros miembros de asambleas barriales de la zona que habían concurrido a reclamar la libertad de los activistas de la organización ambientalista. Voceros de Greenpeace confirmaron que habían sido dejados en libertad todos los miembros de la organización y los dos vecinos detenidos en la primera tanda represiva. Sin embargo, cerca de las 22, todavía seguían las corridas y enfrentamientos porque la policía seguía realizando operativos en toda el área cercana al Congreso.

Un local del Partido Socialista, en Entre Ríos y Venezuela, estaba prácticamente rodeado de patrulleros, hidrantes y otros móviles policiales, en un despliegue que resultaba a todas luces exagerado. Oscar Soria, de Greenpeace, aseguró que los activistas "fueron maltratados y golpeados cuando eran ingresados al celular que los llevó a la comisaría". Como parte de la protesta contra la firma del acuerdo con Australia, Greenpeace publicó en su página de Internet (www.greenpeace.org.ar) la lista completa de los legisladores que apoyan la aprobación del convenio y que según la organización "están violando la Constitución".

AFP



Arrestos en la escalinata.
Después hubo gases y palos.

SIN NOVEDAD EN LOS SECUESTROS

Un día interminable

El actor Pablo Echarri continuaba ayer al frente de las negociaciones para tratar de conseguir la liberación de su padre, secuestrado hace tres días en la localidad bonaerense de Villa Dominico. Ayer se habrían producido nuevas comunicaciones con los secuestradores, a quienes Echarri les pidió que le suministren insulina a Antonio, de 66 años, cuya salud es precaria porque sufrió un preinfarto a mediados de año y padece de diabetes. Tampoco se habían producido novedades respecto del secuestro del joven cordobés Federico Ariente, cuya familia ya pagó un rescate cercano a los 400 mil pesos.

La casa familiar de Echarri, situada en Pico 911 de Villa Dominico, en el partido de Avellaneda, volvió a presentar el mismo panorama que el viernes. Fue incesante el desfile de familiares y amigos, pero se mantuvo un total hermetismo. Si bien trascendió que en un primer momento los secuestradores habrían pedido 100.000 dólares de rescate, otras fuentes insinuaron que las negociaciones se están desarrollando sobre la base de una suma "muy inferior".

Las tratativas las llevaba adelante el propio Echarri, quien está acompañado por su pareja, la actriz Nancy Duplaá. Antonio Echarri fue secuestrado el jueves a las 6 de la mañana, luego de haber viajado en colectivo hasta una parada de diarios de su propiedad ubicada en la esquina de Suárez y Gutiérrez. El empleado del lugar, Sergio, dijo que estaban preparando los diarios, que se fue un momento y al volver encontró la parada vacía y una pava con agua hirviendo para el mate.

La preocupación principal obedece al estado de salud del padre del protagonista de "Los buscas", quien hace poco tiempo fue operado del corazón y debió pasar internado diez días en terapia intensiva. Los familiares no hicieron la denuncia a la policía para no interferir en las negociaciones con los secuestradores, quienes habrían amenazado con tomar represalias si ven uniformados en la casa de los Echarri. De todos modos, la Brigada Antisecuestros de la Policía Bonaerense está trabajando de oficio.

Gentileza: Editorial Atlántida



Alberto Sommaruga, el padre, al ser detenido tras el secuestro de Federico Strajman.
Tanto él como su mujer y al menos un hijo estarían involucrados en el caso.

LA HISTORIA DEL GRUPO FAMILIAR QUE PROTAGONIZO EL MAS CRUENTO SECUESTRO

La banda de los patovicas

La familia Sommaruga fue detenida una semana atrás, acusada por el secuestro de Federico Strajman a quien le amputaron un dedo. Vivían en Villa Ortúzar, donde tienen fama de violentos y donde se cuentan historias de su conversión de chicos bien en patovicas extrañamente enriquecidos.

Por Horacio Cecchi

Los barrios mantienen intacta esa capacidad de murmuración siestera. Pasa en Mataderos, en La Boca o en Floresta. En Villa Ortúzar, también barrio, esas murmuraciones cansinas, de puerta en ventana y de ventana en puerta, fueron tomadas por un único y prevalente tema: horror y escepticismo. Allí, sobre Holmberg casi esquina Giribone, en un raro contraste de casas tomadas y viviendas antiguas puntillosamente refaccionadas, vivían desde hace dos décadas los Sommaruga, más conocidos desde el pasado 18 de octubre en las crónicas policiales como la Banda de los Patovicas. Ese día, "el Chicho" Alberto Juan, su mujer María Esther Gotti, su hijo "el Nene" Adrián, Miguel Angel Sibio, hijo de María Esther, y dos amigos patovicas Diego "Manolito" Ferreiro y Claudio "Caballo" Abeiro, fueron detenidos acusados del cruento secuestro de Federico Strajman. El jueves pasado, otro integrante de la banda fue detenido en Villa Urquiza. Pero no fue suficiente para devolver la calma al barrio: sigue prófugo Pablo "Bonsai", el menor de los Sommaruga y el más violento según sus vecinos.

El 18 de octubre pasado la casona de Holmberg 1295, casi esquina con Giribone, quedó instalada en la boca del vecindario de cuatro manzanas a la redonda. El allanamiento y detención del Chicho Alberto, su mujer María Esther y uno de los hijos de María, Miguel Angel Sibio, fue pasto y carne del runrún barrial. Pero desde mucho antes de aquel día, los Sommaruga ya se habían apropiado de la boca de sus vecinos.

Los primeros recuerdos aparecen hace algo más de dos décadas. Algunos sostienen con precisión de historiador que "los Sommaruga llegaron hace 22 años", pero los datos más precisos se remontan a los principios de la democracia. "Giribone viene a continuar la diagonal de Donado –explicó un vecino de la calle Plaza–. Por acá Cacciatore había trazado la línea de una autopista. Se expropiaron muchas casas. Después, todo quedó en la nada y la mayor parte de las casas fueron tomadas." Así ocurrió con la casona de Holmberg, desocupada y tomada por los Sommaruga mediante la gestión "de un amigo radical", según una vecina de la esquina.

Para esa época, "los chicos", como todavía siguen llamando a los hijos del Chicho y de María, eran chicos como cualquiera. Alumnos de la escuela primaria Ingeniero Alvarez Condarco, número 3 del distrito escolar 14, sobre Girardot 1946 y a 7 cuadras de la casona de Holmberg, peloteaban en la calle y tomaban la comunión en la iglesia San Roque según consta en los registros parroquiales y en alguna foto evocatoria (este diario recuperó una imagen de Pablo cuando aún no era Bonsai, en el momento de recibir la hostia y mucho tiempo antes de repartir hostiazos).

Con el tiempo "los chicos" se inflaron. "El único patovica de la familia es el Nene (por Adrián, el mayor de los Sommaruga). Los demás son anchos, pero nada que ver", afirma un muchacho sobre la calle Rosetti. María y el Chicho tuvieron hijos de matrimonios diferentes. Adrián, Vanina y Silvina corrieron por cuenta de Alberto Sommaruga. Miguel Angel y Gastón son hijos de María y de apellido Sibio. Pablo, o Paulín como todavía lo nombran los vecinos como si se tratara de un chiquillo díscolo, es el menor de la casona, pero el más temido.

Merced a levantar y bajar pesas desde los 16, Adrián terminó enrolándose en las puertas de las discos. Su perspicacia para los negocios hizo que comenzara con su idea de montar una agencia de patovicas. "El se entera de que un boliche necesita un custodio, contrata amigos de los gimnasios, los ubica y les cobra un porcentaje" aseguraron en el circuito patovica. Sostienen que trabajó en New York City, en alguna disco de Palermo, en América de Gascón y Córdoba, y en Inferno, de Alsina e Irigoyen. Para él trabajaban Diego "Manolito" Ferreiro y Claudio "Caballo" Abeiro. Los tres (el Nene, Manolito y Caballo) fueron detenidos ese mismo 18, en el tercer piso de Crámer 1719, donde vive Claudio desde hace unos años. Según las fuentes policiales, el Nene tenía en su poder la clave que permitió ubicar al clan: el celular familiar a través del que se comunicaban para negociar el rescate del torturado Federico Strajman. "Claudio es un grandote inocentón. Es incapaz de hacer eso. Para mí que quedó pegado porque hablaba por teléfono con Adrián, su jefe, por cuestiones de trabajo", aseguran en un polirrubro de la vuelta de la casa del Caballo, sobre José Hernández. El Caballo Claudio trabajaba como custodio del artista plástico Federico Klemm. También prestaba servicios en América.

Hace unos diez años, los Sommaruga pasaron a tener otro status en el barrio. Nadie se explicaba cómo el Chicho, sereno nocturno en la estación de servicio de Rosetti y Chorroarín, y más tarde remisero, pudo cambiar el Duna por un Corsa nuevo, siendo María una enfermera del Sanatorio Mitre y de un geriátrico. Tampoco se explican cómo, de buenas a primeras, "los chicos" pasaron a volantear el superlujo: Adrián una Nissan Pathfinder 4x4 gris; Paulín una Susuki Vitara del mismo color; Miguel Angel un Fiat Tempra; Gastón un Twingo; había una scooter amarilla familiar; un Alfa Romeo 147 plateado tan prófugo como Paulín, y una moto de hipercilindrada. Muchos sostienen que la 4x4 roja que se estaciona estos días sobre la puerta de la casona es de alguna de las hijas.

Tanto lujo súbito e inexplicable, sumado a su declarada actividad en las discos, y la aparatosa ostentación que hacían terminó fomentando la versión de que "están en el negocio de la droga". Incluso en el circuito de los patovicas aseguran que viajaban a Miami seguido y "se venían con pastas". "Eran los dueños de la cuadra", sostuvo una mujer barandeando en su ventana. "Por suerte, nos los sacaron de encima", se alegró otra. "Son buena gente", terció una tercera. "Andaban en algo raro", agregó convencida una cuarta. "Si no, cómo se explica que viajaban a Miami, que tenían veinte pares de zapatillas y diez autos lujosos, y yo que trabajo todos los días, me cuesta mantener un par de zapatos. Conviene hacerse patovica".

Paulín es para la mayor parte del barrio "el más violento". Trabajaba como patovica y tarjetero de boliches. "Hace poco escuché unos tiros -dijo un vecino–. Eran las 5 de la tarde. Salí a ver y era Paulín. Dijo que quisieron robarle el Alfa Romeo y le tiraba a una camioneta naranja que se escapó."

El secuestro de dos pistolas 9 milímetros, una 11.25, un revólver Magnum .357, un revólver 32 con su numeración limada da soporte a esos relatos. Pero lo que más asombró a los pesquisas fue la ametralladora automática Micro Uzi, vedada tanto a la gente común como a los patovicas.

Paulín fue señalado en un confuso hecho ocurrido hace seis meses y que no encontró culpables: frecuentador de la placita de Plaza y Giribone, un vecino se quejó de lo ruidoso de esas reuniones nocturnas. "Una madrugada, cansados, se vengaron –aseguró un vecino de Giribone–. Tiraron contra una sombra detrás de una persiana creyendo que era el vecino, pero mataron a otro. Esto se llenó de policías. Todos dicen que fue él, pero no le encontraron nada." Pese a semejantes perfiles, nadie fue capaz de imaginar que en la casona de la esquina, según la hipótesis policial, tuvieron guardado a Federico Strajman, ni que allí mismo, con un alicate cortaalambres previa sesión de martillazos le amputaron el dedo.

La madrugada del jueves pasado, los investigadores aportaron una nueva detención, en San Martín y Nazca. Su identidad es mantenida en secreto. "Es de la banda pero no es patovica", aseguró una fuente del caso a este diario. Por el momento, las siete detenciones dieron que hablar en el vecindario, pero no le devolvieron la calma: Paulín sigue prófugo y todos creen haberlo visto dando vueltas alrededor de la casona.

Daniel Jayo



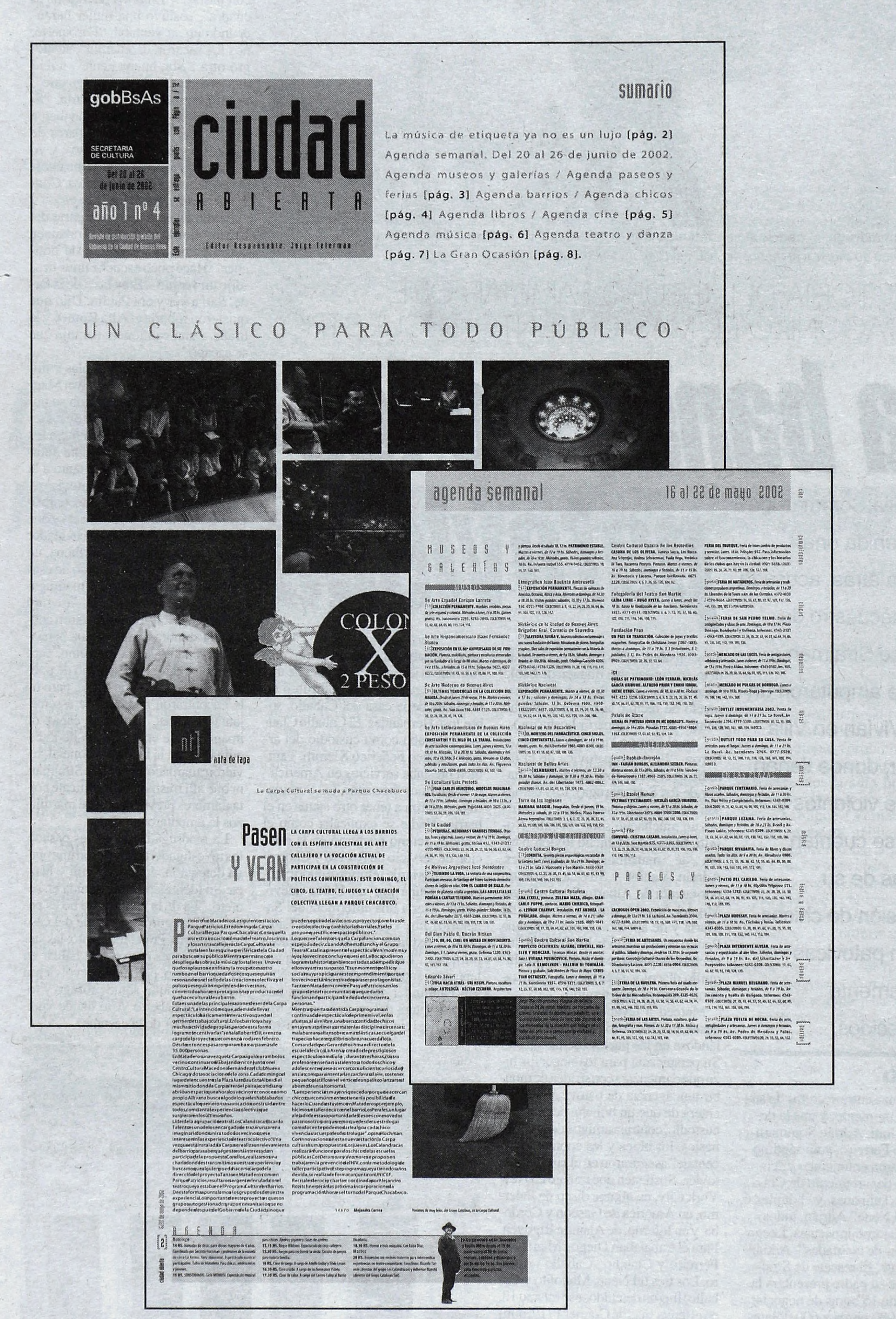
La casa de Ortúzar, donde los Sommaruga vivían hace más de 20 años.
Esa casa sería donde amputaron el dedo al muchacho secuestrado.

Aún queda un prófugo

Por el momento, el caso de los patovicas avanza entre secretos de sumario y silencio de los investigadores. Hasta el momento, y tras la detención de Alberto Sommaruga, María Esther Gotti, Adrián Sommaruga, Miguel Angel Sibio, Claudio Abeiro, Diego Ferreiro, y un séptimo acusado cuya identidad no trascendió, se realizaron entre cinco y seis allanamientos: en la casona de Holmberg, en el departamento de Crámer 1719, en el dúplex 1 de Las Glicinas y Los Tulipanes, y el dúplex 6, donde fue hallado Federico Strajman. Salvo "el Nene" Adrián, todos cumplieron la indagatoria el sábado 19. Se declararon inocentes. Los investigadores encontraron "serias contradicciones de coartadas". Adrián se negó, pero pidió declarar a la semana siguiente. El rescate de Strajman se cumplió apenas 18 horas después de que su padre presentara la denuncia. Lo hizo cuando ya llevaba algo más de 15 horas de negociar por su cuenta, tras pagar un primer rescate de 1000 pesos y 600 dólares, y después de que le reclamaran otros 30 mil dólares y le enviaran en una pequeña caja el dedo meñique derecho de Federico. La resolución del caso fue casi inmediata: la clave fue el celular de los Sommaruga, según los investigadores de Delitos Complejos el mismo aparato utilizado para comunicarse con Strajman padre. Algunas hipótesis vinculan el secuestro a dos intentos de robo anteriores a Mario Strajman. Aunque aún resta un prófugo, es inevitable percibir satisfacción en el juzgado. Una fuente judicial confirmó: "El círculo se va cerrando".

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



gobBsAs

SECRETARÍA DE CULTURA

Del 20 al 26 de junio de 2002

año 1 nº 4

ciudad ABIERTA

Editor Responsable: Jorge Telerman

sumario

La música de etiqueta ya no es un lujo [pág. 2] Agenda semanal. Del 20 al 26 de junio de 2002. Agenda museos y galerías / Agenda paseos y ferias [pág. 3] Agenda barrios / Agenda chicos [pág. 4] Agenda libros / Agenda cine [pág. 5] Agenda música [pág. 6] Agenda teatro y danza [pág. 7] La Gran Ocasión [pág. 8].

UN CLÁSICO PARA TODO PÚBLICO

COLON X 2 PESO

agenda semanal 16 al 22 de mayo 2002

MUSEOS Y GALERÍAS

PASEOS Y FERIAS

nota de tapa

La Carpa Cultural se muda a Parque Chacabuco

Pasen y vean

LA CARPA CULTURAL LLEGA A LOS BARRIOS CON EL ESPÍRITU ANCESTRAL DEL ARTE CALLEJERO Y LA VOCACIÓN ACTUAL DE PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS COMUNITARIAS. ESTE DOMINGO, EL CIRCO, EL TEATRO, EL JUEGO Y LA CREACIÓN COLECTIVA LLEGAN A PARQUE CHACABUCO.

AGENDA

museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

MARCHAS EN TODO EL MUNDO CONTRA UNA GUERRA A IRAK

Volver a vivir el alma de los '60

Washington, Berlín, Roma y otras capitales reverdecieron el espíritu de la protesta con manifestaciones contra Bush.

La guerra puede estar distante, pero las manifestaciones en su contra no. Miles de manifestantes protestaron ayer ante la posibilidad de una eventual guerra contra Irak en Berlín, Roma, Amsterdam y Washington, donde los organizadores evocaban la manifestación pacifista "más grande" desde el conflicto armado de Vietnam a principios de 1970. En la capital norteamericana, la manifestación reunió a unas 100.000 personas según los organizadores, y a 50.000 según la prensa presente en el lugar, mientras que otras manifestaciones se realizaban en San Francisco (California, oeste) y Chicago (Illinois, norte). A principios de octubre, unas 30.000 personas se había reunido en Central Park, en Nueva York.

La protesta en Washington, convocada cerca del memorial en recuerdo a la guerra de Vietnam, comenzó con discursos y espectáculos musicales a cargo de grupos religiosos, sobre todo musulmanes, ex combatientes de la guerra del Golfo y personalidades como el reverendo Jesse Jackson. "No a la guerra", "Detengan la guerra contra Irak", "Dinero para empleos, no para la guerra", "No a la sangre por petróleo", rezaban algunas de las pancartas que portaban los manifestantes. Varios carteles y frases estaban dedicados a criticar al presidente George W. Bush, quien convirtió la posibilidad de una guerra en Irak en un elemento central de su discurso y de la campaña hacia los comicios legislativos del 5 de noviembre. "Tiren a Bush, no las bombas" o "Cambien el régimen, voten a los demócratas", el partido opositor, podía leerse en otras pancartas que llevaban participantes en esta manifestación organizada por una coalición de grupos de defensa de los derechos civiles y de justicia social, y organizaciones pacifistas. También podían verse carteles y banderas con símbolos de la paz, que recordaron a algunas manifestaciones contra la guerra de Vietnam de los años '60 y '70, aunque sin sus dimensiones. Los organizadores calificaron la protesta antibélica como "la más grande" desde comienzos de los años '70.

En tanto, miles de personas manifestaron en absoluto orden en Alemania, principalmente en Berlín, convocados por numerosos movimientos pacifistas, por el partido neocomunista PDS y por la asociación antiglobalización Attac. En Berlín, los manifestantes fueron 10.000, según la asociación Comité Federal por la paz, 4500 según la policía, y 30.000 según la coordinación Cooperativa por la paz. El diputado Verde Hans-Christian Stroebele llamó al inicio de la reunión en Berlín al gobierno social-demócrata/verde alemán a mantener su oposición a una guerra en Irak, a la que juzgó como "contraria al derecho de los pueblos". Siempre según el Comité Federal para la paz, los opositores a la guerra eran 5000 en Francfort (oeste) y 2000 en Hamburgo (norte). Además, se habían previsto manifestaciones en cerca de 80 ciudades.

En las calles de Roma, los manifestantes eran más de un millar según los periodistas, 15.000 según los organizadores, y no sólo condenaron una guerra en Irak sino que además exhibieron su apoyo a los palestinos.

Agrupados detrás de una gran bandera que rezaba "No a la guerra contra Irak. No hay paz sin justicia para el pueblo palestino", los manifestantes marcharon hasta la embajada israelí, protegida por un importante dispositivo policial. Los manifestantes, palestinos y pacifistas italianos, estaban custodiados por numerosos carabineros y policías antimotines.

En Holanda, la manifestación en las calles de Amsterdam reunió a cerca de 5000 personas, según la policía. Los organizadores distribuyeron una petición exigiendo al gobierno holandés manifestarse públicamente contra la eventual intervención norteamericana contra Irak. Otras manifestaciones se realizaron en Suecia, México, Japón, España, Corea del Sur, Bélgica y Australia.

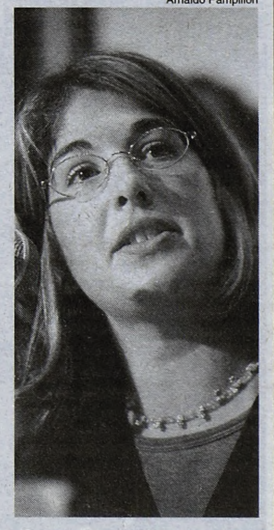
AFP



La manifestación de ayer en Washington, "la más grande desde los '70", según organizadores.
Fueron grupos de defensa de los derechos civiles y de justicia social, y organizaciones pacifistas.

Naomi Klein será argentina

Arnaldo Pampillon



La periodista canadiense Naomi Klein, célebre en el movimiento antiglobalización por su libro *No logo*, y que acaba de publicar su nueva obra *Fences and Windows*, decidió radicarse por medio año en la Argentina. "Lo que ocurre allí es apasionante", señaló Klein en una entrevista que publica hoy el periódico alemán *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*. Klein se propone escribir un libro y filmar, junto con su marido, una película sobre los movimientos de protesta en la Argentina. "Será sobre los movimientos alternativos que surgen del pueblo. Gente que busca soluciones propias a partir de la necesidad, porque ya no creen en los expertos y los políticos", dijo la periodista. "Si los economistas se embriagan con sus cifras de crecimiento, les digo: a la gente no le preocupa el PBI", subrayó Klein al criticar al "neoliberalismo fundamentalista".

CONTRA EL PROGRAMA NUCLEAR NORCOREANO

Hagamos un show de unidad

Después de la amenaza norcoreana vino el forcejeo de sus adversarios. Durante el Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (foro APEC) que se celebra en el balneario de Los Cabos, México, los líderes de Estados Unidos, Corea del Sur y Japón pidieron el desmantelamiento del programa de armas nucleares de Corea del Norte y dijeron que de ello depende el futuro de las relaciones de aquel país con el resto del mundo. El pasado 3 de octubre, Corea del Norte admitió a Estados Unidos que había desarrollado un programa de enriquecimiento de uranio para fabricar armas nucleares.

En una declaración conjunta realizada ayer en esa cumbre, los presidentes George W. Bush, Kim Dae-Jung y el primer ministro Junichiro Koizumi señalaron que buscan resolver el tema "en forma pacífica" y en cooperación con otros países". Los tres mandatarios subrayaron el "potencial de Corea del Norte para beneficiarse de una mayor participación como miembro de la comunidad internacional", en referencia a la tibia apertura al exterior que el régimen de Pyongyang ensaya mientras afronta una grave crisis económica. De todos modos, la declaración de los tres países no representa una condena a Corea del Norte, a pesar de que un alto funcionario estadounidense había dicho con anterioridad que Washington buscaría condenar las acciones de Pyongyang. Por su parte, el secretario de Estado, Colin Powell, dijo que Estados Unidos busca crear un frente de "presión política y diplomática", pero que "aún es muy pronto" para pensar en sanciones económicas.

La cumbre del APEC se inauguró ayer y su agenda se centrará en la lucha contra el proteccionismo y en evitar que las medidas antiterroristas interfieran con el libre comercio. La reciente toma de rehenes en Moscú, los atentados en Indonesia y Filipinas y el posible lanzamiento de una campaña militar en Irak serán otros de los grandes temas que se tocarán en esta reunión a la que asistieron los líderes de 21 países.

AFP

Izq. a der: Kim Dae-Jung, Bush y Junichiro Koizumi.
Piden el desmantelamiento del programa nuclear de Pyongyang.

CELSO PEDRO CRUCES

Desaparecido el 27/10/76

En tu recuerdo está la esperanza
de un mundo digno y la necesidad
imperante de reclamar justicia

Tu familia


AFP

Las fuerzas especiales transportan a toda velocidad a los rehenes tras su asalto al teatro.
"Todos esperábamos la muerte porque teníamos claro que los terroristas no nos iban a liberar vivos."

"Si la policía no entraba, hubiéramos muerto todos"

"Sólo quiero bañarme y lavarme los dientes. E irme rápido a casa", le dijo Nikita, un adolescente de 15 años, al presidente Vladimir Putin mientras el premier lo visitaba en el hospital Sklifasovski. Nikita forma parte del elenco del exitoso musical Nord-Ost que en la noche del miércoles se representaba en el teatro Dubrovka cuando el comando checheno irrumpió en la sala. Vestido con una bata blanca, Putin se puso a charlar con Nikita y otros ex rehenes internados que dijeron que lo que más deseaban era "lavarse después de tres días de pesadilla".

"Si la policía no entraba a rescatarnos, todos hubiéramos muerto", afirmó Olga Chernyak, periodista de la agencia de noticias rusa *Interfax* y una de los 750 rehenes que salieron con vida de la operación. El miércoles a la noche, Olga se encontraba en el teatro con su marido cuando los chechenos entraron en medio de la función de Nord-Ost. Inmediatamente, ella agarró su teléfono celular y llamó a su redacción para informar la toma de rehenes. "Todos esperábamos la muerte porque teníamos claro que los terroristas no nos iban a liberar vivos", dijo Chernyak. "Todo el tiempo nos decían que habían venido a Moscú para morir, que querían reunirse con Alá y que nos llevarían con ellos en ese camino", contó la periodista. "El sábado a la mañana mataron a dos rehenes frente a nuestros ojos, un hombre y una mujer. Al hombre le dispararon en el ojo y en ese momento pensé que nos iban a matar a todos", agregó Chernyak. También contó que luego perdió la conciencia y que recién se despertó en el hospital. "Seguramente fue un gas especial", dijo la periodista, que aún no sabe cuál fue la suerte de su marido, en medio del caos generado por la rapidez de la acción y la proliferación de socorristas y ambulancias que se centraron en el epicentro de la crisis.

"¡Dios mío, nos están tirando gases!", gritó una mujer que hablaba por su celular con la radio Eco de Moscú. La emisora transmitió en directo el tiroteo y las explosiones que interrumpieron la conversación de una rehén que dijo llamarse Anna. El gas que se usó en el rescate es incoloro, inodoro e insípido, pero es de acción fulminante y fue el arma más eficaz utilizada por las unidades especiales "spetsnaz" y otras fuerzas de elite. Fue esparcido por los conductos de ventilación del teatro pero los intensos olores del foso de la orquesta, que había sido convertido en letrina, ayudaron a que al principio nadie detectara el gas. "Cuando me di cuenta de lo que era, me acordé de lo que me decían mi abuelo y mi marido y yo nos tapamos la cara con ropa mojada", contó Olga Chernyak.

Camino: ***"Todo el tiempo nos decían que habían venido a Moscú para morir, que querían reunirse con Alá y que nos llevarían con ellos en ese camino".***

Vladimir Vasiliev, viceministro del Interior, dijo que en el asalto se usaron "recursos especiales", pero eludió identificar el tóxico que provocó desmayos, espuma azulada, sueño profundo y vómitos. El viceministro aseguró que ninguno de los 90 rehenes muertos "tiene signos de envenenamiento". Pero al menos 546 ex rehenes fueron internados por intoxicación, muchos de ellos con pronóstico reservado. Y, según el diario *Nóviye Izvestia*, al menos un rehén murió "ahogado en sus propias arcadas de vómito".

"Perdón por no haber podido salvar a todos", dijo el presidente ruso Vladimir Putin en un mensaje por televisión. La operación de rescate del teatro Dubrovka arrojaba ayer 750 ex rehenes a salvo, y 90 muertos. También murieron los 50 secuestradores. La comunidad internacional dio su apoyo a Putin.

FIRME MENSAJE

Misión

"El terrorismo no tiene futuro, nosotros sí" fue el mensaje que no dudó en expresar el presidente ruso Vladimir Putin horas después del fin de la toma de rehenes en el teatro de Moscú. En la madrugada de ayer, dos horas bastaron a las fuerzas de seguridad rusas para sofocar la crisis de los rehenes en el teatro Dubrovka, la peor que ha vivido el presidente en sus tres años al frente del Kremlin. La diligencia con que se desarrolló el rescate de las más de 800 personas retenidas desde el miércoles por un comando suicida chechén le valieron elogios generalizados a Putin en su lucha contra el terrorismo internacional, además de despertar la mirada mundial sobre el conflicto ruso-checheno. El dispositivo de rescate se valió de un gas paralizante con el que la policía se abrió paso en el recinto y finalmente liberó a 750 personas, matando a 50 rebeldes, según el Servicio Federal de Seguridad ruso (FSB). Más de 90 rehenes resultaron muertos en la operación.

En un breve mensaje televisado, Putin enfatizó que a Rusia "no la pueden poner de rodillas" los terroristas y pidió perdón "por no poder salvar a todos" los rehenes. "Se logró casi lo imposible, cientos de vidas fueron salvadas", señaló. Putin también agradeció el apoyo que recibió alrededor del mundo y subrayó que la lucha contra el terrorismo internacional no había terminado. "Pero debe ser ganada y será ganada", subrayó. En esa línea, el jefe del gobierno pro ruso de Grozny, Ahmad Kadyrov, comentó que "ahora podemos vencer también en Chechenia", la segunda guerra, en marcha desde 1999. Kadyrov agregó que la decisión de intervenir demuestra que el Kremlin no quiere ningún diálogo con el presidente independentista Masjadov. Putin también dedicó parte de su jornada de ayer a visitar, con delantal blanco de médico, a los rehenes internados en los hospitales.

Entre las 5.26 hora local y las primeras luces del alba, unidades especiales y de otros cuerpos de elite, fuertemente armados y pertrechados de máscaras antigás, acabaron con un secuestro que mantuvo en vilo durante casi 60 horas a toda Rusia y conmocionó a la comunidad internacional. El jefe del comando, Movsar Baráyev, que finalmente resultó muerto, había amenazado con fusilar a todos a partir de las seis de la mañana de ayer si Rusia no ordenaba detener la guerra de Chechenia. Según la versión oficial los terroristas mataron a dos rehenes antes de cumplirse el plazo, presumiblemente al percibir los movimientos policiales.

Las tropas especiales rusas se ayudaron en el asalto de su arma más eficaz: un gas paralizante, que, esparcido por los conductos de ventilación del teatro, provocó desmayos, mareos y vómitos, según explicó el viceministro del Interior, Vladimir Vasiliev. Este, que no identificó el gas tóxico, aseguró que ninguno de los rehenes muertos "tiene signos de envenenamiento por gas", ante el incesante goteo de informaciones sobre el paulatino incremento del número de víctimas mortales. Además de confirmar la detención de tres terroristas, el FSB señaló que entre los cincuenta secuestradores muertos había 18 mujeres, y que muchos de ellos llevaban explosivos

DE VLADIMIR PUTIN Y FELICITACIONES INTERNACIONALES

cumplida (con 140 muertos)

AFP



El presidente Vladimir Putin (der.) estrecha la mano del ministro del Interior Boris Gryzlov.
Nikolai Patrushev (centro), jefe del FSB (ex KGB), otra de las piezas clave del desenlace del sábado.

Claves

◆ La operación que llevaron a cabo ayer las fuerzas especiales rusas puso fin a la toma de más de 800 personas, que desde el miércoles estaban en poder de un comando separatista checheno en un teatro en Moscú. En el rescate se filtró un gas paralizante por las aberturas.

◆ Fueron liberados 750 rehenes y murieron 50 terroristas y más de 90 rehenes según cifras oficiales.

◆ El presidente ruso Vladimir Putin dio un mensaje televisivo en el que alertó al terrorismo que la "guerra continúa" y advirtió que a Rusia "no la ponen de rodillas". La comunidad internacional lo felicitó por el fin de la crisis.

adheridos a su cuerpo. Durante la irrupción se llegaron a desactivar treinta artefactos explosivos que los secuestradores habían amenazado con emplear para dinamitar el teatro, y no murió ninguno de los agentes especiales ni ninguno de los 75 rehenes extranjeros retenidos. No se excluye que algunos de los secuestradores hayan logrado huir, aclaró el viceministro Vassiliev. Hasta ahora, las autoridades reconocieron que tres chechenos detenidos con vida están siendo "interrogados".

La comunidad internacional apoyó a Putin y se congratuló sobre el desenlace: Estados Unidos, la Unión Europea, China y Naciones Unidas no se cansaron ayer de congratular a Putin. Como era de esperar, Estados Unidos lamentó el alto número de bajas y responsabilizó al terrorismo por ellas. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, sintetizó con las fuerzas rusas pusieron fin a una "situación inadmisible".

COMO SON LOS QUE TOMARON POR ASALTO EL TEATRO

Grupo Alfa, autor del rescate

La unidad especial antiterrorista rusa "Grupo A", que ayer puso fin a la toma de rehenes en el teatro Dubrovka de Moscú, fue creada en tiempos de la Unión Soviética en 1974, por órdenes secretas del entonces jefe de la KGB, Yuri Andropov. La prensa bautizó a la unidad con el nombre Alfa cuando sus actividades salieron a la luz a principios de los '90.

El grupo de elite, que ahora contaría con hasta 700 hombres, en principio consistía en unos 30 oficiales especialmente seleccionados. El Estado soviético incurrió en grandes esfuerzos financieros y técnicos para organizar la unidad en un breve período. La primera vez que Alfa entró en acción fue en marzo de 1979, en el edificio de la embajada estadounidense en Moscú. La unidad mató a un hombre que pretendía salir de la Unión Soviética y amenazaba con hacer estallar un artefacto explosivo. En diciembre de 1979, el grupo tomó por asalto el palacio presidencial en Kabul, como preludio de la invasión soviética a Afganistán.

En secuestros de ómnibus en el Cáucaso o arrestando espías extranjeros en Moscú, el lema de los integrantes de "Alfa" fue siempre el mismo: discreción y evitar víctimas civiles. Intentos por convertir a Alfa en una herramienta en las luchas de poder internas chocaron con la negativa de la unidad a seguir determinadas órdenes y terminaron con la reestructuración del grupo. En 1991, los oficiales de Alfa se negaron a matar al entonces presidente ruso Boris Yeltsin, como exigían los comunistas golpistas, mientras que en 1993 quisieron evitar un baño de sangre y se rehusaron a irrumpir en el Parlamento, ocupado por opositores a Yeltsin.

Entre los relativos fracasos de Alfa se cuentan la liberación, en 1995, de más de 1000 rehenes en la ciudad de Budjonnovsk, en el sur de Rusia, que dejó unos 150 muertos. Y unas 200 personas murieron en 1996 cuando Alfa entró en acción en la localidad fronteriza de Pjervomajskoje, donde rebeldes chechenos se habían refugiado con más de 100 civiles.

Sangriento final de la toma de rehenes en Moscú

Cronología del desenlace

Sábado (hora local)	
3.30	Explosiones y disparos en el teatro.
5.30	Fuerzas rusas de elite lanzan gases paralizantes y penetran al teatro.
5.40	Salen 3 heridos. Nuevos disparos.
6.00	Voceros rusos anuncian que fueron ejecutados 2 rehenes.
6.30	Gran explosión. Dos tanques avanzan hacia el teatro. Salen 6 heridos.
6.40	Voceros rusos aseguran que hubo varios rehenes ejecutados.
7.00	Terminan los combates.

Fuerzas de elite rusas rescataron a gran parte de los 700 rehenes secuestrados por un comando checheno en un teatro de Moscú. Usaron gases paralizantes. El operativo causó numerosas víctimas.

Víctimas (provisorio)
Muertos:
90 rehenes
50 rebeldes
Rescatados:
750 rehenes (incluyendo 20 niños)

Camarines
Escenario
Salida
Salida
Butacas
Salida
Anfiteatro
Salida
Teatro Nor Este
Fábrica
Garages
Club gay "Central Station"
Instalaciones de servicio
Entrada
Parking
calle Melnikova
Dubrovskaya 1
0 30 m
MOSCU
Kremlin
Parque Gorky
Moscova
0
10 km
AFP

AFP

Un oficial del Grupo Alfa corre durante la operación.
Inicialmente eran 30 hombres; ahora pueden ser hasta 700.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La partera del zar

Por más que el número de bajas fatales en el rescate de los rehenes del teatro Dubrovka en el centro de Moscú parezca alto –90 secuestrados y 50 terroristas–, la operación es un éxito de primera línea para el presidente Vladimir Putin, que ahora es algo así como el zar de todas las Rusias. Por una parte, porque en Rusia la vida humana individual no cotiza mucho, y por otra, porque ese número de bajas empalidece frente a los 750 rehenes que pudieron ser rescatados vivos, y que de otra manera hubieran sido muertos por la detonación de los explosivos con que se saturaron el teatro, los cuerpos de los terroristas y también de algunos rehenes.

Los tiempos se acortaron. El comando checheno no tenía dudas, sus exigencias eran de máxima –la independencia de su república– y, en la madrugada del sábado, las ejecuciones habían comenzado. Una vez que los chechenos hicieron claro que no se proponían liberar más rehenes, la simple imposibilidad de un comando de una cincuentena de personas de administrar a más de 800 rehenes por un plazo prolongado hizo igualmente clara la seriedad de su amenaza de volarlos a todos si sus demandas no se cumplían de inmediato. El cálculo de Putin –un ex jefe de la KGB– fue administrativo: le convenía más una acción rápida y sorpresiva –por sangrienta que pudiera resultar– que alargar la crisis, potenciar al comando y sufrir una erosión de su propio poder. La decisión clave fue el uso de gas paralizante como preludio a la entrada de las fuerzas especiales: cualquier otra opción hubiera terminado en la masacre segura de la totalidad de los encerrados dentro del teatro, una cifra más próxima a las 1000 personas que a las 700 que inicialmente se habían calculado.

Putin sale reforzado, tanto en Rusia como en el exterior. En el frente interno, la toma de los rehenes confirma su discurso de línea dura contra los independentistas chechenos. La Federación Rusa tiene 90 repúblicas; permitir la secesión terrorista de una es alentar la del resto, y en todo caso Putin llegó al poder tras una serie de atentados chechenos contra edificios de departamentos en Moscú y San Petersburgo que dejaron más de 100 muertos. En el plano externo, y en medio de una escalada de los atentados terroristas vinculados a Al-Qaida que llegó a siete ataques con más de 200 muertos en el Golfo Pérsico, Asia Central y el Sudeste Asiático en octubre solamente, Putin surge como un baluarte contra las ramificaciones de la red fundamentalista islámica en el Cáucaso. La violencia podrá ser, de acuerdo a Marx, la partera de la historia, pero nunca es seguro lo que habrá de alumbrar.


Daniel Jayo

Chávez señala que "Un oso rojo" se vale de un contexto cotidiano para contar su propio cuento.

Engordó 14 kilos para encarnar al personaje del film de Adrián Caetano. Pero asegura que, más que eso, debió incorporar un estilo de vida que le es totalmente ajeno. "Nunca me pegaron, nunca pegué, nunca toqué un arma, nunca me llevaron preso", dice el actor que, frente al éxito, prefiere el bajo perfil.

EL ACTOR JULIO CHAVEZ

"Creo que el

Por Mariano Blejman

La historia puede resumirse así: Julio Chávez es convocado para hacer de El Oso, en la película *Un oso rojo*, de Adrián Caetano. Para encontrar el personaje, Chávez piensa en parecerse lo más posible al director de la película (Caetano). Engorda pensando en deprimirse en un país que quiere ser flaco y aprende boxeo para poder pegar, cuando nunca –jamás– lo hizo. Filmando se da cuenta de que, además, quiere parecerse a esos remiseros que comen choripanes por un peso en la costanera.

Cuando termina de rodar el western urbano, va al cine y repara en que había estado interpretando a su propio padre (un carpintero alemán, casado con una mujer egipcia en una asociación israelita de la Argentina). Y cuando se mira comprando un oso rojo, baja la vista. Y descubre que le había puesto una pizca de sí mismo: su agresividad verbal. Sobre el final, el actor sigue sin saber quién es realmente y se acuerda de que, en realidad, su apellido no es Chávez –como el presidente de Venezuela–, sino Hirsch y nada tiene que ver con el Barón, aunque viene de por ahí. Finalmente, se da cuenta de que hace carpintería como su padre, o que su padre bien podría haber sido un artista y que su padre tenía mucho de El Oso y no al revés. Sin duda, Chávez conoce el juego de roles. En una larga entrevista con **Página/12** termina confesando que El Oso es una mixtura de varios trozos de su vida pero, aun así, nada tiene que ver con él.

–¿Cómo fue hacer *Un oso..?*

–Cuando leí el libro, entendí que podía verse como una invitación a jugar al héroe; pero también a adoptar una postura de "compromiso social". Las dos opciones eran riesgos grandes y caminos peligrosos. Y traté de evitarlos. Intenté jugar al Oso, sin terminar de entrar en su personaje. Caetano tiene una mirada especial en un mundo que podía ser para Desanzo, que es el mundo del desquite. Pero era una película de género. Y mi personaje debía tener una gran humanidad, más allá lo que hiciera: héroe, antihéroe o villano. Debía aparecer un peso específico de lo humano, que no se termina de revelar, que no se termina de decir. Si el Oso se desvive por su hija, es una gran tentación para un actor demostrar que quiere ser un padre, que es un pobre tipo, o que no merece ser padre. Pero yo creí que había otra forma de hacerlo. La escena de la calesita, por ejemplo, cuando el Oso es revisado por la policía ante la presencia de su hija, es un momento clave. Allí habría una tendencia natural a pensar una mirada del tipo "qué injusto es el mundo" o "la policía es una mierda", o "pobre tipo, la hija está viendo cómo lo palpan".

–¿Cómo resolvió, entonces, esa mirada?

–Quería chequear si la chica me estaba criticando. No pensé si era mi hija o no, o si la policía era una mierda. Si el Oso está lleno de enemigos y todos lo critican ¿la hija también?, pensé. Suponía que, en ese contexto, el espectador lo iba a percibir. Cuando vi la película entendí que había acertado. Porque no es una mirada de una vergüenza actuada.

–¿Qué otras barreras debió resolver para componer el personaje?

–En relación con el Oso soy una persona mucho más, digamos, fina. Tengo otro instrumento. Caetano no me pidió que engorde, ni que aprenda boxeo. Nunca me pegaron, nunca pegué, nunca toqué un arma, nunca me llevaron preso. No digo flaco,

El arrastre de "Tumberos"

El rating dice que el programa "Tumberos" fue visto por alrededor de dos millones de personas. *Un oso rojo* ronda los 150 mil espectadores. Chávez relativiza la posibilidad de que el éxito del ciclo televisivo produzca un efecto arrastre hacia la película: "Puede ser también que le quite. Algunas personas me han dicho: 'Bastante mierda veo en Crónica TV'". Se arman modas y puede cansar. Si hay tres cumbias más... ¡atención!". No pudo ver todavía "Tumberos". "A esa hora doy clases de teatro. Aunque siento que empieza a dárseles identidad a los productos de Caetano. Generan una suerte de corriente, que no sé qué es", concluye.

Tres opiniones autorizadas

◆ **Lita Stantic:** "Julio Chávez es el actor más grande que tenemos en el país. Se transforma como nadie para armar un personaje. Trabajé con él en *La parte del León*, con Adolfo Aristaráin; en *Señora de Nadie*, con María Luisa Bemberg, en *Un muro de silencio*, y en *Un oso rojo*. Es un actor que selecciona lo que hace. Se involucra cuando cree que significa mucho. No daba el *physique du rol* para el Oso y por eso era una incógnita. Pero Chávez llena la pantalla y enamora a pesar de su violencia. Uno le tiene miedo, y pero igual sigue queriéndolo. Los buenos actores de cine trabajan con los ojos y arman el personaje con poca gestualidad. Su capacidad de transformación no tiene comparación en el mundo de los actores".

(Productora de cuatro películas en las que trabajó Chávez.)

◆ **Carlos Sorín:** "Tengo la sensación de que Julio es de esos actores de sintonía fina. Que uno puede trabajar pequeñas sutilezas en el registro del personaje y las capta con solvencia. Después de *La película del Rey* tanto él como yo nos alejamos del cine. Aunque no por los mismos motivos, me parece admirable su decisión de alejarse del medio para elegir. Porque los actores están pegados a la supervivencia y al éxito. Me hacía acordar a Daniel-Day Lewis, que cuando empezó a preparar *El último de los mohicanos* creó un cuerpo gigantesco y desconocido".

(Director de Historias mínimas, *hizo* La película del Rey, *con Chávez.)*

◆ **Santiago Loza:** "Escribí un guión pensando en Chávez, sin esperanzas de que pudiera aceptarlo. Era un guión difícil de un hombre que ha decidido deambular permanentemente. Sabía que él no aceptaba proyectos fácilmente y él que se trabajaría a pérdida. Tuvimos un año de charlas. A partir que decidió hacer la película, aportó no sólo como gran actor, sino por su humanidad y compromiso. Chávez es un monstruo puro. Y al mismo tiempo, un gran ser humano. Generaba un clima mágico. Su papel en *Un oso rojo* es opuesto a lo que hace en *Grieta*, donde casi no habla. En *Un oso rojo*, hay algo que trasciende la película. Su dolor perfora la pantalla".

(Director de Grieta, *su opera prima, sin estrenar, donde Chávez actúa.)*

HABLA DE SI MISMO Y DE SU TRABAJO EN "UN OSO ROJO"

Oso detestaría a un tipo como yo"

Daniel Jayo



Para quienes vieron "Un oso rojo", Chávez, ahora más flaco, con el pelo crecido, está irreconocible.
"En el fondo, en la película quería parecerme a Caetano, que tiene algo del oso ¿no?", sugiere.

birra, masa, mostro. Soy ajeno a ese mundo. Tengo otro personaje de mi vida. ¿Cómo carajo iba a darme credibilidad? Sentía que engordar me iba a ayudar, porque tendría una cosa de fletero, de tipo que morfa choripán por dos pesos... Un aire a esos taxistas que se los ve comiendo colesterol. Además, me imaginaba que me iba a deprimir. En el fondo, quería parecerme a Caetano que tiene algo del Oso, ¿no? Y el boxeo me iba a hacer bien. Te insisto que no sé pegar una piña y nunca me han pegado. Tenía que encontrar aspectos en común con el Oso. Soy violento, pero verbal y psicológicamente. Puedo ser agresivo, paranoico e hipersensible. A el Oso le pasa lo mismo: tiene mucha emotividad y dificultad para articular. Yo puedo hacerle pasar un mal momento a alguien con el lenguaje. Al Oso, por no tener lenguaje, le es más difícil comunicarse. Pero si no puede hablar, ¿qué mierda va a hacer?: pegar.

–El Oso parece hacer todo bien. ¿Por qué su vida es un caos?

–Es una licencia de género. Desde la posibilidad cotidiana se puede terminar destrozando la película. Pero sería injusto. Aquí no importa lo posible justamente porque es una película. Le pertenece a un género que se caga en lo posible. No se detiene en cuestiones de la vida cotidiana. Pega saltos, como un comic. No importa si lo que hace el Oso puede pasar o no.

–Sin embargo, Caetano logra esa similitud con lo real.

–Ese es su talento. Sabe utilizar la calle para meterla en un cuento. Nada puede pasar realmente, pero ésa es su apuesta. Cuando leí el libro, la primera hoja decía claramente "Western urbano". Es el lejano oeste con otro escenario: Caetano saca el caballo y pone el auto, saca la taberna Far West y mete el bar que él conoce y el rancho es la casa de Natalia. Pero en ese relato, el viaje de la persona hacia algún otro lado es el riesgo que maneja Adrián, que no es inocente y aniquila al observador.

–¿El contexto social no otorga un interés especial al film?

–La culpa es del espectador: muchos creen que ven una película de Trapero o Caetano, miran "Al pan, pan" con Mónica Cahen D'Anvers, siguen un rato a Lanata, y sienten que ¡ya están! en el interior de las opiniones. Es cierto que hay un acercamiento hacia la obra de Caetano. Pero puede ser desde un lado equivocado. La película se vale de un contexto cotidiano para contar su propio cuento. Porque *Un oso rojo* no es más que un lindo cuento. No creo que su intención haya sido acercar al espectador burgués a una realidad cotidiana. Sería muy naíf pensarlo así. Cuenta una situación muy mansa en relación con lo que sucede.

–¿Cómo fue el trabajo con Caetano?

–Al principio hubo mucho temor entre ambos. Hasta el primer día de rodaje, no sabíamos qué iba a pasar. Yo lo miraba como una lechuga y él me miraba como un rabanito. Pero el primer día se produjo una confianza. Yo confié porque me di cuenta de que creí que sabía más de lo que creía que sabía. Después hubo acuerdos en común sin hablar, como esa sensación de no saber exactamente qué va a pasar entre el Oso y la nena.

–Esta semana se estrenó *Historias mínimas* de Carlos Sorín. ¿Cree que alguien se acuerda de que usted actuó en *La película del Rey?*

–¡Me parece perfecto! Cuando aparecen los que dicen "aprovechá el momento" me detengo. Hace 20 años que vengo escuchando esa frase. Tenía el afiche de la peli colgado en la pared, el premio de Biarritz en un estante y las críticas en una carpeta. La semana pasada dije ¡Basta! y escondí todo. Me arriesgaba a seguir alimentándome de ese gusto del "éxito".

–¿Pensaba recibir tan buenas críticas?

–Antes pensaba que iban a destrozar la película. Cuando la vi me di cuenta de que mal no le iba a ir. Pero no me esperaba tantos buenos comentarios. Sin embargo, cuando vi la película tuve que bajar la mirada en una escena porque me dio vergüenza de mí mismo.

–¿En qué momento?

–Cuando compra el oso rojo para su hija. Chequea el muñeco, el tipo dice un precio y el Oso lo mira. La manera de mirar a ese tipo me reveló que no era yo el que estaba mirando. Ese tipo que construí a uno como yo lo detestaría.

–¿En la calle lo confunden con el Oso?

–Pasa poco. Ya bajé bastante de peso, me creció un poco el pelo, además pienso tomar sol, adelgazar más. Aunque el otro día pasé por una remisería y salieron dos a gritarme: "¡Grrraaande Oso!". Y me asusté.

–¿Qué piensa hacer ahora?

–Voy a hibernar por un tiempo. Quiero que se estrene *Grieta*, la opera prima del cordobés Santiago Losa, algo opuesto a *Un oso rojo*, desde el punto de vista narrativo. Es la primer película que se hizo con video de alta definición en el país, a la manera de *La virgen de los sicarios*. No es mi primera opera prima. Hice la de Adolfo Aristarain, de Lita Stantic, de Carlos Sorín. No son pocos, aunque podrían haber sido menos.

Historia de un carpintero

Julio Chávez habla de su familia. Dice que su apellido real, Hirsch, no tiene nada que ver con el barón Hirsch. Esa relación dispara el relato de su historia familiar. "Mi padre era un carpintero alemán. Mi madre es egipcia. Ambos eran judíos y se conocieron aquí en una asociación israelita. Mi padre se hizo carpintero en Berlín. Llegó aquí en el '35. Al día siguiente perdió a su padre –mi abuelo– y a los 13 años salió a laburar. Era un gran lustrador de muebles 'de muñeca'. Agarraba un mueble destruido y a la semana estaba perfectamente lustrado. Pero era un carpintero espantoso. Nunca hizo una repisa derecha, sus camas se movían", señala.

–¿Y usted qué tiene de carpintero?

–Pinto y hago mueblecitos inútiles que parece que sirven para algo pero en realidad no sirven para nada. Hago cositas con cartón, hago camas chiquititas, que cuando la gente pregunta si se pueden levantar esperan encontrar algo mucho más pesado.

–O sea que hace muebles igual que su papá.

Es verdad... Incluso mi papá tenía mucho de el Oso. No era violento, jamás me pegó. Pero tenía temperamento y dificultad para manejar su vida: nunca hizo un peso, nunca tuvo una casa propia. Mi vieja lo echó a patadas de casa, pero él tenía un corazón bien grande.

Arnaldo Pampillón



Raúl Barboza fue declarado en Francia Caballero de las Artes y de las Letras.
Actuará hoy a las 20.30 en el ND/Ateneo, con Lito Vitale como invitado especial.

"Para encontrar mi sonido debo volver a Argentina"

El notable acordeonista argentino Raúl Barboza, radicado en París desde hace 15 años, grabará aquí su nuevo disco, "Confidencial", para un sello francés. Exponente exquisito del chamamé, sostiene que es como sus ancestros guaraníes: "un hombre que viaja".

Por Karina Micheletto

Raúl Barboza bajó del avión que lo trajo, a él y a su esposa Olga, de París, donde viven desde hace quince años. Es un ejercicio casi natural en su vida, porque siempre que puede se hace una escapada. Pero el músico asegura que en este viaje, como en tantos otros que lleva acumulados, no siente estar "volviendo al país". "¿Por qué voy a volver a un lugar del que nunca me fui?", insiste. Está en su departamento, el mismo en el que vivía antes de partir a Francia, rodeado de acordeones de todo tipo y tamaño. Hay uno muy grande, fabricado a pedido, de la antigua marca alemana Hohner, que en sus manos suena con extraña profundidad. Y otro instrumento creado por el mismo Barboza: una verdulera a la que agregó varias claves que permiten obtener más graves y más agudos, y que la hacen sonar como un bandoneón y como un acordeón, según el caso. "Esto salió de mis viajes en tren, eran muchos y largos, y tenía tiempo de sobra para inventar cosas", cuenta en la entrevista con **Página/12**.

Es que Barboza recorrió largos caminos llevando a los escenarios más importantes del mundo y a las bateas de *world music* la música que eligió para expresarse –o la que lo eligió a él, según corregirá–: el chamamé. Caballero de las Artes y de las Letras en Francia, ganador en dos oportunidades del prestigioso premio del disco de ese país (el Grand Prix que otorga la Academia Charles Cros), entre otros reconocimientos, la prensa francesa presenta a este descendiente de guaraníes, hijo de padre correntino y de madre santafesina, como "l'amassateur du chamamé" o "le chaman du chamamé", y advierte: "Es argentino y no hace tango, pero trae los sonidos del sur del mundo". Ahora el acordeonista dice que está en la Argentina para mostrar lo suyo a los que preguntan "qué está haciendo este loco por allá". Y lo suyo, de un tiempo a esta parte, es tocar la mayoría de los temas solo, al mando de acordeón, verdulera, y también guitarra, un instrumento que dice haber empezado a conocer "cansado de los tontos que piensan que lo único que se puede hacer con las cuerdas son ritmos brasileros". Además de presentarse hoy a las 20.30 en el ND/Ateneo, junto a su guitarrista Choly Soria, y con Lito Vitale como invitado especial, el músico va a grabar el disco *Confidencial* para el sello francés La Lichere. "Lo vine a hacer a la Argentina porque necesitaba tener el idioma al lado, el ruido del colectivo 60 y del taxista peleándose con el colectivero, o el canario de la vecina... Para poder encontrar mis sonidos me hace falta tanto eso como ir a conversar con el cacique de la comunidad guaraní", explica el chamamecero.

Hay un tiempo que parece detenerse cuando Barboza se remonta a sus antepasados guaraníes y relata pausadamente el camino que lo llevó a estar donde está, como una continuidad natural. En su hablar, excepto por cierta forma de articular las oraciones, no hay huellas evidentes de la lengua francesa. "No soy como otros compatriotas que enseguida salen hablando con las erres arrastradas. Eso es menospreciar tu cultura, querer parecerte al otro, que es el dominador. Yo no me siento ni dominador ni dominado, simplemente ocupo el espacio que la vida me dio", explica el músico. Su historia en Europa comienza en 1987, después de una gira por Japón, cuando Astor Piazzolla lo recomendó para que tocara en el Trottoirs de Buenos Aires de París. "Después me enteré que era un lugar de prestigio, pero entonces yo no lo sabía. Me acuerdo que Piazzolla me dijo que él era incapaz de tocar un chamamé. Y para mí era un honor que Astor, en su inmensidad, dijera eso. De alguna manera, sin querer compararme con el maestro, estábamos luchando por las mismas cosas. El también dijo que no y se tuvo que ir. Yo no me fui, pero vivo en muchos lados."

–¿A qué cosas tuvo que decir usted que no?

–A las formas irrespetuosas que me querían imponer. Me ofrecieron mucha plata, pero para que utilizara el chamamé como si fuera algo de lo que hay que reírse. En Francia tuve que empezar de cero a los cincuenta años, sabiendo que el Raulito que había grabado veinte discos, que había tocado con Mercedes Sosa y con Los Chalchaleros, no tenía un peso. Pero no salí pensando que iba a vivir mejor. Salí a dar lo que humildemente tenía para dar, y a expresar el guaraní con mi música. Estuve siete años sin plata para volver, y ojo que lo mío no es "la yerba secada al sol" o "anclao en París", nunca estuve anclado en ningún lado.

–¿Por qué decidió instalarse definitivamente en Francia?

–No fue una decisión, esas cosas se fueron dando. Pienso que soy, como mis ancestros guaraníes, un hombre que viaja. Mis viejos abuelos remontaron el Amazonas y llegaron hasta el Caribe buscando "la tierra sin mal" originaria, libre de la destrucción del hombre. Posiblemente yo tenga incorporado ese deseo de andar, de caminar. Recorrí casi toda la Argentina, y muchos lugares del mundo, siempre tocando chamamé. Lo aclaro porque generalmente se toma como normal que un tanguero pase toda su vida tocando tango, pero no se piensa lo mismo de un chamamecero. Y esto porque históricamente se menospreció al chamamé, se lo relegó como música inferior.

–Sin embargo, usted obtuvo reconocimiento internacional haciendo chamamé.

–Por supuesto, yo jamás renegué de mis orígenes, y nunca me trataron como a un ciudadano de segunda categoría. Pero en la Argentina siempre se consideró que todo aquello que no es de Buenos Aires es inferior. Pobrecitos. Se olvidaron de los pájaros. Se olvidaron del viento que corre, de que el timbal es una tímida imitación del trueno o del volcán. Esos fueron mis maestros, a los que toda mi vida traté de imitar, aun sabiendo que es imposible lograrlo.

–¿No cree que con el tiempo esta situación se fue revirtiendo?

–Hay que tener en cuenta que el guaraní, como el quechua, son lenguas proscriptas, prohibidas en las escuelas. Entonces, si se quiso condenar a desaparecer a una lengua, evidentemente no se va a abogar por que se desarrolle la música que le corresponde. Las trabas culturales siguen operando. En Corrientes, en Misiones, en Formosa, el chamamé siempre estuvo vivo, pero las trabas están en Buenos Aires, por eso creo que siempre va a haber dificultades. El chamamé es una música subalternizada y obligada a ser tocada en las orillas del centro del país. Y yo trato de volver música aquello que se quiere silenciar.

"VÉRTIGO", EL NUEVO ESPECIAL DE DAVID BLAINE

El mago que juega al límite

Por Esteban Pintos

Saltó a la fama con el boca a boca en las calles de Nueva York y es una celebridad de la cultura afroamericana. En el especial televisivo que emite HBO, puso a prueba su resistencia física: estuvo parado durante 35 horas sin comer, beber ni dormir.

El primer superhéroe del siglo XXI es negro, tiene 29 años, exhibe tatuajes con una imagen de Maquiavelo y la réplica de un cuadro de Dalí (entre otros), es amigo personal de Leonardo DisCaprio y Donald Trump, y fue capaz de pasar siete días y siete noches dentro de un ataúd bajo tierra, aguantar 62 horas atrapado en dos bloques de hielo y, como última extrema prueba de supervivencia, permanecer de pie –sin comer, beber, dormir ni sentarse– durante 35 horas en un pilar de 50,8 cm de diámetro ubicado a 27,5 metros de altura. Cuando ingresaba en la hora 36, casi con sus piernas y brazos inmovilizados, se arrojó a una plataforma hecha de cajas de cartón corrugado y... salió vivo. El primer superhéroe del siglo XXI se llama David Blaine y, tal como aseguran los medios masivos de comunicación que amplifican sus pruebas de resistencia y trucos varios, es un mago. Pero es mucho más que eso. "Es muy bueno para la gente creer en lo imposible. Eso hace que tengan esperanza", le dijo al escritor y periodista Glen David Gold en un artículo de tapa publicado en la revista dominical del diario *The New York Times*. Allí mismo, Gold afirmó: "En cierto modo, la gente realmente cree que Blaine hace milagros". Para todos aquellos que todavía creen en los milagros y/o los superhéroes, el especial "David Blaine: Vértigo" que emitirá la señal premiun HBO el próximo jueves al mediodía resulta la prueba más contundente al respecto.

> **Lugar:** ***Junto a Timbaland, Chris Rock, RZA y Allen Iverson, Blaine es emergente de la cultura hip hop, una cultura que supera largamente el género musical.***

Blaine, junto a Timbaland, Chris Rock, RZA y Allen Iverson, por citar algunos negros exitosos del momento, es claro emergente de la cultura hip hop, una cultura que supera largamente el género musical e influye decisivamente en la producción cultural y en la industria del entretenimiento de la América blanca.

En una escena del especial, un afroamericano hecho y derecho –ropa tres talles más grande, discman clavado en la sien, andar cadencioso, zapatillas de básquetbol de 100 dólares– dice "David es real". La palabra "real", en este contexto, es lo que es. Real es verdadero, Blaine es verdadero. Paradójico: alguien que hace del engaño y la destreza un arte es real, verdadero.



Blaine, vestido de asceta, sobre un pilar a 27,5 metros de altura.
En "Vértigo", además, exhibe más trucos y habilidades especiales.

En "Vértigo", el mago negro protagonista de una reciente publicidad sobre un nuevo modelo de auto ("ahora lo ves, ahora no lo ves", era el slogan) se pone a prueba siguiendo una práctica de protesta del siglo V, realizada por los ascetas o ermitaños del pilar. El más famoso de ellos fue San Simeon, "Simón del desierto", quien peregrinó por el desierto de Siria para proceder a pararse sobre pilares situados cada vez más alto. Su objetivo: protestar por "la decadencia de nuestro tiempo". Según explica el mismo Blaine –cuyas lecturas favoritas saltan de Uri Geller a Klaus Kinski, pasando por la Biblia y *The catcher in the Rye*–, San Simeon consideraba que así llegaba más cerca de Dios. "Esta es mi manera de enfrentar el miedo y usar la magia como performance, porque la única manera de derrotar el miedo es enfrentándolo directamente", justifica.

En el programa que emitirá HBO, cuyo eje central es la permanencia sobre un pilar situado en el céntrico Bryant Park de Manhattan, Blaine concreta otras pruebas en donde combina fantasía, disciplina, habilidad física y poder mental. A saber: 1) traspasa una vidriera con su mano, 2) se traga una pequeña serpiente, 3) rompe una copa de vino sin tocarla, 4) atraviesa madera con un clavo con la fuerza de una mano, 5) cierra una lata abierta de Coca Cola, vuelve a abrirla y se bebe la gaseosa.

El impacto visual de sus trucos (¿deberían llamarse trucos, verdaderamente?) convierte este especial televisivo que la cadena ABC puso en el aire el miércoles 22 de mayo de este año a las 10 de la noche, es una demostración contundente de sus poderes. En donde no se descarta el sufrimiento. Dijo Blaine citando a San Simeon: "cuánto más sufre el cuerpo, más florece el espíritu". Justamente lo que Blaine busca es borrar la línea demarcatoria que impondría la palabra "magia", coinciden todos aquellos que se acercaron al fenómeno. Lo suyo parece querer superar esos límites y apuntar más allá. Con sus pruebas de resistencia, tanto como sus trucos de cartas –algunos de ellos cuestionados técnicamente por sus propios colegas–, busca provocar en sus espectadores el interrogante de hasta dónde puede llegar un ser humano. "Como Houdini", suele justificar.

Blaine nació en Brooklyn, Nueva York, el 4 de abril de 1973 y según él mismo se encarga de contar (la historia oficial), realizó su primer truco "de magia" a los 4 años en una estación de subte de la ciudad. A los 17 años, se mudó a Manhattan y se procuró algunos papeles menores en telenovelas y series de televisión. Su carrera profesional comenzó actuando en fiestas donde cautivó a una platea de celebridades entre las que figuraban Al Pacino, Robert De Niro, Jack Nicholson, David Geffen, Madonna y Mike Tyson. El suyo fue un típico fenómeno "boca a boca", porque además de sus apariciones VIP solía practicar sus trucos en la calle. Una declaración suya ilustra el sentido que tienen las palabras "real" y "calle". El mago real, de la calle, dijo: "Admiro a Uri Geller, Orson Welles y Jesucristo, todos tenían magia. Jesucristo fue un profeta, pero también uno de los más grandes magos que hayan pisado la Tierra. Yo también trato de hacer magia con moral. Cuando era un pibe solía robar en tiendas tipo Macy's para repartir la ropa en el ghetto. Como si fuera un moderno Robin Hood". Uno de sus tempranos admiradores, un productor de la ABC, le pidió un video con algunos de los mejores momentos de su acto. El video resultó: el 14 de septiembre de 1997 se emitió el especial *David Blaine: Street magic* y allí se inició una carrera a la cual el adjetivo "asombrosa" le cabe perfectamente. "Mi magia es para todos, desde los pibes de la calle al presidente", declaró. Literalmente su franja de público va de la calle a la Casa Blanca: como otras tantas estrellas del mundo del espectáculo frecuentó a Bill Clinton. Algunas veces, sin embargo, la crudeza de su magia provoca situaciones entre dramáticas y graciosas. "Una mujer se hizo en los pantalones, una vez... Fue gracioso: se ve por televisión, parece que le agarra un paro cardíaco. Mis hermanos suelen bailar alrededor cuando hago un truco, la gente blanca suele asustarse y/o conmoverse. Una vez le mostré mi truco a un equipo de fútbol americano, no sabés... Esos tipos sí que se asustaron. La mitad del equipo salió corriendo, la otra mitad permaneció inmóvil. Parecía mentira, pero esos tipos que miden dos metros y pesan 130 kilos tenían miedo."

> **Intención:** ***Con sus pruebas de resistencia tanto como con sus trucos de cartas, busca provocar el interrogante de hasta dónde puede llegar un ser humano.***



Blaine estuvo 35 horas de pie.
El pilar se ubicó en Bryant Park.

Los secretos de Harry

La esperada segunda parte de la saga Harry Potter titulada *Harry Potter y la Cámara de los Secretos*, cuyo estreno oficial en Inglaterra está previsto para el próximo 15 de noviembre, es mucho más oscura y terrorífica que la anterior. En su preestreno realizado en Londres, la segunda versión cinematográfica del personaje creado por la escritora británica J.K. Rowling cuenta cómo el intrépido Harry debe hacer uso de todos sus poderes para descubrir el origen de una siniestra fuerza que penetra en la escuela de magia y brujería Hogwart, donde estudia. Con esta base argumental, el director Chris Columbus presenta un largometraje de acción que nunca aburre, porque está repleto de efectos especiales como coches voladores y una emboscada de arañas gigantes. A pesar de su larga duración (dos horas y cuarenta minutos), con tantas novedades no se prevé ni un segundo de respiro. Daniel Radcliffe, que continúa en su papel de Harry Potter, luce esta vez más mayor y con la voz más grave. Sus amigos en la ficción siguen siendo Ron Weasly, interpretado por Rupert Grint, y Hermione Granger, la actriz Emma Watson. Una de las estrellas del filme es Kenneth Branagh, impecable en su papel del profesor de arte Gilderoy Lockhart, un personaje cómico obsesionado por su imagen y desesperado por disimular sus nulos conocimientos en magia. Paralelamente a la première, se conoció la noticia del fallecimiento del veterano actor irlandés Richard Harris, cuyo último y celebrado papel en el cine fue justamente el del sabio profesor Albus Dumbledore en la primera y segunda parte de la historia del niño mago. Harris, de 72 años, murió a consecuencia del mal de Hodking, una variedad de cáncer que afecta las glándulas linfáticas. Un portavoz de la familia comentó, en nombre de sus hijos Damian, Jarid y Jamie, que su "querido padre" había muerto "plácidamente" a media tarde en el University College Hospital de la capital inglesa.

DyN



Por Esteban Fuertes pagaron 250 mil dólares y sólo convirtió dos goles en lo que va del Apertura.

Por Roberto Sosa se pagaron 1.300.000 dólares, pero no hizo un solo gol y ni siquiera va al banco.

Vinieron para hacer goles pero lo verán de afuera

Ni Esteban Fuertes ni Roberto Sosa, los centrodelanteros que River y Boca contrataron para este Apertura, estarán entre los 22 titulares cuando comience el Superclásico: uno irá al banco, el otro a la platea.

RIVER	BOCA
Comizzo	Abbondanzieri
Garcé	Schiavi
Ayala	Burdisso
Demichelis	Crosa
Rojas	Ibarra
Astrada	Cascini
Zapata	Battaglia
L. González	Rodríguez
D'Alessandro	B. Schelotto
Domínguez	Tevez
Cavenaghi	Delgado
DT: Pellegrini.	**DT:** Tabárez.
Suplentes	
Buljubasich	Caballero
Lequi	Pinto
Gmo.Pereyra	Donnet
Cuevas	E.González
Fuertes	Bracamonte

Cancha: River.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 16
TV: TyC Max.

Por P.V.

Es un partido de paradojas. Es el más importante que ambos equipos juegan en la segunda mitad del año y las figuras que trajeron para soñar con la consagración deberán mirarlo desde afuera. Es así: River y Boca superarán los 830 mil pesos de recaudación, pero los jugadores que llegaron hace unos meses como goleadores, para perforar las redes rivales y por los cuales se pagaron en conjunto más de un millón y medio de dólares, no estarán entre los 22 que salgan al campo. Esteban Fuertes lo mirará desde el banco; Roberto Sosa, ni siquiera: tendrá que hacerlo desde la platea.

Por el préstamo de Fuertes, jugador del Lens francés, River pagó 250.000 dólares; la insistencia del entrenador chileno Manuel Pellegrini de contarlo en el plantel pudo más que los cálculos de economía de los dirigentes riverplatenses. Y Pellegrini lo bancó a Fuertes aunque el goleador sólo convirtiera, en lo que se lleva jugado del Apertura, escasos dos goles: ambos contra Estudiantes, en la quinta fecha, cuando River ganó 6-0. Pero ya contra Banfield, Pellegrini había decidido dar el brazo a torcer e incluir como titular a Fernando Cavenaghi, condenando a Fuertes a esperar en el banco...

Lo de Sosa fue más o menos parecido, pero con peores resultados: se le pagaron 1.300.000 dólares al Udinese para repatriar al "Pampa" a préstamo. El jugador estaba fuera de ritmo cuando aterrizó en Boca y le tomó varios partidos ponerse a tono... aunque nunca pudo ponerse a punto como correspondía. Jamás hizo un gol, la paciencia de Tabárez duró poco, y Bracamonte terminó reemplazándolo. Ahora, que el Mellizo Guillermo ya está para jugar como titular, el cordobés va al banco. Y Sosa, y todo ese dinero pagado, tendrá que conformarse con una platea. Ni siquiera jugará en la reserva, un partido con un ingrediente especial: uno de los jueces de línea será la árbitro Florencia Romano.

Es tan paradójico el partido que, aún marchando River y Boca en posiciones expectantes en el torneo –de hecho, valga recordarlo, ocupan la segunda y tercera posiciones en el Apertura– la reputación de los técnicos de ambos conjuntos es tan cuestionada que una derrota eventual de uno u otro conjunto podría preludiar una tormenta que la tabla de posiciones no bendeciría jamás.

Este será el primer superclásico oficial que dirigirá el chileno; ya había dirigido un experimento en Miami, antes del arranque del Apertura, que terminó con una victoria 2-1. Pero por los porotos es otra cosa. El último superclásico oficial se jugó hace siete meses y medio, el 10 de marzo en la Bombonera, y lo ganó River 3-0 con goles de Cambiasso, Coudet y Rojas.

Boca no gana en el Monumental desde hace cinco años: su última victoria en la cancha de River data del 25 de octubre de 1997, 2-1 con goles de Toresani y Palermo, y descuento de Berti para el local. Un partido doblemente histórico, porque fue, además, el último que jugó de manera oficial Diego Maradona. El árbitro de ese encuentro fue Horacio Elizondo, el mismo que dirigirá esta tarde.

HACE 30 AÑOS, EN LA

El Superclásico

Por Gustavo Veiga

River y Boca juegan esta tarde por el Apertura. Y como hace pocos días se cumplieron tres décadas del choque más impresionante entre ambos, la ocasión es propicia para recordar aquel partidazo.

El recuerdo se dispara entre hojas amarillentas que se deshacen al contacto con las manos. Carlos Manuel Morete es un grito interminable, es la típica postal del gol. Tiene la boca abierta, los puños cerrados y Norberto Alonso, el Capitán Beto musicalizado por el Flaco Spinetta, lo busca con la mirada para festejar. Los dos son apenas unos pibes de pelo largo y cuidado, a la moda. Ese instante, congelado por la fotografía de la revista *El Gráfico*, marca el epílogo de aquella proeza del fútbol que Osvaldo Ardizzone tituló: "Un partido que no olvidaremos jamás". Acaban de cumplirse 30 años del clásico más electrizante y cambiante que River y Boca jugaron en casi un siglo de rivalidades bien entendidas y de las otras. Un 5 a 4 que no desentonó con el día de la madre y que cambió de dueño como los chicos de entonces cambiaban las figuritas. Era 2 a 0 para los de Núñez en nueve minutos, 4 a 2 para su rival en apenas 51 minutos y 4 a 4 hasta que Silvio Marzolini cometió un foul sobre la hora y al borde del área grande. El ya fallecido Jorge Dominichi tiró un centro, Ernesto Mastrángelo se filtró en el área chica y Morete le colocó la frutilla al postre, que River devoró sin contemplaciones y le provocó una indigestión a Boca.

Incomparable por sus alternativas, aunque no tanto por sus consecuencias –hasta ahora, la final que Boca ganó 1 a 0 en 1976 y lo consagró campeón no tiene contras en ese rubro–, será difícil que aquel clásico jugado el 15 de octubre de 1972 por la primera fecha del torneo Nacional se repita. La cancha de Vélez, sin plateas sobre la calle Reservistas Argentinos y con una tribuna lateral y dos torres desde donde transmitían los relatores, resultó el escenario elegido. Apenas una verja separaba a las dos hinchadas sobre esa popular del costado. Los policías no se hacían notar como ahora y a casi nadie se le antojaba copar el sector del otro.

El sol iluminaba Liniers, Boca y River colocaban lo mejor que tenían sobre el césped y la primavera avanzaba entre ruidos de metralletas, el demorado regreso de Perón al país y los pavorosos asesinatos en serie de un criminal con cara de niño: Carlos Robledo Puch. La Argentina venía de dictadura en dictadura y era el turno de Alejandro Agustín Lanusse. El 22 de agosto, casi dos meses antes del clásico, la Marina masacraba a dieciséis guerrilleros detenidos en una base de Trelew. San Lorenzo ya había ganado el campeonato Metropolitano del '72, Boca venía dulce por la cosecha de títulos en la década del '60 y River intentaba, una vez más, despojarse de la malaria que lo perseguía; en 1957 había dado su última vuelta olímpica. Su sequía, en diciembre, cumpliría quince años.

Por entonces, Guillermo Vilas era "el mayor suceso del tenis argentino", el Ford Falcon ganaba su primer título de Turismo Carretera con Héctor Luis Gradassi, Abel Cachazú y la Pantera Saldaño se molían a golpes en un Luna Park desbordante y el campeonato Nacional que arrancó con aquel clásico imborrable desparramaba apellidos que nadie con menos de cuarenta años y la memoria de compañera, recordaría: Syeyyguil de Belgrano, Parsechian de Independiente de Trelew, Pedone de Gimnasia y Esgrima de Mendoza y Chichozola de Bartolomé Mitre de Misiones, entre los más curiosos. En Córdoba ya se hablaba de un pibe que tenía condiciones para ser un fenómeno: Mario Alberto Kempes jugaba en Instituto y lo pretendía River, pero Central se quedaría con el pase.

En octubre, la música progresiva seguía colocando mojones: Arco Iris estrenaba su ópera Sudamérica en el estadio Monumental. En agosto, Sui Generis, con Charly García y Nito Mestre, había terminado de grabar su primer álbum, *Vida* y, al mes siguiente de aquel partido en el José Amalfitani, se desarrollaba *Buenos Aires Rock III*, que dio pie a la filmación de la película "Hasta que se ponga el sol". El cine de ese año recibió con beneplácito una obra de Leonardo Favio que dejaría su huella: Juan Moreira. Y, en la literatura, el éxito de la novela *Las Tumbas*, convirtió a Enrique Medina en un escritor de consumo masivo. El mundo, si se comparan las políticas que lleva adelante Estados Unidos desde que se constituyó en un imperio, no era de-



El ganador: Giustozzi, Daulte, Pérez, Dominichi, Zuccarini y Merlo.
Abajo, Mastrangelo, Morete, Alonso, Más y J. J. López.

CANCHA DE VELEZ, CON NUEVE GOLES Y UN DESARROLLO SENSACIONAL

más espectacular de toda la historia

5 RIVER
Pérez; Zucarini, Dominichi, Daulte, Giustozzi; J.J. López (Ghiso), Merlo, Alonso (C. López); Mastrángelo, Morete, Más. **DT:** Juan E. Urriolabeitía.

4 BOCA
Sánchez; Suñé, Mouzo, Blanco, Marzolini; Peracca (Romero), Pachamé, Potente; Ponce, Curioni, Ferrero. **DT:** José Varacka.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Luis Pestarino. **Goles:** 1m, Mastrángelo (R); 9m y 57m, Más (R); 24m, Curioni (B), 42m, Ponce (B); 44m y 50m, Potente (B); 62m y 90m, Morete (R). **Incidencia:** PT, Pérez (R) le detuvo un penal a Suñé. **Fecha:** 15 de octubre de 1972.



Mastrángelo acaba de conquistar el primer gol del partido y celebra con Morete. Sánchez vencido, no lo creen Mouzo, Blanco ni Marzolini.

masiado diferente. Richard Nixon amenazaba a los vietnamitas, como ahora lo hace George Bush (h) con los iraquíes. "Estos bastardos no han sido bombardeados nunca como van a serlo esta vez", dijo aquel antes de que el escándalo Watergate acabara con sus días en la Casa Blanca.

Voces del '72 y de hoy

La mayoría de los protagonistas del clásico que se jugó en una cancha de Vélez colmada, con hinchas increíblemente sentados sobre el cemento y sin incidentes, siguieron vinculados al fútbol cuando colgaron los botines. En River, Juan José López, Reinaldo Merlo y René Daulte son técnicos de Primera, Jorge Ghiso hizo su trayectoria en el ascenso, Ernesto Mastrángelo en las divisiones inferiores y Carlos Morete se dedicó a representar jugadores. En cambio, Norberto Alonso, tras una efímera experiencia como entrenador y un par de intentos frustrados como candidato a la presidencia de su club, hoy es columnista deportivo de la cadena Fox.

El Beto recuerda que se trató de "un partido impresionante. Nosotros veníamos de una gira por Europa con la selección y creo que habíamos jugado también por la Copa Libertadores. Yo llegué extenuado y me tocó disputar ese clásico de ida y vuelta. Fue un partidazo, pero no lo considero el mejor clásico, a no ser por la cantidad de goles. Será porque a mí siempre me gustó ganarles en la cancha de ellos y, los más gratos recuerdos, son de la Bombonera: el 3 a 2 que ganamos un día de mañana en el '81 o el de la pelota naranja con dos goles míos...".

Si en River casi todos eligieron al fútbol como el medio de vida, aún después de la etapa como jugadores, en Boca sucedió otro tanto. Roberto Mouzo, Rubén Suñé y Osvaldo Potente trabajaron o trabajan en las divisiones inferiores xeneizes, Silvio Marzolini salió campeón como entrenador en 1981, con aquel equipo en el que brillaron Diego Maradona y Miguel Brindisi y "Cachín" Blanco conduce en la actualidad a Atlético Rafaela, el puntero de la "B" Nacional. Carlos Pachamé acompañó a Carlos Bilardo durante toda su trayectoria en la Selección Nacional y Ramón Ponce ascendió con Banfield a Primera a mediados del 2001. Este último, correntino, cantante y buen imitador, evocó del clásico un momento clave: "Cuando estábamos nosotros 4 a 2 arriba, los delanteros y los mediocampistas ofensivos nos perdimos casi diez situaciones de gol. Podríamos haber llegado a un resultado de catástrofe. Pero ellos se recuperaron y lo dieron vuelta. Ese mismo año, nosotros les habíamos ganado 4 a 0 en el Monumental con dos goles de Curioni y dos míos. Por eso, mientras un clásico significó una alegría enorme, al otro lo viví con bronca".

Cuando **Página/12** le leyó a Ponce una frase suya citada en *El Gráfico* en la edición posterior al partido, una auténtica muestra de su hidalguía –"Los felicito de corazón a los muchachos de River. Les tocó a ellos y que lo disfruten"–, el ex delantero comentó: "Mi manera de ser nunca cambió. Siempre pensé en frío en los momentos calientes".

Otros tiempos, otro fútbol

En 1972, los nombres de los técnicos no aparecían en las síntesis con puntaje de la tradicional revista deportiva semanal, que el empresario Carlos Avila discontinuó treinta años más tarde. Ni Juan Eulogio Urriolabeitía, ni José Varacka, los entrenadores de River y Boca, respectivamente, son mencionados, a no ser por alguna anécdota conocida en los vestuarios. El Vasco debutó esa tarde como conductor del equipo ganador y siguió el clásico desde las plateas. Apenas pudo dar algunasindicaciones utilizando como correo al profesor Solé, el preparador físico.

Transcurridos algunos días, también se supo que el temperamental Pachamé –que había ganado todo con Estudiantes de La Plata y era una especie de caudillo– la había emprendido contra el juvenil Mouzo en pleno partido. Le reprochó que debía marcar a Morete y lo responsabilizó por los dos últimos goles de River.

Aquella tarde, José Perico Pérez, le atajó un penal a Rubén Suñé después de embolsar la pelota con una rodilla en alto y cometerle infracción en el área al cordobés Hugo Curioni. Gestual como pocos entre sus pares, el árbitro Luis Pestarino imitó la acción del arquero semejando un paso de baile, mientras recibía airadas protestas. Pérez, quien por entonces se perfilaba como un dirigente sindical incipiente de Futbolistas Argentinos Agremiados, llevaba desviados con ése, cuatro penales. Sería su especialidad, como ocurrió años después con otro arquero de River, Sergio Goycochea.

"Mandaron los sentidos. Y para los sentidos no hay decámetro, ni hectolitro, ni hectáreas, ni kilogramo", escribió Ardizzone sobre ese acontecimiento al que no le encontró unidad de medida para juzgarlo. Al minuto de juego, ya ganaba River con un gol de Mastrángelo. Había pescado un rebote que dio Rubén Sánchez tras un zapatazo con el sello de Oscar Más. Ocho minutos después, Pinino metió el segundo. La defensa de Boca no hacía pie y el clásico parecía jugarse en Núñez, aunque se había mudado a Liniers. River se lanzaba sin red al ataque y comenzaba a trastabillar atrás. Curioni descontó sobre la mitad del primer tiempo y Ponce, con un estupendo tiro libre, clavó el 2 a 2. Se agotaba la primera parte de un partido que ya tenía el voltaje por las nubes, pero todavía había más. Osvaldo Potente, un diez tan rechoncho de físico que no hacía honor al vigor que transmitía su apellido, aunque sí se destacaba por su rapidez e inteligencia para resolver en el área, estampó el tercero de Boca y la historia parecía trasladarse a la Bombonera. Pero no, no era cierto, seguía jugándose en aquel fortín neutral que sería escenario de unos cuantos superclásicos.

Cuando Potente estiró la diferencia a dos y su equipo se encaminaba a bajarle el telón a la tarde, Mas arrimó el bochín, el partido se convirtió definitivamente en partidazo y aún restaba el desenlace que lo llevaría a la categoría de inolvidable. River se ponía a tiro de Morete o del empate, que era como decir lo mismo. El Puma, uno de esos centrodelanteros de tranco largo, definiciones certeras y que, por esas curiosidades del destino, daría sus últimos pasos en el fútbol jugando junto a Maradona en el Boca del '81, empató a los 17 minutos del segundo tiempo. Cuatro a cuatro, más situaciones de gol en las dos áreas y aquella definición en la boca del arco del goleador riverplatense sobre la hora, hicieron crujir la cancha, aumentar las pulsaciones y acabar con la incertidumbre.

Mastrángelo, uno de los bromistas más festejados del fútbol en los años '70, viajó horas después a Rufino para depositar su camiseta con la banda roja en el nicho de su madre. La satisfacción de unos no pasó de las cargadas posteriores en la semana siguiente y el pesar de los otros se esfumó en 1973, con una de las tantas goleadas que registra la historia de los clásicos. El 27 de junio de ese año, siete días después de ocurrida la masacre de Ezeiza en el definitivo regreso de Perón al país, Boca despachó a su rival de toda la vida con un 5 a 2 en la Bombonera. Pero había sido por otro torneo, el Metropolitano, sólo reservado a los clubes directamente afiliados a la AFA.

En cambio, el campeonato federal ideado por el fallecido Valentín Suárez en 1967 fabricaba goleadas de molde que los grandes equipos de Buenos Aires les propinaban a los semiamateurs del interior. Su arranque en la edición de 1972 no podía haber sido mejor. La exhibición de fútbol casi insuperable de aquel River-Boca debería ocupar un lugar en las vitrinas de nuestros mejores momentos deportivos. Como homenaje al fútbol, por la pasión que despierta y también como tributo a lo que simboliza aquel estribillo caído en desuso, que no vendría mal entonar en estos tiempos de sinrazón y puro exitismo.

"Ganamos, perdimos, igual nos divertimos...".

MENSAJES PRESIDENCIALES

JOSE MARIA AGUILAR*

Que todo salga como corresponde

River-Boca es un acontecimiento para disfrutar, uno de los más importantes del mundo deportivo. Ganarles a los rivales de toda la vida sería un placer inigualable, como entender la derrota es también una obligación propia de la hidalguía que distingue a los riverplatenses. Creo que este clásico será nuestro pero, por sobre todas las cosas, espero que sea un espectáculo festivo para todos los que asistan al estadio Monumental. Ese sería un buen punto de partida para seguir disfrutando por los años de los años de un encuentro de estas características.

Este es el mensaje que, como presidente de River, quiero dar. Un mensaje de tranquilidad y esperanza para que todo se desarrolle como corresponde. Ganarle a Boca puede ser un estímulo que nos permita continuar con las chances intactas para obtener un nuevo título, el número treinta y uno. Pero si nos acompaña la victoria y el clásico se desnaturaliza, la satisfacción no sería completa. Nuestro club, fiel a su historia, les brindará a los boquenses toda la hospitalidad que nos caracteriza. Pueden venir a nuestra casa, son bienvenidos, y disfrutar de la fiesta más emblemática del deporte argentino hasta el comienzo del partido. Eso sí, espero que la dicha sea nuestra al cabo de los noventa minutos.

*Presidente de River.

MAURICIO MACRI*

No debe ser un clásico más

Creo que éste no es el momento de hablar del clásico que imagino desde lo futbolístico. Hoy se impone hablar del clásico que queremos y de la fiesta que significa. De la firme convicción de que no debe ser un clásico más.

La gran mayoría de los pacíficos simpatizantes que vamos a la cancha tenemos que demostrar, de una vez por todas, que no toleramos más violencia y que queremos desterrarla de las canchas. La sociedad no quiere otro hecho violento, ya demasiado padecen todos los días al salir a la calle.

Suelo decir que no hay nada más placentero que "gastar" al hincha del equipo contrario después de un triunfo y no hay nada más humillante que recibir las "cargadas" después de una derrota clásica. Pero nada justifica que esa gastada se transforme después en un hecho violento.

La realidad hoy nos marca que estamos en un pico de inseguridad, que los ciudadanos ya no son los dueños de la calle y que vivimos con miedo. El fútbol no escapa a esa sensación y genera gran preocupación en los familiares de quienes vamos asiduamente a los estadios. Hemos llegado a la locura de vivir con angustia el saber si se va a volver sano y salvo de una cancha. Por eso, no perdamos de vista que es sólo un partido de fútbol. No miremos a nuestros rivales como enemigos y vivamos la fiesta en paz.

*Presidente de Boca.

Con un gol de penal del zaguero, el equipo de Pastoriza derrotó a un rival que no perdía desde hacía diez partidos. Gamboa había hecho un partido parejo: abrió el marcador para Chaca y luego lo empató con un gol en contra...


DyN

Román Díaz se lleva la pelota ante la marca de Chatruc.

A Chacarita no le dio nada de Pena acabar con la rachita de San Lorenzo

Chacarita marcó ayer el final de un invicto de San Lorenzo que se extendió durante diez partidos del torneo Apertura, al vencerlo por 2-1 en San Martín, y festejar el primer éxito ante este rival desde que regresó a primera división, en 1999. La victoria no hizo más que confirmar la gran campaña de Chacarita en el campeonato, donde ahora se ubica cuarto con 23 puntos, los mismos que el equipo que dirige Rubén Insua, que terminó el partido con un hombre menos por la expulsión de Aldo Paredes. Chacarita logró ganar de manera convincente, porque fue un equipo que tuvo más claridad a partir de la figura de Román Díaz, quien estuvo bien acompañado por Delgado y Rivero.

2	**CHACARITA** Navarro Montoya; Gamboa, Arce, Pena; Romero, Rivero, Pedernera, Unycio; M. Delgado; Torales, Díaz. **DT:** José Pastoriza.
1	**SAN LORENZO** Saja; Esquivel, G. Rodríguez, M. Rodríguez, Paredes; Chatruc, Michelini, Herrón, Romagnoli; Astudillo, Acosta. **DT:**Rubén Insua.

Cancha: Chacarita. **Arbitro:** F. Madorrán. **Goles:** 12m Gamboa (Ch), 15m Gamboa (Ch) en contra, 69m, Pena (Ch) de penal. **Cambios:** 45m, Cordone por Acosta (SL); 61m, Luna por Astudillo (SL); 62m, Cella Ruggieri por Torales (Ch). **Incidencia:** 90m, expulsado Paredes (SL).

El equipo de José Pastoriza ganó con goles de sus defensores: Fernando Gamboa, en el primer tiempo, y Sebastián Pena, de tiro penal, en el segundo. San Lorenzo había igualado transitoriamente en la parte inicial con un gol en contra del propio Gamboa, quien se interpuso a un disparo de Leandro Romagnoli, y descolocó al arquero Carlos Navarro Montoya.

Durante la mayor parte del primer tiempo la pelota la tuvo Chacarita porque prevalecieron en el mediocampo Sebastián Romero, Ernesto Pedernera, Leonel Unycio, Diego Rivero y Matías Delgado. En el ataque, el equipo local también complicó a su adversario fundamentalmente porque Díaz resultó imparable. Chacarita inclusive se puso en ventaja por un cabezazo de Gamboa, quien se aprovechó de una salida con gran error de cálculo por parte de Sebastián Saja. De todos modos, esa diferencia en el marcador le duró muy poco porque Leandro Romagnoli tiró cruzado entrando por derecha, la pelota se desvió en Gamboa, e ingresó en el arco a la izquierda de Navarro Montoya. La media hora final del primer período siguió igual, con la tenencia de la pelota y la iniciativa para Chacarita, y el contraataque a cargo de San Lorenzo.

La segunda etapa comenzó con un cambio, ya que el potente Carlos Cordone ingresó por el experimentado Alberto Acosta, como consecuencia de una fatiga muscular. Los locales insistieron en busca del triunfo, y Díaz fue tan determinante que el capitán Pablo Michelini tuvo que derribarlo dentro del área grande, por lo que el árbitro Fabián Madorrán acertó al cobrar el penal que concretó Pena. Ese golpe de Michelini obligó al reemplazo de Díaz por Abalos, pero igual el local conservó la ventaja y hasta dispuso de alguna chance como para aumentar. En una de las réplicas de Chacarita, ya sobre el final, Aldo Paredes se vio obligado a cometer una infracción, y la segunda tarjeta amarilla personal lo dejó fuera del partido.

En los últimos minutos San Lorenzo sintió el esfuerzo por haber jugado el miércoles por la Copa Sudamericana, pero igual fue perseverante y dispuso de alguna oportunidad como para igualar, aunque Navarro Montoya estuvo acertado. La racha exitosa había culminado.

ESTUDIANTES Racing

1	**ESTUDIANTES** Docabo; Ramos; Quattrocchi, Colotto; A.Donnet, Gelabert, Krupoviesa; Aquino, Pompei; Farías, Pavone. **DT:** Oscar Malbernat.
0	**RACING** Campagnuolo; Vitali, Pumar, Ubeda, Arano; Romero, Bastía, Bedoya; Peralta; Milito, Pavlovich. **DT:** Osvaldo Ardiles.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Gol: 69m, Farías (E), de penal.
Cambios: 46m, M.González por Pavlovich (R); 78m, Belloso por Milito (R); 90m, Cardozo por Pompei (E).

Aquellos viejos duelos por la Copa Libertadores no encontraron en los equipos modelos 2002 de Racing y Estudiantes versiones dignas de esas titánicas batallas, aunque ambos conjuntos se las ingeniaron para entregar un partido con ciertos atractivos. El resultado no estuvo acorde con lo que había sucedido en el campo pero, como también sucedía en aquellos choques épicos de los '60, cualquier herramienta era útil para conquistar la victoria y el penal que Farías convirtió a veinte minutos del final, cuando el equipo platense había sido superado por el visitante, estuvo dentro de la tónica, sirviéndole a Malbernat –sobreviviente de aquellos choques– y los suyos para acreditarse el triunfo.

Este Racing de Ardiles, que está jugando mejor, que genera fútbol de interés del medio hacia arriba cuando Peralta está enchufado,

COLON GANABA 2-0, LANUS IGUALO EN EL FINAL

Milagroso empate en Santa Fe

2	**COLON** Irigoytía; J. Martínez, Morant, Píccoli, A. Pereyra; Toresani, Capurro, Hidalgo; Delgado; Parodi, Carignano. **DT:** Edgardo Bauza.
2	**LANUS** Flores; S. García, Galván, Alessandria, E. Pérez; Salomón, Carboni, Iribarren; C. Moreno; Mannara, Bustos Montoya. **DT:** Osvaldo Sosa.

Cancha: Colón. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 23m, Carignano (C); 61m, Delgado (C); 86 y 88m, Risso (L). **Cambios:** 64m, Risso (L) por Iribarren; 66m, Ribonetto (L) por Galván; 76m, Romagnoli (C) por Parodi; 80m, Blanco (C) por Delgado; 90m, Almirón (L) por Bustos Montoya. **Incidencias:** 69m, expulsado S. García (L).

Colón lo tenía todo para ganar: vencía por dos goles a Lanús, que jugaba con un hombre menos y quedaban apenas cinco minutos para terminar el partido. Pero como el fútbol es impredecible, es posible predecir catástrofes como ésta: dos cabezazos del uruguayo Ignacio Risso le dieron una milagrosa igualdad a Lanús.

Ambos equipos generaron la misma cantidad de situaciones de gol en el primer tiempo, aunque las de Lanús fueron de contraataques a través de Bustos Montoya, Mannara y, en menor medida, Moreno.

El local se había adelantado en el marcador con las conquistas de su goleador César Carignano, que anotó su séptimo tanto en el certamen, y Javier Delgado. Con el 2-0 puesto, se tuvo que ir el uruguayo Serafín García, dejando a Lanús con diez hombres.

A partir de allí, todo estaba dado para que Colón liquidara el pleito, pero Bauza se equivocó en los cambios sacando a Parodi y Delgado, con lo que Colón llegaba y en profundidad. Y Risso aprovechó dos jugadas con pelota detenida para decretar el increíble empate.

Así termina la 14ª fecha del Apertura

INDEP'TE	CENTRAL	ARSENAL	UNION	NEWELL'S	OLIMPO
L.Díaz	Castellano	Limia	N.Fernández	Passet	Vivaldo
Damiani	Ferrari	C.Alvarez	Desvaux	Vella	Marra
Franco	Talamonti	Ruiz	Raggio	Grabinski	Aguirre
Milito	D.Díaz	Molina	Mosset	Crosa	E.Domínguez
F.Domínguez	Cárdenas	Espínola	Humoller	Adinolfi	Bustamante
Pusineri	M.Quinteros	P.González	A.González	Ponzio	H.González
C.Suárez	Erroz	Esmerado	San Martín	Domínguez	Pacheco
Eluchans	Pino	Cantero	Lezcano	Rosales	Pietravallo
Insúa	De Bruno	J.Morales	Torres	Manso	Mas
Montenegro	Mandra	S.González	Weisheim	Sacripanti	Desagastizábal
Silvera	Figueroa	Piersimone	Silva	Domizi	Carrario
DT: Gallego	**DT:** Menotti	**DT:** Burruchaga	**DT:** Kudelka	**DT:** Veira	**DT:**Falcioni

Cancha: Independiente.
Arbitro: Miguel Ruscio.
Hora: 18:10.
TV: TyC Max.

Cancha: Lanús (local Arsenal).
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 15:30.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15:30.

VELAZQUEZ IMPEDIA LA VICTORIA

Talleres lo pudo quebrar

Pese a dominar en casi todo el partido, Talleres recién pudo vulnerar la resistencia del arquero César Velázquez en los minutos finales para vencer a Chicago. González definió con toque de derecha ante la salida de Velázquez para abrir el marcador. Chicago empató cuando Couceiro derrotó con un derechazo bajo a Islas. Talleres dispuso de seis ocasiones para aumentar, pero el arquero paraguayo fue ahogando los gritos de gol, hasta que Devalis aprovechó una duda compartida por Aguírrez y Borda y con un derechazo alto la clavó en el ángulo izquierdo.

2	**TALLERES** Islas; Plaza, Galarza, Avendaño, V. López; Solana, Rimoldi, Bustos; La Paglia; C. González, Quinteros. **DT:** Sergio Batista.
1	**CHICAGO** Velázquez; Argüello, Aguírrez, Borda, Barbona; Serrano, Santana, Huerta, Couceiro; Carreño, Ceballos. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Olímpico de Córdoba. **Arbitro:** S. Pezzotta. **Goles:** 9m, González (T); 24m, Couceiro (Ch); 74m, Devalis (T). **Cambios:** 69m, Devalis por Solana (T) y Zárate por Couceiro (Ch); 79m, Jesús por Ceballos (Ch); 81m, Amaya por Barbona (Ch); 83m, Lux por Quinteros (T).

LE GANO 1-0 CON UN GOL DESDE LOS 12 PASOS

sigue soñando con los penales

El miércoles, San Lorenzo lo había eliminado de la Copa Sudamericana en la definición con tiros desde el punto del penal. Anoche, en La Plata, merecía mejor suerte cuando Farías acertó con el remate ante Campagnuolo. Estudiantes dejó el último lugar de la tabla.



DyN

Peralta le escapa a la marca de Krupoviesa, pero no le sirvió de mucho a Racing.
Estudiantes le ganó con un penal de Ernesto Farías en el segundo tiempo.

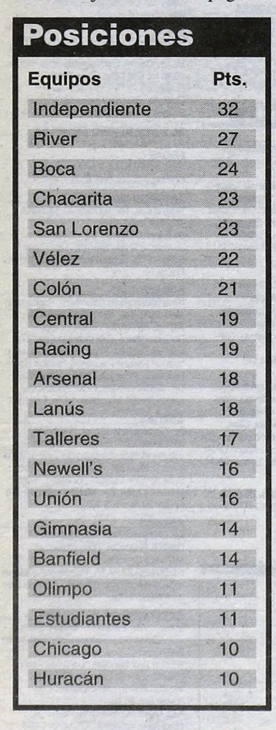
hubiera debido tener mejor suerte. Pero Milito, que andaba derecho para el gol, no repuso la fortuna de los últimos partidos, terminó reemplazado, y en el cero se ahogaron todas las buenas intenciones de la visita.

De hecho, otra vez fueron los penales los que amargaron a los hinchas de Avellaneda. Así como el miércoles pasado San Lorenzo lo sacó de la Copa Sudamericana cuando Saja fusiló a Campagnuolo liquidando la ronda de penales, ayer otro remate desde el punto del penal lo dejó mascullando bronca. Fue a los 70, cuando Farías se metía en el área y Pumar, entrando desde atrás, lo barrió en el área para rechazar la pelota. Sequeira lo vio rápido, hubo pocas protestas, y el propio delantero de Trenque Lauquen lo pateó, un derechazo bajo al palo izquierdo de Campagnuolo, que había elegido el otro lado.

Era la segunda chance de gol que tenía Estudiantes: la primera había sido de Pompei en el primer tiempo, cuando reventó un bombazo en el travesaño. Antes y después de esa de Pompei, la libreta de anotaciones rebosó de situaciones creadas por los jugadores blanquicelestes.

Un repaso refresca la memoria: un tiro libre de Arano se fue cerquita del palo; Peralta se lo perdió, solo ante Docabo, cuando cabeceó por encima del travesaño; Pavlovich capturó un rebote para quedar mano a mano con el arquero, la pelota pegó en el cuerpo del golero y dio en el travesaño; un remate de Bedoya en el área encontró desvío cuando iba hacia el arco; Milito tiró de emboquillada sobre la salida de Docabo y la pelota se perdió apenitas por arriba del travesaño; Ubeda estrelló un cabezazo en el palo...

Pero la sola exhibición de la lista no enorgulleció a Ardiles, ni mucho menos. Porque los goles que no se hacen en un arco, se sabe, suelen sufrirse en el otro, y eso terminó pasando. Con tanta mala fortuna que el gol de penal quebró la voluntad de Racing, que no supo recuperarse. Estudiantes controló los últimos 20 minutos, pero no le alcanzó para justificar la victoria.



Posiciones

Equipos	Pts.
Independiente	32
River	27
Boca	24
Chacarita	23
San Lorenzo	23
Vélez	22
Colón	21
Central	19
Racing	19
Arsenal	18
Lanús	18
Talleres	17
Newell's	16
Unión	16
Gimnasia	14
Banfield	14
Olimpo	11
Estudiantes	11
Chicago	10
Huracán	10

HURACAN CASI LE EMPATA AL FINAL

Banfield con angustia

La racha exitosa de Banfield que inició el domingo pasado con goleada incluida ante River, continuó ayer con otro triunfo por 3-2 ante Huracán, en Parque Patricios. La victoria de los del Sur llegó con dos tantos de Roberto Colautti, que lleva cuatro en los últimos dos partidos, y otro de Jorge Cervera. Los goles visitante fueron todos en el primer tiempo. Huracán pudo descontar recién en los últimos diez minutos del partido, a través de Gabriel Lobos y Alejandro Alonso. Con estos tres puntos, Banfield superó a los locales en la tabla de los promedios, y ahora la situación de Huracán está más comprometida. Para colmo, el equipo de Carlos Babington deberá visitar a Boca en la próxima fecha.

Banfield sacó provecho de cada uno de los errores de la zona defensiva de Huracán, y así se le facilitó el camino hacia un nuevo triunfo. Si bien Banfield no jugó un partido brillante, volvió a mostrar la misma contundencia que ante River. De las cinco llegadas claras que generó en la primera mitad, convirtió tres.

El primer grito llegó a los 17 minutos: Jiménez lanzó un pelotazo cruzado desde 35 metros para Colautti, quien cabeceó al gol a espaldas de Morquio. A los 28 minutos, Cervera le robó la pelota a los volantes de Huracán, y se fue directo hacia el arco para definir con un derechazo cruzado. El tercer gol de Banfield fue otro cabezazo de Colautti, mientras los defensores locales sólo miraban. A puro centro, Huracán descontó a través de Lobos y Alonso, cuando los insultos ya dominaban la escena.

2	**HURACAN** Schulmeister; Monsalvo, Morquio, Lobos, Graieb; Alonso, Garipe, Cochas, Padra; Comba, Villa. **DT:** Carlos Babington.
3	**BANFIELD** Lucchetti; Barraza, A. González, Sanguinetti, Cocca; Moreno y Fabianesi, P. Fernández, Cavallo; Jiménez; Cervera, Colautti. **DT:** Luis Garisto.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 17m Colautti (B), 28m Cervera (B), 42m Colautti (B), 81m Lobos (H), 85m Alonso (H).
Cambios: 45m Kobisty y Zermattén por Morquio y Padra (H), 80m J. Sánchez por Cervera (B), 82m Gordillo por Jiménez (B).



DyN

Lobos lucha con Cervera.
Huracán casi le empata.

Cinco goles del Tanque

Daniel el Tanque Giménez, delantero de Godoy Cruz de Mendoza, anotó los cinco goles (dos de ellos de penal) con que su equipo venció 5-3 como visitante a Almirante Brown de Arrecifes, por la 13ª fecha del torneo de la Primera B Nacional. En el clásico barrial, Defensa y Justicia y Quilmes empataron 1-1, el mismo resultado que lograron Los Andes y Defensores de Belgrano, mientras que Español y Belgrano de Córdoba igualaron sin goles.

Tres del Payaso Aimar

Pablo Aimar convirtió ayer tres goles en el triunfo del Valencia por 5-1 sobre Athletic Bilbao, y su equipo alcanzó transitoriamente a los líderes Real Sociedad y Celta de Vigo. Además, en otros de los encuentros adelantados de la séptima fecha de la Liga Española de fútbol, el Barcelona goleó 6-1 al Alavés, con Saviola y Bonano de titulares, mientras Riquelme ingresó en le segundo tiempo. Los goles de Barcelona fueron anotados por Kluivert (3); Mendieta, de penal, Luis Enrique y Xavi. Por su parte, el Real Madrid igualó 1-1 con el Villarreal; La Coruña venció 2-1 al Rayo Vallecano; y Betis, con un gol de Casas, igualó 1-1 ante Huelva.

Perdió el Milan

Milan, uno de los líderes, perdió ayer el invicto al caer por 3-2 ante Chievo Verona, de visitante; y Juventus, actual campeón, superó por 1-0 a Udinese, en los dos adelantados jugados ayer por la sexta fecha de la Liga de Italia. Hoy jugarán Lazio-Roma, Brescia-Como, Inter-Bologna, ParmaAtalanta, Perugia-Modena, Piacenza-Empoli, y Reggina-Torino.

Nalbandian, finalista

El tenista argentino David Nalbandian, 18º en el ranking mundial, se clasificó para la final del torneo de Basilea, Suiza. Entrenado por Gabriel Markus y con alguna chance matemática de llegar al Masters, eliminó en semifinales 6-7, 7-5, 6-3 al número ocho del mundo, el suizo Roger Federer, en dos horas y 15 minutos de partido. De esta manera, el cordobés suma su segunda victoria sobre un top-ten en apenas 24 horas, la cuarta del año para su cuenta y la vigésima para el tenis argentino en la temporada. El rival en el partido decisivo de hoy, que se verá desde las 10.30 en directo por Fox Sports, será el chileno Fernando González, que derrotó por 6-4, 4-6, 6-1 al español Juan Carlos Ferrero.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-X-Y-Z)

1	1261	8	1121	15	3796
2	8832	9	6931	16	9766
3	1426	10	0071	17	0652
4	0960	11	5643	18	7484
5	5977	12	5767	19	0454
6	1875	13	6257	20	2531
7	4133	14	2953		

Quiniela Bonaerense

1	3074	8	0188	15	6813
2	9239	9	7655	16	1048
3	2885	10	6920	17	4720
4	9553	11	2980	18	9672
5	6138	12	3486	19	9803
6	9747	13	4303	20	9819
7	7482	14	8551		

Lotería de Santa Fe

1	01.833	8	19.117	15	04.789
2	18.058	9	36.837	16	34.676
3	08.317	10	09.963	17	38.172
4	11.979	11	16.733	18	19.638
5	02.673	12	36.431	19	19.797
6	34.202	13	28.740	20	12.611
7	08.875	14	08.459		

Quiniela Poceada

1	21	8	53	15	69
2	26	9	54	16	71
3	31	10	57	17	75
4	32	11	60	18	77
5	33	12	61	19	84
6	43	13	66	20	96
7	52	14	67		

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 hs.

AUSTIN POWERS
(Goldmember). Dir.: J. Roach, con Mike Myers. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.30 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16.15, 17.50, 19.10 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.25 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir: Michel Rymer con Stuart Townsend. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LAS PALMAS, CHACO
(Argentina-2002). Dir.: Alejandro Moujan.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30 y 17.20 hs. (viernes a dgo. también: 19 hs.)

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50; 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.

TODOS JUNTOS
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 22.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LUGARES COMUNES:
14 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO:
11.40, 14.25, 16.40, 17.10, 20, 22.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.15, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE:
20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO:
13.20 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA:
11, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH:
11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
12.30, 15.15, 18 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE BANK
(El juego de la banca): 14.15, 17.50 y 23.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
11, 12.50, 13.10, 15.35, 17.15, 18, 19.40, 20.30, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
11.10, 13.10, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
11.35, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DRAGON ROJO:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOBY-DOO:
13.10 y 17.30 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA:
15.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DRAGON ROJO:
12.15, 14.45, 17.25, 20.20, 21.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
13, 15.15, 17.45, 19, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 19.15, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.35, 15.40, 17.40 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
13.05, 16.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO:
11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
12.40, 15.10, 17.45, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA:
11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HISTORIAS MINIMAS:
13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
12.40, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.30, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.20, 14.40, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
15.10 y 20.20 hs. P/13.
THE BANK
(El juego de la banca): 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA CONTINUA:
12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY-DOO:
12.45, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO:
14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA:
13.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA CONTINUA:
13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA CONTINUA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA:
11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE BANK
(El juego de la banca): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGON ROJO:
11.30, 12, 14, 14.30, 16.45, 17, 19.20, 19.40, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
11.40, 12.15, 13.50, 14.30, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.15, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
TODOS JUNTOS:
11.30, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
UN OSO ROJO:
13.15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 11.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
UN GRAN CHICO:
11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS:
15.50 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE:
16 y 21.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS:
13.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.30 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
11.30 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
DRAGON ROJO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA VIDA CONTINUA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TODOS JUNTOS:
19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.40, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VIDA CONTINUA:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.50, 14.50, 16.45, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
12.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LUGARES COMUNES:
13.40 y 22.20 hs. S/R.
LA BODA:
15.45 y 20.10 hs. P/13.
SEÑALES:
17.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
GRUPO DE FAMILIA:
13.30, 18.05 y 20.15 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:
15.30 y 2010 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ULTIMO BESO:
13, 17.40 y 20.20 hs. P/16.
FUIMOS SOLDADOS:
15.05 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
20 y 22.20 hs. P/13.
THE BANK
(El juego de la banca): 13.15, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA VIDA CONTINUA:
12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGON ROJO:
11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.30, 13.40, 15.45, 17.55, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.20, 14.25, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
1.40, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KAMCHATKA:
12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
DRAGON ROJO:
12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.25, 14.25, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO:
20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15.20, 17.35, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.50, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
14.20, 16.05 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
14, 17.30 y 21.10 hs.(En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DRAGON ROJO:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16.
SCOOBY-DOO:
13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO:
18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LILO Y STITCH:
15.30 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 4.
EL BONAERENSE:
17, 19 y 21 hs. Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13. Ent.: $ 4.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13.10, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA CONTINUA:
13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN OSO ROJO:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL BONAERENSE:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10 hs. (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
16.15 y 20.25 hs. P/13.
EL BONAERENSE:
13.40, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN OSO ROJO:
13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NOCHES BLANCAS:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL BONAERENSE:
15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
15, 16.45, 18.30, 20.15, 22 hs., (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL BONAERENSE:
15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
15, 16.45, 18.30, 20.15, 22 hs., (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA CENERENTOLA,** ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Leonardo Estévez, María Rosa Hourbeigt, Luiz de Sa Leitao, Enrique Gibert Mellá y elenco. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **ERIK EL VIKINGO** (1989). Dir.: Terry Jones, con Tim Robbins y Mickey Rooney. Ciclo "Monty Python". Hoy: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La Comedia Alemana". **UNA HISTORIA DEL FIN DEL MUNDO**
(1986). Dir.: Richard Blank, con Eisi Gulp e Irene Clari. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Mujeres fatales: obscuro objeto del deseo". Ent.: $ 4.
UN VERANO CON MONICA (Suecia-1953). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Hoy: 14 hs.
PERFIDIA DE MUJER (EE.UU.) Dir.: King Vidor, con Bette Davis. Hoy: 16 hs.
CIRCE (Argentina-1964). Dir.: Manuel Antín, con Graciela Borges. Hoy: 18 hs.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1930). Dir.: Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich. Hoy: 20 hs.
MI PRIMA RAQUEL (U.K.-1952). Dir.: Henry Koster, con Olivia de Havilland. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LAS VEREDAS DE SATURNO** (1989). Dir.: Hugo Santiago, con Rodolfo Mederos y Berangere Bonvoisin. P/13. Ciclo "Cine fantástico". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Recordando a Billy Wilder (1906-2002)". **UNA EVA Y DOS ADANES** (1959). Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Jane Rusell, Jack Lemon y Tony Curtis. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
EL LAGO DE LOS CISNES,
de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Leonardo Reale. Función Extraordinaria y Abonados Lírica AV. Pl.: $ 20. **Hoy: 17 hs.**
Susana Agrest
(piano), Luis Rogero (violín), Marcela Magín (viola), Edgardo Zollhofer (violoncello), Luis Tauriello (contrabajo). Schubert: Quinteto "La Trucha". Ciclo el "Colón por dos pesos". Loc. en vta. (jub. gratis). **Lunes: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Ligia Amadio. Solistas Carlos Nozzi (violoncello), Darío Volonté (tenor), Vera Cirkovic (mezzosoprano). Obras de Dvorák, Bloch, Berlioz, Puccini, Cilea, Saint-Saëns, Boito. A beneficio del Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez". Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 60. **Lunes: 20.30 hs.**

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
BRUJAS. Con Susana Campos, Nora Carpena, Dorys del Valle, Marta González y Silvia Montanari. Dir.: Luis Agustoni. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

GLORIAS PORTEÑAS
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Collegium Musicum. Hoy: 11.15 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,**
de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
NICOLAS LEDESMA.
Cuarteto. Ciclo "Los martes música". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO** (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Pepe Cibrián Campoy.
Clase con los maestros. Lunes: 17 hs. Ent. libre. (Sala de ensayo)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Lito Valle. Canta: "Rita Montero". Obras de Piazzolla, Mores, Gardel, Canaro entre otros. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS
(Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,**
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **NUNCA ANTES ESTUVE PRESA,** de Daniel Roberto Babino. Con Catalina Speroni, Carmen Luciarte, Titina Makantassis, Lilian Valmar, Enrique Papatino y Horacio Dener. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ARTS BALLET. Primeros bailarines y solistas invitados. Artistas del Teatro Colón. Invitada especial: "Karina Olmedo". Prog.: Suite de "Don Quijote", "Corsario", Suite Porteña y otras. Dir.: María Teresa del Río. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH "Todo profecías". Viernes 8 de noviembre: 20 hs. Pl.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Presidente". Dale un voto de alegría a tu corazón... Sábado 9 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent. desde: $ 5). Festival Celta "Halloween 2002" pta.:
KELLS (folk irlandés), "Conjunto Vedra" (música y danza gallega), "Chisel My Whistle" (fusión celta). Viernes 1 de noviembre: 21 hs.
KELTAND (música celta), "S.A.P.A." (tradicional escocés), "O'Connor Celtic Band" (folk irlandés). Sábado 2 de noviembre: 21 hs.
OS FURAFOLES (folk gallego-asturiano), "Celtic Argentina" (danza irlandesa), "The Shepherds" (folk irlandés). Domingo 3 de noviembre: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Adán y Eva, Dios y la serpiente.**
"Taller de la Música". Libro y dir.: Mariano Moruja-Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,**

TV

9.30
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
7-UN PUEBLO.
12.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-SABRINA.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13.00
2-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
7-ISER TV.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS SIMPSONS.
13.30
11-CINE: "Indiana Jones y el templo de la perdición".
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
13-EL GARAJE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE: "Bajo el signo de capricornio".
9-CINE DEL DOMINGO: "Con los días contados".
13-RENEGADO.
16.00
11-CINE: "El rescate".
13-CINE SHAMPOO: "El Santo".
17.00
7-TODOS PONEN.
9-CINE DEL DOMINGO: "La vida continúa".
18.00
7-FORO XXI.
18.15
11-CINE: "El mediador".
13-CINE SHAMPOO: "Terreno salvaje".
19.00
2-TRIBUNA DEPORTIVA.
7-AGENDA CULTURAL.
9-LA ARGENTINA DE ORO.
19.30
7-BITACORA.
20.00
2-EL CANDIDATO DE LA GENTE.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-FUTBOL NO PARES.
13-SORPRESA 2002.
21.00
2-PERIODISTAS.
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-HORA CLAVE.
11-EL LEGADO.
22.00
7-ALMACEN DE CAMPO.
11-CINE: "La boda de mi mejor amigo".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-AGENDA SECRETA.
7-RALLY TV.
9-REC.
24.00
2-GOL X GOL.
7-NOTICIERO.
0.30
7-LA OTRA MITAD.

zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
ADORABLES ENJENDROS. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Hoy: 18.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA DAMA O EL TIGRE.** Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA, de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **Manzana podrida.**
Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING,
"solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **EL AMOR MEDICO.** Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
EL VUELO DEL DRAGON (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
LA PROFESION DE LA SRA WARREN, de G. Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Dgo.: 21.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Preguntas inocentes, respuestas violentas.
Libro y dir.: Walter Velásquez; "El viaje de Atenea", de Victoria Páez. Dir.: Walter Velásquez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Victor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Hoy: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Hoy: 18.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Hoy: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO,
de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
BODAS... (um ato cotidiano). Grupo "Téspis, Cía de Teatro" (Brasil). Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIOS. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **FESTIVAL DE HUMOR**
(10 minutos tope). "Final". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **SUDESTADA!** "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **ROMEO Y JULIETA.**
Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LOS HIJOS DE MEDEA.** Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **La pasión de Federico...**
Sobre textos de Federico García Lorca. Actuación y dir.: Elizabeth Ríos. Domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
JAQUE A LA REINA,
de Peyrou y Santillán. Dir.: Eddy Mazza. Domingo: 18.30 hs. (Sala I)
DR. JEKILL,
de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Domingo: 21 hs. (Sala I)
FINAL DE JUEGO,
de Samuel Beckett. Dir.: Julieta Petruchi. Domingo: 19 hs. (Sala II)
LA CENA,
de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Domingo: 21 hs. (Sala II)
NOH (lo que debería ser, lo que es). Dir.: Maximiliano Priortello. Domingo: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO,
de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **ALEGRO MA NON TROPPO.** Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955. **GOLPE REAL,** de Santiago Gobernori y Paula Moraña. Con María Teresa Molas, María Luz Lassizuk y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20.45 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
NUEVE: "Clandestino", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Luis Roffman; "Tablas de sangre", de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone; "Vida y muerte de las ballenas", de Laura Laragione. Dir.: M. Scandizzo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **EL BIOMBO.** Grupo "Amoratados por Lola". Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
TRIO AGRI
(piano, violín y violoncello). Con Pablo Agri. Temas de Beethoven, Debussy. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 7.
SIMON BOCCANEGRA,
ópera de G. Verdi. Con Silvia Gatti, J. Rabuffetti, C. Rotela, Darío Saiegh y la Mtra. Julia Manzitti (piano). Domingo y martes: 20 hs. Ent.: $ 8.
DOS SOPRANOS EN DISPUTA
(2da parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido y la Mtra. Susana Cardonnet (piano). Lunes: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10..

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MONICA FUCCI (fagot) en: "Fagotíssima". Hoy: 17.30 hs. Bono contribución: $ 6.
RICARDO GONZALEZ DORREGO
(tenor) y Alfredo Corral (piano). Ciclo de lieder "La bella molinera", de Franz Schubert. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 7. Abono a tres conciertos: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU
en: "Fundamental". Hoy: 21 hs.
LOS SUSODICHOS
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES
pta.: "Un mundo diferente". Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS.
Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA.
Sábado: 22 hs. A pedido del público nueva función!!! Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado 9 de noviembre: 21.30 hs.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RITA LEE. Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **SONATA OTOÑAL.**
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RAUL BARBOZA pta.: "Confidencial". Invitado: Lito Vitale. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
HORACIO BANEGAS
Ciclo "León Gieco". Jueves 31 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI En concierto. Viernes 1 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
JUAN FALU En concierto. Sábado 2 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DUO COPLANACU pta. su ultimo CD: "Guitarrero," y todos sus clásicos. Sábado 9 de noviembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES,
de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
EL TIEMPO Y LOS CONWAY,
de J. G. Priestley. Con Selva Aleman, Stella Maris Closas, Lito Cruz, Héctor Gióvine, Antonio Grimau, Virginia Lago, Lydia Lamaison, Daniel Miglioranza, Elena Tasisto y Rita Terranova. Dir.: Roberto Dairiens. Ciclo "Teatrisimo 2002". A beneficio de la "Casa del Teatro". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **LA OPERA DEL MENDIGO,**
de John Gay y Christopher Pepush. Con Ana María Santiago, Ricardo Bangueses, Jorge Vilela y elenco. Dir. musical: Mariano Tejedor-Javier Zentner. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Copello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Hoy: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LOS REYES. Dir.: Mauricio Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Eber Lobato" pta.:
HAPPY GIRL "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Solomonólogos"...
EL HOMBRE PERFECTO, de Gilberto Rey. Con "Antonio Grimau". Dir.: Alberto Ure; "Al cabaré, no voy", de Omar Aíta. Con "Ricardo Miguelez". Dir.: Alicia Zanca; "El Juancho", de Alberto Borla. Con "Leonardo Odierna". Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Lunes: 18.30 hs.
EL FERCHO, de Guillermo Ben Hassan. Con "Pablo Brichta". Dir.: Oski Guzman; "Yo me mando a mudar". Con "María Comezaña". Libro y dir.: Alberto Drago; "Aro de humo", de Ariel Barchilón. Con "Raquel Albeniz". Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 20 hs.
PIENSO... PARA QUE EXISTO?,
de Miguel Angel Diani. Con "Cristina Murta". Dir.: Claudio Gallardou; "El amor, es para tanto?". Libro, interp. y dir.: Hugo Bab Quintela; "Me siento bien", de Carlos Marcucci. Con "Aldo Pastur". Dir.: Omar Aíta Lunes: 21.30 hs.
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE, de Emmy Reydó y Lauro Campos. Con "Coni Vera". Dir.: Humberto Serrano; "Historia de un campesino confundido", de Nélida Ballo. Con "Ricardo Dupont". Dir.: Gabriel Peralta; "La tercera posición nunca existió", de Rodrigo Cárdenas. Con "Hugo Castro". Dir.: Norberto Galzerano. Martes: 18.30 hs.
EL CAZADOR, de Ana Caballero. Con "Juan Vitalé". Dir.: Julio Ordano; "Abrigate... que están caras las coronas", de Daniel Pérez Guerrero. Con "Martha Vidal". Dir.: Guillermo Ben Hassan; "La enamorada". Con "Cristina Fernández". Libro y dir.: Elva Degrossi; "Que lucha", de Mónica Ottino. Con "Julio López". Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 20 hs.
CHIPPENDALE Y LOS DEMONIOS, de Carlos Carrique. Con "Duilio Marzio". Dir.: Susana Torres Molina; "Ana Bolena", de Mercedes Farriols. Con "Cristina Alberó". Dir.: Kado Kostzer; "Aprendiendo el oficio de escribir", de Alberto Carrizo. Con "Claudio Marcó". Dir.: Horacio Medrano; "Todo por el arte", de Clara Carrera. Con "Rita Terranova". Dir.: Julio Baccaro. Martes: 21.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Hoy: 15.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LEYENDA,**
de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Hoy: 16.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **Los meteretes,** de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El Gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
El Show. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **LOS CAZURROS.** Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Hoy: 15.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Que las hay, las hay.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.**
Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Barbie, en el Museo Encantado.
Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Hoy: 16.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Azulazul (o "de como una princesa y un mamarracho se desembrujan"), de Daniel Misses y Muriel Redelico. Dir.: Daniel Misses. Domingo: 15.30 hs.
La cucaracha. Con Martín Boricenko, Gabriel Ferrari y elenco. Dir.: Gonzálo Krämer. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Mariana Baggio. Ciclo "Momusí". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Una pinturita. Cía. "Bigote de monigote". Ciclo "Títeres x $ 1". Hoy: 15 hs. (Sala "Ernesto Bianco").
Duendes. Por "Los Hermanos Trivenchi". Espectáculo circense. Dir.: Daniel Viola. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OBELISCOPOLIS. Anécdotas de Buenos Aires. Comedia musical, de Felipe O. Flauta. Dir.: Uriel Milztein. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. "Títeres de Nisín" ptan:
Los títeres de Alicia Martos y Jorge Vilchez. Dir.: Néstor Abásolo. Domingo: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl .: $ 7.
Aladino y la lampara mágica.
Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl .: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
Panchito, su auto y... la muñeca,
de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)
Mimos para todo. Un espectáculo de mimo y humor para toda la familia. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HEIDI, de Pouppe. Con Luciana Lifschitz, Damián Acosta y elenco. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN.**
Con Daniel Kuzniecka y Gaby Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Hoy: 17 hs. (Despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Domingo: 15 hs. (Sala II)
Juan sin miedo, de Alejandro Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III).

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.
Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). **MAMA, ME ABURRO.**
Con Dalma Maradona, Juan Gabriel Yacuzzi y Elenco. Libro y dir.: Melina Macaggi. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Calidoscopio. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.
Pif paf puf. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ent.: $ 4 (niños: $ 3)
LA BATALLA DE LOS RECUERDOS.
Dir.: Oscar Naya. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL PATITO FEO, de Andersen. Domingo: 17 hs. (Sala "Siripo")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras y EE.UU (San Telmo). Tel.: 4250-6591. **MI AMOR ES UN COLADOR,** de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Con Alejandra Bertolotti y Facundo Castelli. Dir.: Aidé Andreone. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4783-7555. **LA FAMILIA BENJAMIN,**
de Lola Muñoz y María Ricci. Con Natalia Biola, Paula Romeo y elenco. Dir.: Stella Maris Closas. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **CRISTOBAL COLON: UN VIAJE REDONDO.**
Comedia histórica y divertida, de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 19 hs.

THE CAVERN CLUB
(Paseo La Plaza). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). **PEDRO, EL DELIRANTE**
pta. "Cofradia en pro-testa", de Mariela Gianico-Pablo Lavía. Teatro musical infantil. Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Domingo: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Tango. Bailan: Noelia y Luis. Domingo: 22.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
TANGOS CANALLAS.
Con Jana Purita y Carlos Durañona. Arreglos musicales: Daniel Gómez y Miguel Luchilo. Dir.: Roberto Saíz. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TRIO GUITARRAS. "Ciclo de tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
COCECHA DE AGOSTO. Invitado: Claudio Sosa. Folclore. Jueves: 21.30 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

HANGAR
Rivadavia 10921 (Liniers). "Quinto Jinete Rock Festival" pta... **LA MANCHA DE ROLANDO** "Callejeros"-"Motor Loco"-"La Lengua". Bandas invitadas: Hotel California-Estado Vegetal-Hermanos de la Calle. Sábado: 19 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. **JAM SESSION:** Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Jr. Césari (batería). Músicos invitados. Jazz & fusión. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado. Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

etc.

ANFITEATRO GRIEGO
Costanera Sur. "Rock en Ñ 2002" pta.:
LOS AUTENTICOS DECADENTES-KAPANGA "Ska-P". Concierto solidario para la "Fundación Simple". Sábado: 17 hs. Entrada: alimentos no perecederos.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Xibalbá. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
Hermosura. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Carlos Belloso
en "Dr. Peusser". Dir.: Enrique Federman. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **YABOR** pta.: "Lo mejor de mí". Candombe de las dos orillas. Hoy: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Madame Bovary. Ensamble de relatos sobre la novela de Gustave Flaubert. Coord.: Ana María Bovo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Milanta Trío: R. Pereyra (piano), F. Modern (bajo) y R. "Oso" Picardi (batería). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Juan Lucangioli pta su CD. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño")
Todas la voces (A.M.I.A.). Festival de la canción judía. Con artistas argentino. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Pro-Monumento al tango.
"El tango es un monumento". Jueves: 20.30 hs. Bono. Contrib.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45 CAMINO A LA PERDICION. Tom Hanks, Paul Newman. A/13 c/res. Sec: 20.10, 22.20 LA BODA. Dirección Mira Nair. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 19.55, 22.10 TODOS JUNTOS. Lisa Lindgren, Michael Nyqvist. Ganadora de 12 premios internacionales. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 16.00, 18.00, 20.00 STORYTEELING: HISTORIAS DE IRON?A Y PERVERSION. Dir Todd Solondz. A/18. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.30, 20.00, 22.05 EL ULTIMO BESO. Stefano Accorsi, Stefania Sandrelli, A/13. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, Dom 27, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: LA MUJER DEL AVIADOR. Dir. Eric Rommer.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.30, 18.00, 19.25 LA ERA DE HIELO Anim comp. Sec: 14.30, 18.20 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS En Castellano. Sec: 14.50, 16.20, 17.50 LILO & STICH Animación computada de Disney Co. En Castellano. Sec: 16.10, 19.35 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Castellano. Sec: 21.20 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. Tom Cruise. A/16. Sec: 21.35 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. A/13. 19.15, 21.40 INFIDELIDAD. Richard Gere, Diane Laine, Olivier Martínez. Tp. Mie $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. TEATRO X LA IDENTIDAD. Hoy, 21.00 EL SOTANO de Angela Ternavasio. Dir. A. Alvarez. LA NODRIZA de Enrique Fernández. Dir. J. Ruíz. DE CARTON Gpo Vulcanché. Dir. R. Pelaia. Org Abuelas de Plaza de Mayo, H.I.J.O.S Hoy, 18.00 BALLET DE ANAHI RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Los principales musicales de Broadway. $4 Jub$3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 21.30 Grupo LOS AMIGOS, Revelación Cosquín 2002 y ALEJANDRO CARRARA. Ent desde $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 18.00 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA en De Francai con Amor. Dir. G. Becerra. Ent 1 alim no perec p/Hogar Casa del Niño.

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. CENA Y SHOWS. Vie/ Sáb, 22.00. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 Shows en vivo En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 2, 21.30 PEDRO AZNAR. Anticipadas en venta desde $10

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. $4 Jue, 23.00 NOCHES DE TANGO. Artistas en vivo. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENA SHOWS. Cena Show $14 s/beb.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOL?N Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 11.30 y 14.00 Colegio Musical IDRA presenta UNA CARTA PARA ELISA. Alumnos y docentes del colegio. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. $2.50. 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. T Castiñeiras. Sáb, 18.00 Taller Artístico para Niños. F. Argibay. Dom, 17.00 Taller Ecológico para Niños.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 Muestra Colectiva: Homenaje a Urruchúa. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y fresco.
Probables lluvias. Vientos del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 22°

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Inestable y lluvioso.
Vientos del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 18°

Rep



¿Qué hago aquí?

Por Roberto "Tito" Cossa

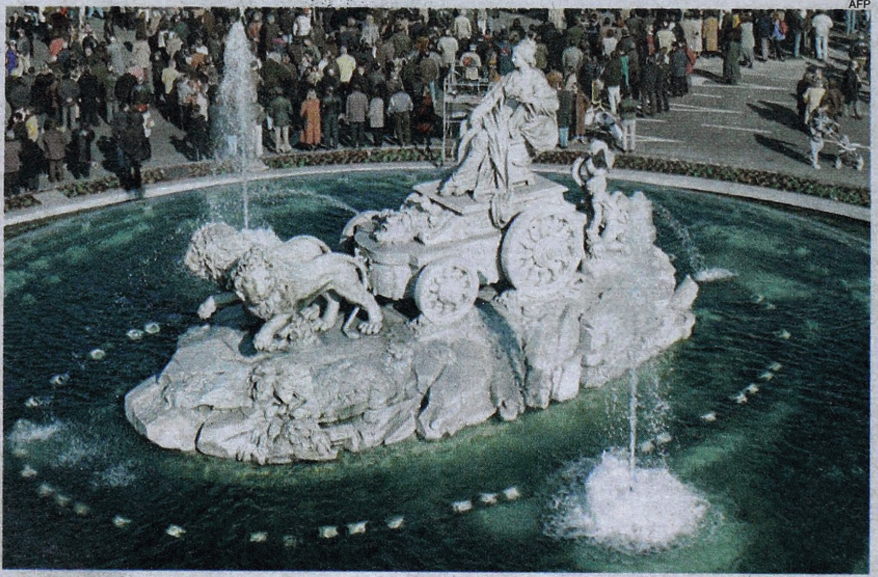
Un convite profesional me llevó a España durante dos semanas. Salí de Buenos Aires barruntando las largas charlas que tendría con amigos, conocidos y gente a conocer, sobre la situación argentina. Me imaginé que iba a ser sometido a dos preguntas clásicas y, a la vez, coincidentes: ¿qué pasa en la Argentina? y ¿cómo puede ser que un país tan rico como la Argentina haya llegado a esta situación?

Mentalmente me armé mi propia explicación. Aproveché las doce horas de avión para organizar mis ideas y llegar de esa manera a un discurso que permitiera a un español desentrañar nuestra incomprensible realidad. Recuerdo que mi tesis se iniciaba con la Generación del '80, pasaba primero por el fenómeno de la inmigración, Yrigoyen y el peronismo, hasta concluir en Menem y la debacle de la Alianza.

Para mi desilusión nadie me preguntó nada. A un promedio de cinco tascas y ocho orujos por día y no menos de seis horas de charla por jornada, el tema argentino no apareció nunca. No hubo caso. Cada vez que se me ocurría hablar de la Argentina mi interlocutor perdía la mirada. O, para mi desesperación, igualaban sus pesares con los nuestros.

Es que los españoles están convencidos de que viven en una sociedad corrupta e insegura. A fines de septiembre estalló el caso de dos diputados del oficialista Partido Popular que habían designado en cargos públicos a parientes, amigos y amantes. Y en la primera semana de octubre se destapó que un alto funcionario del Ministerio de Educación le había otorgado a su mujer una beca de 12.000 euros. Un escándalo.

El 75 por ciento de los españoles cree que la inseguridad es cada vez mayor y responsabiliza al gobierno. Durante mi estada ocurrió un episodio que sacudió a la opinión pública. En Barcelona apareció un grupo de jóvenes que se dedicaba a apalear indigentes con el agravante de que filmaban la pateadura. Los periodistas, escandalizados, se remitieron, como mínimo a las imágenes de *La naranja mecánica*. Otro hecho: en un diario de Extremadura se publicó la foto de seis sexagenarios, vecinos de la localidad de San Fernando, que decidieron formar un Comité de Autodefensa para terminar con los jóvenes vándalos que de noche ensucian las paredes del pueblo. En la fotografía los veteranos mostraban rostros realmente belicosos.


AFP

Estuve tentado de explicarles a los españoles lo que es la verdadera corrupción y lo que significa la violencia en serio. Pero comprobé que de nada serviría. ¿En Argentina los policías tiran jóvenes al río? Es cosa de vosotros. Aquí hay que terminar con los vándalos que pintarrajean las paredes. La misma indignación. La misma incertidumbre.

Parece que vivimos en un mundo en el que nadie está satisfecho con su vida y deposita sus fantasías en realidades lejanas.

El productor teatral Eladio Sánchez, que pasó varias veces por acá (la última en el mes de mayo), acodado en la barra de una tasca de Badajoz, rodeado de una decena de platitos ya vacíos y después del cuarto orujo, me confesó:

–Si vosotros tuvierais las tapas, yo me iría a vivir a Buenos Aires.

–Eh, le respondí. Si ustedes se sentaran a las mesas para chupar y charlar, yo me quedaría en España.

Y me enojé:

–¿Qué manía es ésa de arremolinarse todos alrededor de la barra y tomar y picar parados cuando hay mesas y sillas para sentarse?

Excusas. Momentos poéticos que estimula el alcohol. Eladio, nacido en un pueblo extremeño, ama a Madrid como yo amo a Buenos Aires. Madrid, esplendorosa como nunca, es para mí como una amante con la cual se pasaban buenos momentos. Pero después de la juerga, lo que uno más desea es estar en casa.

Epílogo

En una de las salas de Barajas, mientras esperaba la salida del avión a Buenos Aires, entablé conversación con un joven argentino que intentó la aventura de radicarse en España. Después de más de un año de vivir en Madrid, se volvía definitivamente.

–¿Tenías los papeles en regla?

–Soy ciudadano español –me respondió.

–Pero no tenías trabajo.

–Todo lo contrario. Un buen trabajo, muy bien pago.

–¿Y te volvés? ¿Qué vas a hacer en la Argentina?

–No lo sé.

Se hizo un silencio. Probablemente el muchacho se sintió obligado a darme una explicación. Y me contó:

–El domingo pasado me fui a caminar por Lavapiés...

–Se parece a San Telmo –dije por decir.

–Era la hora del crepúsculo. Las calles estaban desiertas. Me metí en una tasca y pedí un café. El único parroquiano era un viejito borracho que tarareaba flamenco. El lugar empezó a ensombrecerse y el mesero encendió una luz mortecina. Luego prendió la radio. Transmitían el partido entre el Osasuna y el Rayo Vallecano en un idioma sólo parecido al mío... Ahí me pregunté: ¿qué estoy haciendo aquí?

Desde un parlante nos anunciaron en castellano y en inglés que debíamos embarcar. Y todos nos encaminamos hacia la manga.